

સંવાદ સંગ્રહ.

ભાગ ૨ નો.

સંપાદક અને પ્રકાશક

હરિલાલ ચંદુલાલ દેસી,

હેડમાસ્ટર, સ્કોટ કોલેજ; સારા-મહીકાંડા.

અને

ભાઈચંદ પૂનદાસ શાહ.

હેડમાસ્ટર, તાલુકા સ્કૂલ, હલોડા-મહીકાંડા.

પ્રથમાવૃત્તિ. પ્રત ૧૨૫૦. સંવત ૧૯૭૮. સને ૧૯૨૨.

આ પુસ્તક સને ૧૮૧૭ ના ૨૫ મા એપ્રિલ પ્રમાણે ૧૭૧૬૨
કચ્છી સર્વ હક કર્તાએ સ્થાપીત રાખ્યા છે.

સોલ એજન્ટ,

માણેકલાલ ભાઈચંદદાસ પૂનદાસ શાહ.

બુકસેલર-શાહપુર બહેચરદાસની પોળ-અમદાવાદ.

અમદાવાદ-“ શ્રી હાયમંડ જ્યુબિલિ ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીષદ દેવીદાસ જગનલાલે છાપ્યું.

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦; હાથું પુઠું રૂ. ૧-૪-૦.

૬૫૬

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૫૬ યંત્રીક

પુસ્તકનું નામ સંસ્કૃત સંગ્રહ

વિષય ૮ - ૨૨૧

સંવાદ સંગ્રહ.

ભાગ ૨ નો.



સંયોજક અને પ્રકાશકો,

હરિલાલ ચંદુલાલ ઠાકોર.

હિંદુમાસ્તર, સ્કોટ કૉલેજ; સાદરા-મહીકાંઠા.

અને

ભાઈચંદ પૂજાદાસ શાહ.

હિંદુમાસ્તર, તાલુકા સ્કૂલ; હલોડા-મહીકાંઠા.



પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૨૫૦.

સંવત ૧૯૭૮.

સને ૧૯૨૨.



આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એપ્રિલ પ્રમાણે રજીસ્ટર
કરાવી સર્વ હક્ક કર્તાઓ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ—“ધી હાયમંડ જ્યુબિલિ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦; કાચું પુકું રૂ. ૧-૪-૦.

ગુજરાતી કોપીટાઈપ મંજૂર અખર.

૧. ભૂગોળની સુખ્ય સંસ્કૃતિ... ... ૦-૦-૬
૨. મહીકાંઠા એજન્સિની સરળ ભૂગોળ ૦-૬-૦; પા. પુ. ૦-૮-૦
૩. મહીકાંઠા એજન્સિની સામાન્ય ભૂગોળ ત્રી. આ. ... ૦-૪-૦
૪. મહીકાંઠા એજન્સિનો રંગીન નકશો ૦-૨-૦; કપડાનો ૦-૩-૬
૫. ઇંડર સંસ્થાનની સામાન્ય ભૂગોળ (ત્રી. આ.) ... ૦-૩-૦
૬. બાળગીત સંગ્રહ (પુષ્કળ વધારા સુધારાવાળી બી આ.) ૦-૧૦-૦

ઉપરનાં પુસ્તકો મહીકાંઠા અને ઇંડર સ્ટેટમાં ધનામ લાયબ્રેરી સાર; નં. ૩, ૫. નાં ડિરેક્ટર સા. બહાદુરે તથા કાઠિઆવાડ એજન્સિમાં લાયબ્રેરી માટે; અને નં. ૬ કાઠિઆવાડ એજન્સિ, રાજકોટ, રાધનપુર, ગોંડળ અને જામનગર સ્ટેટોમાં ધનામ માટે મંજૂર થયાં છે.

૭. પાલણપુર એજન્સિની સામાન્ય ભૂગોળ ... ૦-૪-૬
૮. પાલણપુર સંસ્થાનની સામાન્ય ભૂગોળ (બી. આ.) ૦-૩-૬
૯. રાધનપુર સંસ્થાનની સામાન્ય ભૂગોળ ... ૦-૧-૬

નં. ૭, ૮, ૯. કાઠિઆવાડ અને પાલણપુર એજન્સિ, પાલણપુર અને રાધનપુર સ્ટેટોમાં ધનામ-લાયબ્રેરી માટે અને ઇલાકામાં લાયબ્રેરી માટે મંજૂર.

૧૦ બાળ આંકડોપોથી:—બાળવર્ગ માટે સપ્રાયોગિક સચિત્ર સંખ્યા અને આંકના પાડા, સ્વાશ્રયથી બનાવે, શીખે, આનંદ અને ગમ્મત પડે, તેવી ઉત્તમ રચના કાઠિઆવાડ એજન્સિમાં ટેકસ્ટ, ધનામ અને લાયબ્રેરી; પાલણપુર. રાજકોટ, અને જામનગર સ્ટેટોમાં ધનામ લાયબ્રેરી માટે મંજૂર ૦-૨-૦

૧૧. સંવાદસંગ્રહ ભાગ ૧ લો:—શાળોપયોગી, રસુજ અને નીતિબોધક ૫૫ સંવાદો કાઠિઆવાડ, મહીકાંઠા, અને પાલણપુર એજન્સિમાં ધનામ લાયબ્રેરી માટે મંજૂર. પૃષ્ઠ ૩૫૦ પા. પુ. ૩ ૨-૦-૦

૧૨ સંવાદ સંગ્રહ ભાગ ૨ લો, ૪૬ સંવાદો. ૩ ૧-૪-૦; પા. પુ. ૧-૮-૦

૧૩ સંવાદ સંગ્રહ—ભાગ ૩ લો, મોટું પુસ્તક તૈયાર થાય છે. થોડા વખતમાં છપાઈ બહાર પડશે. અગાઉથી ગ્રાહક થઈ નામ નોંધાવો.

૧૪ સંવાદમાલા મજ્જુકો ૧ લો. ત્રણ સંવાદો ... ૦-૨-૦

૧૫ ભૂગોળનો પદ્યપાઠ—(ઘો. ૩ થી ૭) ... ૦-૩-૦

૧૬ ઇતિહાસનો પદ્યપાઠ—(છપાય છે) ... ૦-૩-૦

૧૭ પરાક્રમી પૌરવ અને ભારતનું ગૌરવ (ત્રિઅંકી નાટક) ૧-૪-૦

મળવાનું ટેકાણું:—ડભોડા; સારરા. માણેકલાલ ભાઈચંદલાસ પૂનભરાહ, શાહપુર, મહેયરદાસની પોળ-અમદાવાદ. બુકસેલર.

પ્રસ્તાવના.

શાળાઓ અને કૌલેજોમાં થતા ઇનામ કે અન્ય સમારંભ પ્રસંગે વિદ્યાર્થીઓના વાલીઓ તથા સંભાવિત સભ્યજનોને નિમંત્રણ કરવામાં આવે છે, અને તે પ્રસંગ અતિ-આનંદદાયક નીવડે તેવો કાર્યક્રમ ગોઠવાય છે. આવો પ્રથા કેટલાંક વર્ષથી આધુનિક કેળવણીના વૃદ્ધિગત પામતા જમાનામાં પ્રચલિત થતો જાય છે, અને સારી ગણાતી શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં આ પ્રથા દિન પ્રતિદિન પૂર ભભકા સહિત ઉજવાય છે, અને આવી આવશ્યકતાને પ્રાધાન્ય અપાય છે. સુધરેલા દેશોમાં આવા પ્રસંગાનુસાર સમારંભો આનંદ-પ્રમોદ આપવા અને રસ લાવવા માટે ન્યાય, સત્ય, પરાંપકાર, દયા, ટેક, દેશપ્રેમ, વગેરે ઉત્તમ નીતિમય સત્ત્વોનું તારતમ્ય ઉત્તમ બોધ સાથે હાલક આનંદ-ગમ્મત આપી, સચોટ અસર કરે-ઉંડી છાપ પાડે-હસાવે, તેવા હેતુ પુરઃસર ખાસ ચૂંટી કાઢેલા સંવાદો વિદ્યાર્થીઓ ભજવી બતાવી સમાજજનોનાં મન રંજન કરે છે, આવા સંવાદોથી બાળકો અને શ્રોતાજનો ઉપર ધણી સારી અસર થાય છે, તેથી જનસમાજમાં તેની ઉપયોગીતા માટે બે મત નથી.

આવા ભિન્નભિન્ન નીતિમય કેામિક અને હાસ્યિક સંવાદો નાના નાટકના પ્લોટ સમાન છે, અને તે ભાવપૂર્વક ભજવાતા જોવાથી ઓર આનંદ આપે છે, અને વાંચવાથી નિવૃત્તિમાં વિનોદ સાથે બોધ બક્ષે છે.

સાદરા સ્કૅટ કૌલેજ અને સાદરાની લોકલ સ્કૂલો, અન્ય સ્કૂલો, કૌલેજો અને અન્ય સ્થળે આવા સંવાદો ભજવતા હોવાથી, તેમજ અમારા શિક્ષક તરીકેના લાંબા અનુભવથી અમને સમજાયું છે કે-આવા સંવાદો બાળકેળવણીમાં ધણો અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. બાળકો સંવાદો સહેલાઈથી સમજી, મુખપાઠ કરી શકે

છે, અને બજવી શકે છે, અને તે બજવાતા જોવા માટે અતિ-કુતસુક હોય છે એવું અનુભવથી જણાયું છે. સંવાદોદ્ધારા તેમનાં કુમળાં મન ઉપર પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે નીતિની ઉંડી-સજ્જડ વજ્રરૂપ છાપ પડે છે, અને સાથે સાથે ઉત્તમ નીતિશિક્ષણ પણ મળે છે; તેથી આવા બોધદાયક સંવાદો કાલેજો-શાળાઓ-વિદ્યાર્થીઓ અને જનસમાજમાં છૂટથી વંચાતા અને બજવાતા થાય એ ઇચ્છવા જેવું છે; આ ઉદ્દેશથી આકર્ષક, બોધદાયક, નીતિ અને આદર્શ સદ્ગુણોનો પ્રતિધોષ પાડે તેવા “કૌમિક” હાસ્યરસપૂર્ણ અને રસમય સંવાદો ચૂંટી કાઢી, નવા ઉપજાવી કાઢી, તે વાનગી તરીકે જનસમાજ આગળ મૂકવાની અમારી ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. અમારો લાંબા વખતનો અનુભવ આ કામ માટે પ્રેરણાથી આ સંગ્રહ શાળાપયોગી-લોકોપયોગી નીવડે એ ઉદ્દેશથી, ખાસ કાળજીપૂર્વક તેની સંકળના કરી છે, અને આ ચત્કિચિત પ્રયાસ જનસેવામાં સમર્પણ કરવાનું ઇચ્છ્યું છે.

આ સંગ્રહમાં સંવાદો દાખલ કરવા માટે, સ્વતંત્ર સંવાદો લખી મોકલી, તેમજ પોતાનાં રચેલાં પુસ્તકોમાંથી તેવા ફકરા ચૂંટી દાખલ કરવા, તેમજ તે સંબંધી સોનેરી સૂચનાઓ આપવા માટે અમે આ વિદ્યાવિભૂષિત વિદ્વાન ગુર્જરરત્નોના અંતઃકરણપૂર્વક આભારી છીએ. તેમનાં મુખ્યારક નામો મળેલા સંવાદો નીચે દર્શાવ્યાં છે, તેથી પુનઃ નહિ ઉલ્લેખતાં માત્ર આ સ્થળે આમાર માનવામાં સંતોષ માની વિરમીએ છીએ.

બાયંકર વિગ્રહને લઈને પુસ્તક પ્રસિદ્ધિ અને તે માટેની આવશ્યક વસ્તુઓ માટે વિલક્ષણ પરિસ્થિતિ ઝડુમી રહેલી છે, આ પુસ્તક પણ તે પરિસ્થિતિમાં પ્રેસમાં મૂકાયું છે, તેથી અનિચ્છાએ સંજોગોને લઈને આ શાળાપયોગી પુસ્તકની કિંમત ઠસાવવી પડી છે, તો તે માટે ગ્રાહકો દરગુજર કરશે.

સંવાદસંગ્રહના પ્રથમ ભાગ માટે મળેલા ઉત્તમ અભિપ્રાયો પુસ્તકના છેડે મૂકવામાં આવ્યો છે, તેથી તેમજ ટૂંક મુદતમાં તેની ધણી પ્રતો ખપી ગઈ છે, તેજ તેના ઉપયોગી પણાની ખાત્રી આપે છે, તેથી તેના અનુસંધાનમાં આ ૪૬ સંવાદોનો દ્વિતીય ભાગ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે.

સંવાદ સંગ્રહનો તૃતીય અને ચતુર્થ ભાગ પણ હવે પછી થોડા વખતમાં બહાર પડશે, તેને પણ ઉત્તેજન મળશે એવી ઉમેદ રાખીએ છીએ.

અમને શ્રદ્ધા છે કે-અમારો આ પ્રયાસ જનમંડળને ઉપયોગી નીવડશે, અને અમારો શ્રમ સાર્થક થશે, એજ અસ્તુ !

સાદરા અને હૃદયથી
સંવત્ર ૧૯૭૮ પોષ.
તા. ૧-૧-૨૨

લી૦ સેવકો,
હરિલાલ ચંદુલાલ ઠાકોર.
ભાઈચંદ પૂનઠાસ શાહ.

સંવાદસંગ્રહ પહેલો ભાગ વાંચ્યો, બીજો ભાગ છપાય છે. શાળાઓના મેળાવડાઓને પ્રસંગે વિદ્યાર્થીઓને સહાયક થાય એવાં આ પ્રકારનાં પુસ્તકો ઈંગ્રેજીમાં હોય છે, ગુજરાતીમાં ઓછાં છે. સંગ્રહકર્તાઓએ એમાં એક ઉમેરો કર્યો છે. લેન્ડોરના સંવાદો જેવા બીજા સંવાદો ઈંગ્રેજી ભાષામાં પણ નથી. ગુજરાતી ભાષામાં લેન્ડોરનાં અનુકરણો ધણાં થયેલાં છે. અને તેમાં સ્વ. કલ્યાણીના ચારે અને રા. અતિસુખશંકરના કેટલાક સારાં અનુકરણો છે. આ સંગ્રહમાંના બધા સંવાદો કાંઈ ઉચ્ચતાની એક જ કોઠિના નથી, છતાં આ સંગ્રહમાં રસની વિવિધતા છે, ઇતિહાસનું પ્રાધાન્ય જળવાયું છે, તેમજ શાળાઓને જોઈતી ઉપયોગીતા જોવાઈ છે.

૭. જાનેવારી ૧૯૨૨,
અમદાવાદ.

} ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

અનુક્રમણિકા.

અનુક્રમ નંબર.	સંવાદ.	પૃષ્ઠ.
૧ કાકાનો કોપ	૧—૧૪
૨ સિદ્ધાર્થ અને રાહુલ	૧૪—૨૦
૩ રાજા બિંબિસાર અને શુદ્ધ	૨૦—૨૪
૪ બાર વનદેવીઓ...	...	૨૫—૩૧
૫ ઐશ્વર્યગ્રંથ અને દુર્ગાદાસ...	...	૩૧—૩૮
૬ ધર્મ-તત્ત્વ સંવાદ	૩૯—૪૧
૭ ટાઢા પહોરનાં ગધ્યાં-શાપોદ્ધાર	૪૧—૫૫
૮ રાણી મહામાયા...	...	૫૫—૫૯
૯ દુર્ગાદાસ	૫૯—૬૫
૧૦ દ્રવ્યનો વ્યય	૬૫—૭૮
૧૧ અમરપર પાદશાહનો દરબાર	૭૮—૮૩
૧૨ મયલુદેવીનો ન્યાય	૮૩—૮૬
૧૩ બ્રહ્મચારી અને સિદ્ધરાજ જયસિંહ	૮૬—૯૦
૧૪ ધનવાનોના ધર્મ	૯૦—૯૬
૧૫ પદ્મિનીની યુક્તિ	૯૭—૯૯
૧૬ હિન્દુધર્મના મુખ્ય સિદ્ધાન્તો	૧૦૦—૧૦૨
૧૭ ચક્રચક્ર	૧૦૨—૧૦૫
૧૮ અમરપરનો ગેરવાજબી હુકમ કેવી યુક્તિથી ફેરવ્યો.	...	૧૦૬—૧૦૮
૧૯ સંન્યાસી અને રાજા	૧૦૮—૧૧૧
૨૦ પરાયે સ્વાર્થત્યાગ (૧)...	...	૧૧૧—૧૧૪
૨૧ પરાયે સ્વાર્થત્યાગ (૨)	૧૧૪—૧૧૭
૨૨ મિથ્યાભિમાન	૧૧૭—૧૧૯
૨૩ ક્ષોભની જાતમાં વાદવિવાદ અને તેનું સમાધાન કરનાર મુસાફર...	...	૧૧૯—૧૨૧

૨૪	વડ અને ભીંકાનો છોડ	૧૨૨-૧૨૨
૨૫	સોગન (શપથ)-સમ ન લેવા વિષે... ..	૧૨૩-૧૨૫
૨૬	ચાંદો અને સુરજ	૧૨૫-૧૨૬
૨૭	કેળવણીનું ફળ	૧૨૬-૧૨૭
૨૮	ભર્તૃહરિ અને વિક્રમ	૧૨૮-૧૩૬
૨૯	કર્ણ અને કુન્તિ	૧૩૭-૧૪૧
૩૦	દેવર્ષિ, ભૂત, ભવિષ્ય, વર્તમાનકાળ અને સત્ત્વો.	૧૪૨-૧૪૭
૩૧	મશકવતીનો રાગ અમ્બકેશ અને સેનાપતિ શૂરસિંહ.	૧૪૮-૧૫૨
૩૨	લીમ અને યક્ષોનો વિખવાદ	૧૫૨-૧૫૬
૩૩	દ્વિલીપની કસોટી	૧૫૬-૧૫૯
૩૪	રાણા અમરસિંહ અને સામન્તો	૧૫૯-૧૬૪
૩૫	શાહયુદ્ધીનધોરી અને કૃતધ્વી વિજય... ..	૧૬૫-૧૭૦
૩૬	શાહયુદ્ધીન ધોરી અને કૃતધ્વી વિજય (જે ખાડો ખોદે તે પડે)... ..	૧૭૧-૧૭૪
૩૭	યુરોપીય મહાવિગ્રહનો પૂર્વરંગ અથવા કુચસરનું કારસ્તાન	૧૭૪-૧૮૧
૩૮	કૃષ્ણની વિદાયગોરી	૧૮૨-૧૮૫
૩૯	મારવાડીનો પંજે	૧૮૫-૧૮૨
૪૦	ધૃવ્યનો ગુણમ	૧૮૨-૧૮૩
૪૧	મીરાંબાઈ અને પંથીનો સંવાદ	૧૮૪-૧૮૫
૪૨	જિજ્ઞાસુ વૃત્તિ તથા વિગાન વૃત્તિનો સંવાદ ...	૧૮૬-૧૮૭
૪૩	રટેશ્વન માસ્તર અને ઉતાડ	૧૮૮-૧૮૮
૪૪	બેટા તારા આપના નામપર પાણી ના ફેરવ ...	૧૮૮-૧૮૯
૪૫	હાજર જવાબી પ્રત્યુત્તર	૧૮૯-૨૦૦
૪૬	વિદ્યા-લક્ષ્મીનો સંવાદ	૨૦૦-૨૦૩
	સંવાદસંગ્રહ ૧ લા ઉપરના અભિપ્રાયો. ...	૧-૭

શુદ્ધિપત્રક.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩;૭	૧૮;૧૬	આ સુંજ; વિતથશું	સુંજ આ; વિતથ શું
૮	૧૦	પ્રવેસ	પ્રવેશ
૧૦;૧૨	૨૪;૧૭	લોભઈ; કેનં	લોભ એ; કેન
૧૪;	૨;૬	વાદયે; કરુણાધિમતિ	વદિયે; કરુણાધિપતિ
૧૮;૨૧	૨૦;૧૭	ચોગ્ય; ધૃતાદિ	ચોગ; ધૃતાદિ
૨૪	૧૭	શિરોમણિશાસ્ત્ર	શિરોમણિ શાસ્ત્ર
૨૫;૨૭;૩૦	૫૪;૬;૮,૧૯	; પુરુષ	૨૫; પુરુષ
૨૭;૪૨	૮;૧	રક્ષણછત્ર; શ્રમ	રક્ષણ-છત્ર; શ્રમ
૨૮	૧૯	મધુરભાવ	મધુર ભાવ
૩૦;૩૧	૧૬;૧૬	ભારતવર્ષ; નર્મદા	ભારતવર્ષ; નર્મદા
૩૧	૨૨	વિકાનેર પતિ	વિકાનેરપતિ
૩૭;૪૧	૧૬;૩	સોપવા; સારતા	સોપવા; સરિતા
૪૩	૭;૨૨;૨૪	સાક્ષાત; વીરોષ; ઘોળાયા	સાક્ષાત્; વિરોષ; ઘોળાયા
૪૪;૪૫	૧૮;૧૧	સીદ્ધ; વીશ્વામિત્ર	સિદ્ધ; વિશ્વામિત્ર
૪૬;	૧૬;૨૨	એકા; માતૃભૂમિ	એકડા; માતૃભૂમિ
૫૮;૫૯;૫૮	૨;૪;૨૪	આરંગજેળ; હુંટા	ઐરંગજેળ; હુંટાઈ
૬૬;૭૧;૮૯	૨૨;૨;૨૪	કાન; કંઈક; એતો	કાને; કંઈક; એ તો
૯૩;૧૦૪	૨૧;૮	દુનયાનું; પંડિત	દુનિયાનું; પંડિત
૧૦૪;૧૦૫	૨૪;૩	હમણા; જેવા	હમણાં; જેવી
૧૦૬;૧૧૧	૧૧;૪	સિપાઈ; મોંક્ષ	સિપાઈ; મોક્ષ
૧૪૦;૧૪૩	૨;૧૯	ક્રીત; સાધે છે	ક્રીતિ; સાધે છે
૧૪૮;	૧૩;૧	ગૂરસિંહ;	ગૂરસિંહ
૧૫૪	૧	માનવવિહાર	માનવ વિહાર
		લઈ; જોઈ; ઈશ્વર	લઈ; જઈ; ઈશ્વર
૧૬૩;૧૬૬;૧૭૦	૬;૬;૮	કરી;ક; મૂર્ખ	કહી;કે; મૂર્ખ
૧૭૦;૧૮૩	૩;૧૨	ચુરેચુર; રંગ	ચુરેચુરા; રંગ

સંવાદ સંગ્રહ.

ભાગ ૨ નો.

(૧) કાકાનો કોપ.

દેવ સ્મૃતિ.

ગૌરીપુત્રને વન્દી,
માથું આગા વન્દી નંદી;
સહાય રહે ત્રિપુરારિ,
સકલ કરો સુરવાણી હમારી.

સૂત્રધાર— માલિની.

સ્વપન વત ખરે આભાસ તું આ વિચારી,
શિવસખ પુરુષોએ ગાન ચક્ષુ ઉઘાડી;
નિજ પરમ વિવેકે ભક્તનો મોહ ટાળી;
સકલ વિષય વાંછા સિંધુલે જેમ હારી.

વિદુષક—તમે તો જાણે મોટું સિદ્ધનું પુંછડું હોતી એમ મોટી
મોટી વાતો કરો છો! ભરમ ગનાનની વાર્તાઓ બોલો છો! એ તો
ઠીક, હું સમજ્યો! પણ સિંધુલે જેમ હારી, એ શું? આતો મારા
બારે બેજામાં બટકાય છે, અને પાછું પડે છે.

સૂત્રધાર—અરે! તું જો તો ખરો! તારે આપે પાટી ઉપર ધૂળ
ધ્યારે નાખીતી. જેનાં જેવાં તેનાં તેવાં; તારે તો લાડુની વાત કરવી,
અને અનગરવૃત્તિએ રહેવું.

વિદુષક—તારો અને મારો ગુરુ એક. તને તારી બુદ્ધિ પ્રમાણે
અને મને મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે મળ્યું. તું પંડત થયો ત્યારે તારા
બોલનો મર્મ તો કહે.

સૂત્રધાર—તું પાછો થા એટલે સમજીશ.

(વિદુષક પાછો વળી જુએ છે, અને ગભરાઈ બંને જતા રહે છે.)

પ્રવેશ ૧ લો.

રાજા શયન ઉપર પરિવાર સાથે.

બુદ્ધિસાગર—મહારાજ, શ્રીમંતની પ્રકૃતિ ઠીક લાગતી નથી.
વૈદરાજ! નાડીમાં આપને કેમ લાગે છે ?

સુમતિ—દિવસે દિવસે શરીર ઓગળતું જાય છે, અને વિ-
કારનું જોર વધતું જાય છે. તોપણ બાજી હાથથી ગઈ નથી. (એકાંતે)
બધી તૈયારી રાખજો,—આશા થોડી છે.

સિંધુલ—હું જાણું છું કે મારે આ દુનિયાના ભોગની તૃપ્તિ
થઈ છે, તથા માઈ મન સંસાર ઉપરથી ઉઠ્યું છે. માઈ ચિત્ત પરમ-
પુરુષ ઉપર લાગેલું છે. શરીરમાં અંતના ચિહ્નો દેખાય છે, પણ ગુરુ-
દેવની કૃપાથી મને જરાએ મોહ થતો નથી.

જો સુખ નિત્ય પ્રકાસ વિભુ—નામરૂપ આધાર,
મતિ ન લખે જીહ્વે મતિ લખે સોમૈ સુદ્ધ અપાર;
અબ્ધિ અપાર સ્વરૂપ મમ લહરી વિષ્ણુ મહેસ,
વિધિ રવિચંદ્ર વરૂન યમ સક્તિ ધનેસ ગનેસ.
(સમાધિમાં પડે છે.)

બુદ્ધિસાગર—મહારાજ શ્રીમંત તો સર્વ અવસ્થામાં સમ છે, પરંતુ આપને વિનંતિ કરવાની છે—મહારાજે આજ સુધી રાજ્યનો ભાર વહન કર્યો; હવે પછી—

સિંધુલ—સમજ્યો. મુંજને બોલાવો તથા ખીજ પ્રધાનો, બ્રાહ્મણ તથા સામંતોને બોલાવો.

બુદ્ધિસાગર—તેઓ વાટ જોતા બેઠા છે. હજુરી !

હજુરી—જી હુકમ.

બુદ્ધિસાગર—ભાઈને, બ્રાહ્મણો અને સામંતોને બોલાવ.

હજુરી—જેવી આપની આજ્ઞા.

(જાય છે, અને સઘળા માનપૂર્વક બેસે છે.)

બુદ્ધિસાગર—મહારાજ, તેઓ સેવામાં તત્પર છે.

સિંધુલ—મુંજ તું બાળપણથી મારો સાથે રહેલ છે તથા સઘળી વ્યવસ્થાથી વાકેફ છે. હવે આ મારો અંતનો વખત છે. તારા સમાન મને ખીજે પ્રિય નથી. તથા તું મારો આત્મા છે. તો હવે જોજની સંભાળ રાખજે, અને વયે પહોંચે એને રાજ્યાસન ઉપર બેસાડી બધી રીતે રાજધર્મથી એને વાકેફ કરજે. હે સામંતો ! તમે જેમ મને સુખદુઃખમાં સહાય રહેતા તેમ મુંજને અને પછી જોજને સદા સહાય-ભૂત રહેજો, અને આ મુંજ મારી તરવાર તને બંધાવું છું (મુંજ વાંકો વળી શ્વયં પાસે જાય છે) તથા આ બાળક તને સોંપું છું. મારા વિશ્વાસ-મૂ-સ્ (અચકે છે) ને પાત્ર થાજે. (સિંધુલ એક ચિત્ત થાય છે.)

બ્રાહ્મણ—યમ નિયમ વિવેક યોગ નિશ્ચિંત જોતો,

ભયવિહિત સુશોભે ગાનિના રંગ જોવો;

શરદ શશિ મુખેથી તેજ અંતર્વિરામે,

પરમપદથી પામી પૂર્ણ સ્થાને સમાએ.

પ્રવેશ ૨ જો.

સભા-મંડપ.

મુંજ, સભાસદો, બ્રાહ્મણો, સભામંડપ.

માનસિંહ—વીરસિંહજી ! મહારાજ તૈયારી કરતા હોય એમ લાગે છે.

વીરસિંહ—દક્ષિણમાં તોફાન સંભળાય છે.

શંખનાદ—સરહદના કિલ્લા મજબુત કરવામાં હું રોકાયેલો હતો.

બ્રાહ્મણ—શું લડાઈ થશે ! ! ! આ તો ભારે ત્રાસ.

(સધળા ઉભા થાય છે.) (બુદ્ધિસાગર પ્રવેશ કરે છે.)

મુંજ—(ચોપદાર સાથે અંદર પ્રવેશ કરે છે. સધળા ઉભા થાય છે તથા માનપૂર્વક બેસે છે.)

મુંજ—સવારમાં પત્ર આવેલો તે શું છે ? તે વાંચો.

બુદ્ધિસાગર—શ્રીમંત સરકાર મહારાજાધિરાજપ્રતિ-દક્ષિણ સરહદના સામંતના સાષ્ટાંગ દંડવત સ્વીકારશો. વિશેષ વિનંતિ કે દક્ષિણના માણસોનો નિયમસર ખંડણી ભરે છે, પરંતુ તૈલંગણના અધિપતિએ આ ખીજ વરસની ખંડણી પણ ભરી નથી. માફ લશ્કર સારી હાલતમાં છે, તથા લડવાને આતુર છે; માટે શ્રીમંત સરકારની આજ્ઞા હોય તો ચક્ર. પછે વિશેષ હુકમ.

મુંજ—એમણે લશ્કર સાથે હથેલી કરવો, લોકોને ત્રાસ ન દેવો. ખંડણી વસુલ કરી ઢીલતું કારણ લખવું.

બુદ્ધિસાગર—આજ્ઞા મહારાજ.

હજીરી—મહારાજ કોઈ બ્રાહ્મણ આપની આજ્ઞાની વાટ જોતો ઉભો છે.

મુંજ—આવવા દો.

બ્રાહ્મણ—આયુષ્યમાન.

મુંજ—આપ વિદ્વાન જેવા દેખાઓ છો. કઈ વિદ્યામાં પરિશ્રમ વિશેષ કીધો છે ?

બ્રાહ્મણ—હે રાજા! લોકો મને સર્વજ્ઞ કહે છે, અને જ્યોતિષનો અભ્યાસી છું. માટે આપ મને કંઈ પુછો. કહ્યું છે કે:—જે વિદ્યા કંઈક હોય તેનો પંડિતાએ સર્વદા સભામાં પ્રકાશ કરવો, જે મૂર્ખતાથી વિદ્યાને ગુરુની પાસે અને પુસ્તકમાં રહેવા દીધી હોય તો તે વિદ્યા સફલ થતી નથી.

મુંજ—પૂર્વથી તે અત્યાર સુધીની મારી જે ત્રણ ખીના મને કાનમાં કહો. (બ્રાહ્મણ કહે છે.) કારકુન, આ જોષી મહારાજની દક્ષિણાની ચિઠ્ઠી કર.

કારકુન—જેવી આગા.

મુંજ—હજુરી !

હજુરી—આયુષ્યમાન.

મુંજ—આપણા કુમાર લોજની જન્મપત્રી લઈ આવ.

હજુરી—મહારાજની આગા.

(જન્મોત્તરિ સાથે સભામાં આવે છે તથા રાજાને આપે છે.)

મુંજ—જોષી, આ પત્રિકા જુઓ.

બ્રાહ્મણ—અહો! આ મહાપુરુષ મહાભાગ્યશાળી છે. લગ્ન ગુરુ છે, કેન્દ્રે શુક મંગળ છે, વ્યવસ્થાને બુધ છે, પિતાતું બાળપણમાં મૃત્યુ થવું જોઈએ, મંગળની માતૃભુવન ઉપર કૂર દ્રષ્ટિ છે માટે સોળ વર્ષે માતૃ મરણ થાય. રંધ્રે શુકની કૂર દ્રષ્ટિ છે, માટે મહાપાશમાંથી બચે, પણ શુક અને ગુરુ ઉચ્ચના થઈ રાજ્યભુવનને જીએ છે. માટે એ બાળક પૂર્ણ પ્રતાપી થશે.

મુંજ—એતું આયુષ્ય અને રાજ્ય તપોપલ્લનો નિર્ણય કરો.

આદિત્ય—મહારાજ ! આયુષ્ય ૭૩ વર્ષ ૬ માસ ત્રણ દિવસ પાંચ ઘડી ત્રણ પલ, વાર રવેઉ મધ્યાહ્ને, રાજ્યપદ પંચાવન વર્ષ સાત મહીના, ત્રણ દિવસ સુધો. ભોજરાજ ગૌડ દેશ સહિત દક્ષિણ દેશ ઉપર રાજ કરશે.

મુંજ—(હાસ્ય સહિત મુખ ઉપર ઝલ્લાનિ) અહો ! આપણને ધણે આનંદ થયો. ભોજતું આયુષ્ય તથા મોટું રાજ્ય સાંભળી પૂર્વજો પાણું સંતુષ્ટ થશે.

આદિત્ય—એમાં શો સંદેહ !

યુદ્ધિસાગર—મહારાજ ! આ જોષીને વિશેષ દક્ષિણા આપી વિદાય કરવા ઘટે છે.

મુંજ—હા, એમ કરો.

યુદ્ધિસાગર—(દક્ષિણા, પાઘડી, દુશ્સાલો અર્પણ કરે છે.)

આદિત્ય—તમારું કસ્યાણ થાઓ ! પશુ, પુત્ર, ધન, ધાન્ય, દીર્ઘ આયુરસ્તુ, શુભંભવતુ, તમારી જય થાઓ.

(કચેરી ખરખાસ્ત.)

પ્રવેશ ૩ જો.

મુંજનો મહેલ.

મુંજ—ભોજ મોટો થશે ! મોટું રાજ કપળે લેશે ! તથા મારી રાજલક્ષ્મી નાશ પામશે ! મારે શું રહ્યું ? દ્રવ્ય અધિકાર વગર બધું નકામું છે, માટે ઉદમ કરીશ તો બધું ઠીક થશે. નક્કી એમજ કરવું. હવે લોભવિલોભ નહિ કરવો. વત્સરાજને એ કામ સોંપું ? તેને અંગલનો રાજ બનાવ્યો છે તો ઉપકારથી દગાપેલો ના કહી શકશે નહીં.

(વત્સરાજ પ્રવેશ કરે છે.)

આવો વત્સરાજ, તમારું જ ચિંતવન કરતો હતો. મારું એક કાર્ય કરશો ?

વત્સરાજ—હું આપનો આગ્રાન્કિત સેવક છું. મહારાજ કહે અને હું ન કરું એ કેમ બને ? માટે મહારાજે ફરમાવવું જોઈએ.

મુંજ—તારે આજની રાતના પહેલા જ પહોરમાં તારે ભુવ-નેશ્વરી દેવીના વનમાં ભોજને મારી નાખવો અને માથું મારી પાસે લાવવું.

વત્સરાજ—મહારાજ ! આ શું કહો છો ? આવું કર્મ ? અને તે મારે હાથે ? આપને આ બુદ્ધિ ક્યાંથી ? મારું તો ચિત્ત જ ભમી જાય છે !

મુંજ—તું સમાનું વૃતાન્ત સંધ્યું જાણતો નથી ? અમે રજ-પુતો કોઈના નહીં. નહિ માના, નહિ બાપના, નહિ ભાઈના—તો પછી મારા વૈભવ નાશક ભત્રીજાનો હું કેમ થાઉં ? માટે એ કામ જલદી કર. મને દયા નથી. મારો લોભ એજ માગે છે, અને તું નહીં કરે તો ખીજ પાસે કરાવીશ.

વત્સરાજ—ખરે જોષી જૂઠો, વચન વક્તો ધીર સહસા,
વસિષ્ઠે જે ભાખ્યું, થયું વિતથશું ભાગ્ય વિદ્યા;
હજારો ચિંતેલાં વિકલી કરતાં તે નવ ડરે,
ખરે માયા આ તો, ફરી ફરી ભભાવે સુજનને.

વળી આપે વિચારવું જોઈએ કે સિંધુલ રાજ મહાપ્રતાપી હતા. એના ઉપર લોક સામન્ત તથા રેયત સદા રાજ રહેતાં, તથા તેમને પિતા સમાન ગણતાં. અને ભોજને તેઓ પોતાનો રાજ માને છે. માટે નીતિશાસ્ત્ર તથા ધર્મશાસ્ત્રથી આપ ઉલટું કરો છો, તેથી આપની સ્થિતિ સુખાકારી નહીં થાય.

મુંજ—તું મારા રાજ્યનો ધણી દેખાય છે. તું કાંઈ સેવક નથી.
(કોપથી જુએ છે.)

માર. રામને વનવાસ થયો હતો. બલિરાજને બંધન થયું. નળરાજ અને હમયંતી રાજબ્રહ્મ થયાં હતાં—તે સત્યને માટે. હરિશ્ચંદ્રે કાશીમાં ચંડાળપણું કર્યું તે સત્યને માટે. ભીષ્મે પિતૃસ્નેહથી રાજનો ત્યાગ કર્યો. આ સધળું ધર્મને અર્થે.—પણ મારા આપના સામન્તને ધન્ય છે કે કેવળ અધર્મને અર્થે, મારો નાશ કરવા તત્પર થયો છે. તથા રાજદ્રોહ, ધર્મદ્રોહ, બાલદ્રોહ, સત્યદ્રોહ, અને પાંચમો વિશ્વાસ-દ્રોહ કરવા તત્પર થયો છે.

વત્સરાજ--મારું ચિત્ત પાપથી ત્રાસ પામે છે, મેં તમારા કાકાને બહુ સમજાવ્યા પણ વ્યર્થ.

ભોજ--વળી સાંભળ.

હતા શૂર યોદ્ધા મહાપુણ્યશાળી,
હતા વીર ક્ષત્રી સદા તાપ હારી.
દોઢા શૂર એકે બલિ ભીષ્મ જેવા,
દોધી ધર્મ અર્થે મહા મોટી સેવા.
ગયા સ્નેહી લોકો ગયા ક્ષત્રી ધર્મ,
વડા લોભ પાસે વિઠ્યું વિશ્વ કર્મ,
તથી આપ મારો દોધું કુળ કાળું,
સદા નર્કના કુંડમાં ઝંપલાવ્યું.

વળી મારા કાકાને આ આપજો. (એમ કહી પત્ર ઉપર લખે છે.)

વત્સરાજ--મહારાજ, મને ક્ષમા કરજો. હું આપને નહિ મારું. હું આપને આ મારા અરણ્યના મહેલમાં રાખીશ (તરવારનેા ઓચિંતો વેગ કરી તરવારના એક જ ધાએ બંને મારાને પાડે છે.)

ભોજ--જેવી તમારી કૃપા.



પ્રવેશ ૫ મો.

મુંજનો મહેલ.

મુંજ, વત્સરાજ મંત્રી, હજુરી, દાસ.

મુંજ--(એકાન્તે) ઓહો ! રાજ્યલોભ ! અરે તૃણા ! તું શું શું કર્મ કરાવે છે ! અરે ! કેળના ગર્ભ જેવા ભત્રીજાને મરાવ્યો ! કંઈ અકસ્માત થયો હશે ? વત્સે કમનથી કપ્પુલ કર્યું છે તો કદાચ પાછો નહિ હકયો હોય ? લોજનું સ્વરૂપ જોઈ એતું મન હચું નહિ હોય ! હવે મને ચટપટી થાય છે. થતાં થઈ ગયું. મહાદેવ કરે ને હું ઘોર નર્કથી ઉગઈ ! અરે આ અવાજ શેનો થાય છે ?

હજુરી--મહારાજ, કંઈ રથના જેવો અવાજ સંભળાય છે.

મુંજ--જેને વત્સ તો નથી આવતો ?

હજુરી--હા મહારાજ, આપણો રથ આવતો દેખાય છે. વત્સરાજ હશે. (કાન ધર્મને સાંભળે છે,) હા મહારાજ ! વત્સરાજ આવે છે. આપને મળવાને આતુર દેખાય છે.

મુંજ--ખોલાવ ! ખોલાવ ! (વત્સરાજ દાખલ થાય છે તેને જોઈ આતુરતાથી સ્હામો જઈ) લોજને માર્યો તો નથી ? મને કહે કે જીવતો રાખી આવ્યો છું.

વત્સરાજ--અરે, મહારાજ ! કૃત્ય થયા પછી હવે આમ ? રાજપ્રોહ, મિત્રપ્રોહ, વિશ્વાસપ્રોહ-સધળું થયું--ખાકી શું રહ્યું ! નર્ક પહોંચે મને સંસ્મરશે નહીં. તો હવે તમે તો છેહ નહીં દો ! (રૂબાલે વીટેલું માથું મુંજના પગ આગળ મૂકે છે.)

મુંજ--(જોઈને રૂદન કરતો પૃથ્વી ઉપર પડે છે.) હે મારા જયંતના સખા, ભાઈ અને ઓથ ! આ તારી દશા મેં કુકર્મીએ કાધી. અરેરે, લોભઈ શું નથી કરતો ? એ કાંઈ ખોલ્યો ?

વત્સરાજ—હા મહારાજ, આ વહનું પાંદડું એણે આપેલ છે
તે વાંચો. (દાસ દીવો ધરે છે.)

મુંજ—(નિશ્વાસ ઉપર નિશ્વાસ નાખી સ્તબ્ધ થયેલો પૃથ્વી
ઉપર પડે છે. અને વળી પાંદડું જુએ છે.) વાંચે છે.

માન્ધાતા પૃથ્વીપતિ કૃતયુગે દીપાવાળી કાર્તિકી ગયા,
સેતુપાજ કરી સમુદ્ર ગહને, તે રામ જાતા રહ્યા;
લીળમાદિક મહારથી નૃપ હવા, અંતે જરાને વશે,
તેમાંના નૃપ કોઈની નવ થઈ, ભૂમિ શું તારી થશે ?

હા, ધિક! હા, ધિક! મેં મહા ધોર કર્મ કર્યું (મોટે શ્વાસે રડે છે.)
અરે દૈવ—ઉજડ વાહનું ખેતર ધર્મનું,

ઉજડ કીધો રણુવાસ,

બંધ કીધું સ્વર્ગ બારણું રૈ;

મારે જીવ્યામાં શો લાભ.

વાલીડો મારો ક્યાં ગયો.

રોઈ રોઈ મરશે માવડી,

રોઈ મરશે ગામના લોક;

સવારના પ્હો ફાટતાં,

થાશે ગર્ભિણીના ગર્ભ ફેક.

વાલીડો મારો ક્યાં ગયો.

સુની સૈયા તાહરી,

સુનો તારો રંગમહેલ;

મારે પાપે સુરજ નહીં ઉગશે,

ચડશે સમુદ્રની રેલ.

વાલીડો મારો ક્યાં ગયો.

સળગાવેને આ મહેલ,

લગાડી જ્ઞાને વેળ;

શું મુખ દેખાડું ભોક્ષને રે,

મારે જીભાનો નહિ જોગ. વાલીડો મારો ક્યાં ગયો.

(એમ કહી કટાર કાઢે છે.)

બુદ્ધિસાગર—હાં ! હાં ! આ શું ? સ્વસ્થ રહો.

વત્સરાજ—મહારાજ હવે કાંઈ ઉપાય નથી.

(દાસ બેઠા કરે છે.)

બુદ્ધિસાગર—તેં બરોબર પુરું કર્યું ?

વત્સરાજ—એમાં શંકા શી ? (હાથનો સ્પર્શ કરે છે.)

બુદ્ધિસાગર—કંઈ ઉપાય રહ્યો છે ?

વત્સરાજ—દાસત્વ ભુંડું છે-મારો પ્રાણ જાત.

મુંજ—મારા લોજને બતાવો નહીં તો પ્રાણ તજું છું, હું સધળું છોડી અરણ્યમાં જઈશ અને બગી મરીશ.

(દોડે છે, દાસ પકડે છે.)

બુદ્ધિસાગર—મહારાજ, હું વત્સને ખરાવી જોજી.

મુંજ—હવે શી આશા ?

બુદ્ધિસાગર—(એકાન્ત) હે વત્સ, કેમ છે ?

વત્સરાજ—હાં જીવે છે પણ રાજા મિત્ર કેનં વૃષ્ટં શ્રુતં વા !

મુંજ—કાંઈ આશા લાગે છે ખરી.

બુદ્ધિસાગર—અભય વચન આપો.

મુંજ—મારી સાત પેઢીનું વચન છે.

વત્સરાજ—ત્યારે લોજ જીવે છે અને યોગ્ય પ્રસંગે આપને રજી કરીશ. આપ ધીરજ ધરો.

મુંજ—(ખુશીના આવેશમાં એકદમ ઉઠીને વત્સને ભેટીને)
અહો, મારા નર્કના નિવારક ! તું કાંઈ મહાત્મા છે, તેં ધર્મને અ-

ગાડી કરી રત્ન જેવા બાળકને નહીં માર્યો અને મને ઉગાર્યો. મારા કુકર્મનો તો પાર નથી, પણ મારા કુલ તથા પિતૃઓના પુણ્યથી તથા મોટા ભાઈની ભક્તિથી મારા પાપનો ઘડો અધુરો રહી ગયો. હું આજને આજ એને ગાદી પર બેસાડીશ, અને ચાલ્યો જઈશ, કે ફરી મારી બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થાય નહિ. મંત્રી ! સંઘના સામન્તો, પ્રધાનો ને બ્રાહ્મણોને બોલાવો.

બુદ્ધિસાગર—જેવી આજ્ઞા.

પ્રવેશ ૬ દ્વે.

સભા—મંડપ.

બુદ્ધિસાગર—મહારાજ ! અભિષેકનો કાળ અનાયાસેજ શુદ્ધ આવી ગયો એમ જ્યોતિષિઓ કહે છે.

મુંજ—હવે સંઘના અભિષેક સંસ્કાર થઈ ચુક્યા હશે; માટે કોઈ જઈને જુઓ, અને જો ત્યાં સંઘનું સમાપ્ત થયું હોય તો ભોજનને અહીં તેડી લાવો, એટલે હું મારી તરફનું છેલ્લું કરવાનું તે કરી કૃતાર્થ થાઉં. હવે જેમ જલદી આભારથી મુક્ત થાઉં તેમ સાડું.

હજીરી—મહારાજ, ભોજન લઈ સંઘના આવે છે.

(સામન્તો, બ્રાહ્મણો વગેરે સાથે ભોજન આવે છે, તેને હાથે જાલી મુંજ ગાદીપર બેસાડે છે.)

મુંજ—માળવા, બંગાળ, અને હક્ષિણના રાષ્ટ્રાધિપતિ તરીકે આપને નમન કરું છું. (સંઘના સામન્તો એક પછી એક નમન કરે છે.) બ્રાહ્મણો કુંકુમ, અક્ષત, પુષ્પ સહિત અંજલીએ વધાવે છે અને નેકી પોકારનાર, “ માળવા, બંગાળ તથા હક્ષિણના રાષ્ટ્રાધિપતિ જય પામો. ” એમ નેકી પુકારે છે. (સર્વે જય છે.)

જય જગપતિ દેવ વસો હૃદયે,
હરિ અભય કરો અમને વાદ્યે;
પ્રભુ શોક વિશેષ હરો સકના,
હરજો ગુણ દોષ વડા મનના.
વરજો નહિ પાપ ધનાધિપતિ,
જનદેહ દિયો કરુણાધિમતિ;
ધન ધાન્ય ધણું સધળા મહિમા,
તજી લોભ કરો હરની ઉપમા.
ચરતાં યુરં કાજ વૃથા કરજો,
શુભ ભક્ત તણે શરણે ચડજો;
દૌન ભોજ તણાં દુખડાં હરતાં,
વધી વત્સતણી કિરતી જગમાં.

(શ્રીયુત્ ગગલભાઈ વનમાળી પાઠક.)

(૨) સિદ્ધાર્થ અને રાહુલ.

સિદ્ધાર્થ—રાહુલ ! પાસે આવી મને આલિંગન આપ, બેટા !
ક્યારે આવ્યો ? કુશળ છે ?

રાહુલ—મહારાજને પ્રતાપે કુશળ છું. હમણાં જ આવું છું.

સિદ્ધાર્થ—હમણાં જ ? સારે તો શ્રમિત હોશે. ભોજન તૈયાર
છે. ચાલ, સ્નાન કર. હું સાથે જ આવું છું. મને અવકાશ છે.

રાહુલ—સ્નાન કરીને જ દર્શન માટે આવું છું. ભોજનની
મજા નથી. આપની પ્રકૃતિ તો સ્વસ્થ છે ?

સિદ્ધાર્થ—સ્વસ્થ છે, બેટા. આજે તને ઘણું દિવસે જોઈને
સંતોષ થાય છે. સંદેશ મળ્યો હતો ?

રાહુલ—આજા વગર તો પ્રદેશ છોડી કેમ આવી શકું ? મળ્યો હતો. માત્ર કૃપાનો લાભ લેવા જેટલી ઉત્સુકતા માટે ક્ષમા માગું છું.

[સિદ્ધાર્થ—ક્ષમા માગવાની કશી જરૂર નથી. મને પોતાને તને મળવાની ઉત્સુકતા હતી. તો નિરાંતે બેસી બધું કહે મને, હાલ અહીં કોઈ આવવાનું નથી. તારા વિભાગમાં પ્રજાની સ્થિતિ તો સારી છે ? તે સ્વસ્થ થતી જાય છે ? પોતાના આત્મવૈધને ચાહે છે ? અનુસરે છે ?

રાહુલ—અધિકારીઓ ચાહે છે અને અનુસરે છે, વધારે તો આપની પાસે શું કહું ? જાણો છો કે હું અજ્ઞાન છું; પામર છું.

[સિદ્ધાર્થ—આ નિરવધિ જગત્તા રોય તરફ દૃષ્ટિ કરતાં લગભગ બધા જ અજ્ઞાન અને પામર છે, બેટા. અને મને ખબર છે કે તારા પ્રદેશની પ્રજા બીજા પ્રદેશોની પ્રજાઓ કરતાં વધારે સુખી, સંતુષ્ટ, દયાલુ અને પરસ્પર સ્નેહથી સંબદ્ધ છે. પ્રશ્ન માત્ર તને સંતોષ છે કે કેમ એ જાણવાના હેતુથી હતો. અસંતોષ છે તો બેશક તેવું કારણ હું સમજું છું. તું જિજ્ઞાસુ છે, જિજ્ઞાસા સ્વતંત્ર અને સ્વાભાવિક વૃત્તિ છે. અને તારી ધૃષ્ટિ રોયના નિરવધિ પ્રદેશમાં પ્રવાસ કરવાની હશે, તો હું પ્રસન્નતાથી રજા આપીશ. તારા નિયોગની વ્યવસ્થા તો બરાબર છે ?

રાહુલ—હા, મહારાજ ! પણ રોયના નિરવધિ પ્રદેશમાં હું શી રીતે પ્રવાસ કરી શકીશ ? માર્ગ સુધ્ધાં હું જાણતો નથી. નહીં, હું આપની સેવામાં જ થોડો કાળ નિર્ગમન કરીશ, સહવાસના પ્રભાવથી જિજ્ઞાસાને નિયમિત કરતાં શીખીશ; અને ફરી કર્તવ્યમાં પડી શકીશ.

[સિદ્ધાર્થ—રાહુલ ! તારી નમ્રતા સંતોષ આપે છે. પણ જિજ્ઞાસાની અવગણના કરવાનું કશું કારણ નથી. જ્ઞાનની શોધ એ પણ

એક કર્તવ્ય છે. સર્વોપરિ છે એમ નથી કહી શકતો; કારણ કે બિન્ન બિન્ન પ્રકૃતિનાં હું બિન્ન બિન્ન કર્તવ્ય સમજું છું. પણ બેશક સહુએ પોતાની પ્રકૃતિને અનુસરવું જોઈએ. અને એટલું હું તને કહી શકું છું કે પ્રદેશ નિરવધિ હોવા છતાં પ્રવાસીને નિરાશ થવાનું કશું કારણ નથી. તો કહે અને તને શી મદદ આપું ? શી ધુણ છે ? સંકાય વગર કહે; કારણ કે તારા મનની સ્થિતિ જાણીને જ મેં તને બોલાવ્યો છે.

રાહુલ—મહારાજ કૃપાસાગર છો; અને મને તો જીવનના પણ આપનાર છો. અધિ ગણુતા હો તો માત્ર માર્ગ સંબંધી કંઈ રહસ્ય જાણવા ઇચ્છું છું.

સિદ્ધાર્થ—ક્યા યાનના માર્ગ સંબંધી બેટા !

રાહુલ—એ નથી કહી શકતો. મને લાગે છે કે સર્વ જાણના વગર કદાચ એક પણ જાણી નહીં શકાય. પણ હાલ તો આ અહિં ભુત વિશ્વચંત્રના નિયામક સંબંધી બની શકે તે અનુભવ કરવા ઉત્સુક છું—જૂલ કરું છું ?

સિદ્ધાર્થ—નહીં, પણ સાંભળ ! રાહુલ. મને લાગે છે કે મારા ધણા શિષ્યોની માફક તને પણ મારા પહેલાંના શબ્દો કદાચ અયોગ્ય અર્થમાં સમજાયા હશે, કદાચ મેં જાતે ભૂલ કરી હશે. પણ જગતના અનુભવની સાથે જ એક સર્વદેશી નિરવધિ શક્તિનું ધણાને ઝાંખું ઝાંખું બાન થાય છે, તેના સ્પષ્ટતર પ્રબોધને હું અશક્ય માનતો નથી. નહીં, હું મારી શક્તિની સીમા સમજું છું; પણ મારી શક્તિની એક વખતની સીમા એ મારી કે મનુષ્યની શક્તિની બધા વખતની સીમા નથી.

રાહુલ—એ સંબંધમાં તો મહારાજના શબ્દો મને યોગ્ય અર્થમાં જ સમજાયા છે.

સિદ્ધાર્થ—તો રાહુલ ! તને એમ પણ સમજાયલું હોવું જોઈએ કે હું પોતે ધણી વર્ષથી એ વિષયમાં પ્રતીતિ મેળવવાને તૃપ્તિ હતા.

રાહુલ—એ પણ સમજાયલું જ છે, મહારાજ !

સિદ્ધાર્થ—ચોગ્ય છે. તો કહે મને, તને એ વિષયમાં શું શું દેખાયું ?

રાહુલ—પ્રથમ તો, મહારાજ, આ વિશ્વયંત્રને મારાથી સ્વતઃ સિદ્ધ માની શકાયું નહીં. એક કારણ માનવામાં લાઘવ દેખાયું એટલું જ નહીં પણ એ સિવાય ખીજી કદપના સુદ્ધાં સંભાવ્ય ન લાગી. પછી મારો અનુભવ ભ્રમરૂપ હોય તો કોણ જાણે, પણ વારંવાર જગતના અનેક અદ્ભુત પદાર્થો અને વધારે અદ્ભુત જીવોને જોતાં મને તેમના અનેકત્વનું ભાન થવાને બદલે “ એક ” “ એક ” એવા ધ્વનિ સંભળાયા; અને જાણે તેમનાં સ્થૂલ અને અસ્થાથી રૂપોની પાછળ કોઈ એક ભવ્ય અનિર્વચનીય સત્ દેખાયું !

સિદ્ધાર્થ—ચોગ્ય છે. પછી ?

રાહુલ—પછી કોઈકવાર એવું પણ લાગ્યું કે જાણે હું હોઈ જ નહીં; અને જાણે સર્વત્ર એ એક જ વિલસતું હોય !

સિદ્ધાર્થ—ઉપનિષદોનું અદ્વૈત ! વાહ, પછી ?

રાહુલ—જતાં એ અનુભવ સ્વત્વના વિસ્મરણમાં—વૃત્તિગાનના પ્રલયમાં—મૃત્યુના સરખી આત્માની પારલૌકિક શાંતિમાં જ મને થયેલો. વિચાર કરતાં પછી મને એવું જ લાગ્યું છે કે એ સ્વપ્ન હશે; કારણ કે જાગૃતમાં થયેલો હોય તો તેમાં વિકાર ન સંભવે.

સિદ્ધાર્થ—તું ખરું કહે છે, રાહુલ. અદ્વૈતનો અનુભવ જીવન-મુક્તે જ થાય છે, ઈતરું અરૂપ સ્વપ્ન-દર્શન કે પરોક્ષગાન એ

અનુભવ નથી.—પણ બેશક અદ્વૈત જ સતત ત્રિકાલસિદ્ધ રૂપ છે; દ્વૈત અશાશ્વત હોઈ અસત છે.

રાહુલ—ત્યારે મહારાજ ! શું અદ્વૈતવાદી છો ?

સિદ્ધાર્થ—વાદી ? નહીં. કદાપિ ન હતો; કદાપિ નહીં હોઈશિ—પણ બેશક તું અનુભવ સંબંધી પૂછે છે, તો મારે તને જણાવવું જોઈએ કે ઘણે લાંબે પ્રયાસે અને માત્ર આશા દગ્ધ થતાં પડેલા પ્રકાશને લીધે જ હું સર્વોપરિ સત્ય જોઈ શક્યો છું. જે આંખુ' આંખુ' અસ્થાયી બાન સર્વને થાય છે તે મારા હૃદયમાં હવે સ્થાયી અને સ્પષ્ટ છે, અવિચ્છિન્ન અને અખંડ છે.

રાહુલ—અહા ! જે શોધતો હતો તે આ પ્રમાણે મહારાજ પોતે આપો છો ?

સિદ્ધાર્થ—જિજ્ઞાસા, શંકા, અને અનાસ્થા—તથા જિજ્ઞાસા, અદ્વૈતદર્શન, અને સર્વદર્શન એ અંધના તથા દેખાતા ક્રમોનું તને વિસ્મરણ થયેલું. નહીં તો, બેટા, તને મારા સંદેશનો હેતુ એની મેળે પ્રતીત થાત. અસ્તુ. છતાં વ્યવહારમાં પડયા પછી પણ આટલું તો તને યાદ આવે છે કે ચિત્ત સતતી અભિન્ન છે ?

રાહુલ—નષ્ટો મોહઃ સ્મૃતિર્લઙ્ઘા !

સિદ્ધાર્થ—નહીં, રાહુલ ! ખીજના બોલેલા બોલ ન બોલ. પરોક્ષગાનને અપરોક્ષાનુભવ પણ ન સમજ. છતાં બેશક તારા જેવા-ઓને એ અપ્રાપ્ય નથી. યોગ્યથી પ્રાપ્ય છે.

રાહુલ—અને એ યોગ કયો, મહારાજ ?

સિદ્ધાર્થ—ગીતામાં સમજવેલો કર્મયોગ.

રાહુલ—ત્યારે ગીતાને પણ આપ પ્રમાણે ગણતા થયા છો ?

સિદ્ધાર્થ—જેમ બધાં અનુભવના વાક્યને તેમ, પણ બેશક ગીતા સમજવી કઠિન છે.

x x x x x

રાહુલ—મહારાજના શબ્દો ગંભીર અને શાંત નીસરે છે. છેલ્લા સરખા સમજવાના છે ?—મહારાજ !

સિદ્ધાર્થ—રાહુલ ! તને એટલું ફરી પણ કહી લઉં છું કે, “ યોગી થજે. ” હવે બહાર જ, શિષ્યોને જણાવ કે સમાધિની તૈયારી કરે.

રાહુલ—મહારાજ !

સિદ્ધાર્થ—રહે છે, રાહુલ ! આનન્દં બ્રહ્મણો વિદ્માન્ન વિભેતિ કદાચન !

રાહુલ—મહારાજ ! સમય.

સિદ્ધાર્થ—અનંત છે. જ્ઞાન અખંડ છે. મારી જરૂર નથી; કર્તવ્ય માત્ર કરજે.

રાહુલ—(સ્વસ્થ થતાં) તથાસ્તુ ! હાલ તો બધા શિષ્યોને તાતના ચરણોએ છેલ્લો સ્પર્શ કરવા અને અશ્રુથી તેનું પ્રક્ષાલન કરવા બોલાવી લાવું છું, તાતને સુવાડતો જઈ ? શરીર સ્વસ્થ છે ?

સિદ્ધાર્થ—સ્વસ્થ તો નહીં પણ સ્વાધીન છે, બેટા—તું સુખે જ અને તારી માતાને—સુબદ્રાને કહે કે જરા આગળથી મારી પાસે આવી જાય. ધણું ફરીને તે આવતીજ હશે. આ આવી—તું જ; તારા બંધુઓને બોલાવી લાવ.

x x x x x

બદ્રા !

સુભદ્રા—આને પૂર્વનું સંબોધન સાંભળી નવજીવન પામી, મહારાજ, આશા ?

સિદ્ધાર્થ—આપણે જઈએ છીએ.

સુભદ્રા—મહારાજ !

સિદ્ધાર્થ—બદ્રા, માયાનો પડદો ફાડી નાખી નજર કરી લે, ક્યાં જઈએ છીએ ?

સુભદ્રા—સર્વં ક્ષલ્વિદં બ્રહ્મ :

x x x x x

સુભદ્રા—જાહે ! અમે જઈએ છીએ. વખત ટુંકો છે. તમને સર્જને કહેવાનું આટલું જ છે. પોતપોતાના સ્વત્વની જીવનયત્નમાં આહુતિ આપજો; અને તેની ભસ્મના સ્નાનથી નિર્મલ થઈ નિર્વાણ મેળવજો !

સિદ્ધાર્થ—તથાસ્તુ !

શિષ્યો—(શાસ્ત્ર) દેવ ! દેવી ! છેલ્લે અમને પ્રતિમા માત્ર પૂજવાની રજા આપવાનો અનુગ્રહ કરતાં જાઓ ! નહીં તો નિરાધાર—

સિદ્ધાર્થ—સુભદ્રા (પ્રાણ જતાં પ્રયત્ને) નહીં ! નહીં—જ ! (સ્વગત) શું રાહુલ સિવાય કોઈએ સાંભળ્યું જ નહીં ? માયા ! (સુદર્શનમાંથી. સંપાદક દુર્લભરામ જ્યેષ્ઠારામ ભદ્ર.)

(૩) રાજા બિંબિસાર અને બુદ્ધ.

સ્થળ—રાજગૃહમાં મગધ દેશના રાજા બિંબિસારનો યત્નમંડપ.

(રાજા બિંબિસારને ત્યાં મહાન યત્ન થનાર છે. દેશ દેશાવસ્થી અનેક અતિથિઓ આવેલા છે. પુરોહિત, કૃષ્ણા, અનાથપિંડિક, વગેરે પણ હાજર છે. યત્નકુંડની આસપાસ અનેક આદ્યજ્ઞા યત્નની વિધિ

કરી રહ્યા છે, ત્યાં દેવદત્ત પ્રવેશે છે. મહારાજ બિંબિસાર તથા બીજાઓ ઉભા થઈને દેવદત્તનું સ્વાગત કરે છે.)

દેવદત્ત—કેમ પુરોહિતજી, તમે પણ આવી પહોંચ્યા છો ને શું ?

પુરોહિત—અવશ્યમેવ, દેવદત્તજી. રાજગૃહના નરેશની સેવામાં મહારે હાજર થવુંજ જોઈએ; શુદ્ધોદન મહારાજે પોતે જ મને મહારાજ બિંબિસારના આ મહાયજ્ઞમાં દર્શનાર્થે મોકલ્યો છે. વળી આપે સંન્યાસ લીધા પછી આપના દર્શનનો લાભ લેવાની પણ અપેક્ષા હતી.

દેવદત્ત—એમ કે ?

પુરોહિત—અવશ્યમેવ.

બિંબિસાર—દેવદત્તજી, શુદ્ધોદન મહારાજની મહારા ઉપર પરમકૃપા છે. પુરોહિતજીના આવવાથી યજ્ઞની ધણી ચિંતા મહારે માથેથી ઝાઢી થઈ ગઈ છે. કેમ, પુરોહિતજી, હવે શો વિલંબ છે ?

પુરોહિત—મહારાજ, પંડિતોની વારે વાર છે. હું હમણાંજ ઉતાવળ કરાવું છું. કેમ બ્રહ્મદેવો ? આહુતિની બધી સામગ્રીઓ તૈયાર છે કે ?

બ્રાહ્મણ—એ તો જેની આહુતિ આપવા ધાર્યું હોય તેના ઉપર આધાર છે. માત્ર સોમરસ, ચંદન, અને ઘતાદિની આહુતિ આપવી હોય તો સર્વ તૈયારી છે. પણ આ મહાયજ્ઞનું બલિદાન પણ મહાન હોવું જોઈએ.

પુરોહિત—અવશ્યમેવ, પણ બલિદાન કરતાં પણ દક્ષિણા ઉપર યજ્ઞના ફલનો વિશેષ આધાર છે.

બિંબિસાર—બ્રહ્મદેવો, આજના મહાયજ્ઞમાં દેવોને જેટલા તૃપ્ત કરી શકાય તેટલા કરવાના છે. કોઈ પણ પ્રકારની ખામી રાખવાની નથી.

બ્રાહ્મણ—તેમાં રજ પણ ખામી નહિ રહે મહારાજ. પુરોહિતજી, હવે માત્ર મુંજ ધાસનાં બે તણખલાં આવી જાય એટલે હોમનો આરંભ કરી દઈએ.

પુરોહિત—પંડયાજી, નાહક મુંજ ધાસના તણખલા માટે સમય ગ્રુમાવવાનું જરાયે કારણ નથી. બ્રાહ્મણપુત્રે ધર્મક્રિયામાં અમુક સામગ્રી વિના નજ ચાલી શકે એવો અગવડ બરેલો અને તેથી મુખર્ષિ ભરેલો ખ્યાલ રાખવાનો જ નથી. જ્યાં બ્રાહ્મણની હાજરી હોય ત્યાં સર્વ વિધિઓ આપોઆપ સફલ જ થઈ જવાની. મંત્રોચ્ચાર કરી બ્રાહ્મણના હાથથી ધૂતચંદનનો છાંટો અગ્નિદેવને સમર્પવામાં આવ્યો અને બ્રાહ્મણોને ભૂરે કહેતાં પુષ્કળ દક્ષિણાથી સંતોષવામાં આવ્યા એટલે યજ્ઞનું ફલ મળી ચૂક્યું સમજવું. કેમ ધ્યાનમાં આવ્યું, પંડયાજી?

બ્રાહ્મણ—સત્ય કહ્યું, દેવતા, આપના જેવા વિદ્વાન પુરોહિત અને અમારા જેવા સામાન્ય બુદ્ધિના પંડયાઓમાં આટલો તફાવત! ચાલો ત્યારે હોતાઓ, હવે વિલંબ ન કરો. મુદ્દર્ત વીતી જાય છે, માટે બલિદાન તૈયાર કરો.

(બીજો એક બ્રાહ્મણ એક ઘેટાને પકડી પ્રવેશે છે. અને ઘેટા ઉપર છરી ઉગામે છે.)

બીજો બ્રાહ્મણ—દેવ દેવીઓ! સંતુષ્ટ થાઓ, પ્રસન્ન થાઓ, તૃપ્ત થાઓ. બોલો બ્રાહ્મણો, શ્રી ઈંદ્ર દેવકી જય.

સર્વ બ્રાહ્મણો—શ્રી ઈંદ્ર દેવકી જય, શ્રી અગ્નિદેવકી—

(છરી ઘેટાના શરીરમાં ભોઝાવવાની તૈયારીમાં છે અને “ જય ” જાણે બોલાયો નથી ત્યાં બુદ્ધ અચાનક આવી પહોંચે છે.)

બુદ્ધ—જ્ઞાતં પાપમ્ ! જ્ઞાતં પાપમ્ ! બ્રાહ્મણો, પ્રથમ બુદ્ધના લોહીનું અગ્નિદેવને બલિદાન આપો, પ્રથમ બુદ્ધના શરીરના ટુકડે-

દુકડા કરો, અને પછી આ ગરીબ અમોલા પ્રાણીના પ્રાણ હરો.

(આખી સભા સ્તબ્ધ થઈ જાય છે; પુરોહિત તથા અનાથ-પિંડિક યુદ્ધદેવને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરી રહેલ છે; છરી ઉગામનાર બ્રાહ્મણનો હાથ જડવત્ એમનો એમ અધર રહી જાય છે; અગ્નિની જ્વાળાના ભડકા એછા થઈ જાય છે; બ્રાહ્મણોના મંત્રોચાર શાંત થઈ જાય છે; દેવદત્તના કોષાગ્નિનો પાર રહેતો નથી; ધિંધિસાર સાનંદાશ્ચર્ય જોઈ રહે છે.)

ધિંધિસાર—અહા ! શું યુદ્ધ ભગવાન પોતેજ અહીં ? પધારો, મહાત્મનુ પધારો. આજ તો મહારે ત્યાં ઘેર બેઠાં ગંગાજી ઉતર્યાં. દેવ, આપના તપની અને આપના તપના ફલની વાતો સાંભળ્યા પછી આપને મળવાને મહાઈ મન અતિશય અધીરૂં થઈ રહ્યું હતું. આજે આપના પધારવાથી ખરેખર મહારા યજ્ઞની શોભામાં અને મહારા અંતરના આનંદમાં ઝોર વૃદ્ધિ થઈ છે. પણ કૃપાળુ મહાત્મનુ ! આ મહાયજ્ઞમાં બલિદાન અટકાવવાનું આપને શું પ્રયોજન છે તે જાણવાને હું અત્યંત આતુર છું.

યુદ્ધ—ઓ શ્રદ્ધાળુ નૃપતિઓ કહેવાતા અને પૂજતા બ્રાહ્મણો ! આ હોમ, આ બલિદાન, આ યજ્ઞ, આ માટે છે તેનો કદી પણ વિચાર કર્યો છે ? આ ભારતનાં સંતાનો, તમારી પવિત્રતા, તમારી સાત્ત્વિકતા, તમારી સહૃદયતા ક્યાં ઉડી ગઈ ? નિર્દોષ પ્રાણીઓનાં ગળાં રેંસી તમે કયું સ્વર્ગ મેળવવા ઇચ્છો છો ? શું તમે ભારતવર્ષનો સનાતન સિદ્ધાંત ભૂલી ગયા કે આત્માનાં પાપો દેહના બલિદાનથી ધોઈ શકાવાનાં નથી ? શું આ નિર્દોષ પ્રાણીના ઇશ્વરી દેહની રૂંવાટીનો એક પણ વાળ છીનવી લેનાર મ્હોટામાં મ્હોટો દેવ પણ એ વાળ તેને પાછો આપવાની તાકાત ધરાવે છે ખરો ? છતાં પ્રાણીના પરપોટા જેવી જિંદગી ભોગવનારાં ક્ષુદ્ર માનવીઓની કેટલી અહંતા ! સ્મરણમાં

રાખજો કે બલિદાનોથી કે યજ્ઞોથી, ક્રિયાકાંડથી કે મંત્રોચ્ચારથી, અંતરની ખરી શુદ્ધિ થવાની નથી. તમારાં પાપોને બસ્ત્રીબૂત કરનાર અગ્નિ આ અગ્નિની જ્વાળામાં નથી. નિર્વાણનું દ્વાર આ યજ્ઞકુંડમાં નથી. નિર્વાણનો પરવાનો પાંડિતોની વાણીમાં નથી. રે, નિર્વાણની કુંચી આ આહુતિની જાદુગીરીમાં નથી. બંધુઓ, એ શક્તિ તમારા અંતરાત્મામાં છે; એ અગ્નિ તમારા હૃદયના ગર્ભમાં છે; એ નિર્વાણ તમારી પોતાની જ હથેલીમાં છે. બાપુ, જીવંતમાંથી ઉભરાઈ જતાં દયા અને પ્રેમ એજ નિર્વાણની ખરી કુંચી અને એજ નિર્વાણનો ખરો પરવાનો છે. માટે રાજન્ ! પ્રાણીમાત્રની આત્મવત્ જોતાં શીખ. બીજાંઓનાં દુઃખ તારા પોતાનાં દુઃખ સમજ. જેવા વિચાર તેવી વાણી; જેવી વાણી તેવાં કર્મ; જેવાં કર્મ તેવાં ફલ; જેવો આધાત તેવો પ્રત્યાધાત; જેવું વર્તમાન તેવું ભવિષ્ય—આ મહાન કુદરતનું અનિવાર્ય શાસ્ત્ર બૂલી ન જ. પ્રેમ પ્રેમથી મળશે, દ્વેષથી નહિ; દયા દયાથી મળશે, ક્રૂરતાથી નહિ; અમરત્વ અહિંસાથી મળશે, હિંસાથી નહિ. અને કયું માનવી, રે, કયો દેવ, પ્રેમ અને દયા વિના ક્ષણવાર પણ જીવી શકે તેમ છે ? માટે ત્હારા હૃદયપટ ઉપર આખી આલમનાં મહાન શાસ્ત્રોનું શિરોમણિશાસ્ત્ર પશ્ચાત્તાપના આંસુઓથી લખી રાખ કે, પ્રેમ, દયા, અહિંસા એજ પરમધર્મ છે, એજ નિર્વાણનો સત્ય માર્ગ છે, એને જ શરણુ જવું એમાં સકલ વિશ્વનું કલ્યાણ છે. રાજન્, અહિંસા પરમો ધર્મઃ ।

(બિંબિસારનું હૃદય યુદ્ધ દેવનાં અસરકારક વચ્ચનોથી પીગળી જાય છે, અને યુદ્ધના ચરણમાં મગધ દેશના મહારાજાનું શિર નમે છે.)

[નૃસિંહદાસ ભગવાનદાસ વિલાકર, બેરિસ્ટર-એટ-લો.]



(૪) બાર વનદેવીઓ.

અરણ્યાની—ભારતના અબ્યુદયમાં સ્ત્રીજાતિ પણ બહુ મહત્વની ગણવા જેવી છે. પણ આજનો સ્ત્રીસમુદાય એવું તે શું કરે કે જેથી ભારતના અબ્યુદયમાં તેઓ ઉપયોગી થઈ પડે ?

પ્રભાવતી—આ ગહન પ્રપંચવનનાં અધિષ્ઠાત્રી અરણ્યાની બહેનનો પ્રશ્ન આપણે એકત્ર થઈ વિચારવા યોગ્ય છે. આ ભારતવર્ષને ઉદ્યાયલ અને અસ્તાયલનો (પૂર્વ અને પશ્ચિમનો) પ્રકાશ મળે છે. પણ કેટલાક પ્રાતઃસંધ્યા કરી ઉદ્યાયલનો (પૂર્વના દેશોનો) મહિમા ગાય છે, અને કેટલાક સાયંસંધ્યા કરી અસ્તાયલનો (પશ્ચિમના દેશોનો) મહિમા ગાય છે; પણ મને તો મધ્યાહ્ન સંધ્યામાં જ કિરણજલનો ખરો યોગ લાગે છે.

જ્યોતિષ્મતી—પ્રભાવતી બહેનની નૈસર્ગિક પ્રતિભા કંઈ કંઈ અદ્ભુત સ્ફુરણ કરાવે છે, પણ મને તેમના અટપટા યોગનો સ્ફોટ થાય તેવા વિચારો ખુલ્લા કરી જણાવવાનો વેગ થઈ આવે છે. અરણ્યાની બહેન પોતાનું જ્ઞાનાદિ ઐશ્વર્ય ઢાંકે છે, પ્રભાવતી બહેન કંઈકે ઉઘાડું પાડે છે. પણ ભારતવર્ષની સામાન્ય બુદ્ધિવાળી આપણી મનુષ્યજાતિની બહેનોના કર્તવ્યને આપણે તેમના દૃષ્ટિબિન્દુથી ચર્ચવાની અગત્ય છે. મને તો લાગે છે કે માનવી સૃષ્ટિમાં પુરુષજાતિ અને સ્ત્રીજાતિનો સંપુટ ભાવ છે. મનુ અને શતરૂપાના પૂર્વયોગનાં પ્રતિબિમ્બો ઝાંખા ઝાંખા પણ પ્રત્યેક યોનિનાં સ્ત્રીપુરુષોમાં અનુભવી અકાચ તેમ છે. પરંતુ મને એકલા પુરુષના ખંડમાં અથવા એકલા સ્ત્રીના ખંડમાં પૂર્ણતા કદી પણ સિદ્ધ થાય તેમ સમજાતું નથી. બંને

જાતિનો અખંડ યોગ વિશ્વનો નિર્વાહ કરવા ઉપયોગનો છે. એકદમ પુરુષવર્મથી શું થાય ? તેઓ મિચારા ખાલી ખોખા જેવા કાપાદિ કાઢી ગણાય.

ધર્મદા—જ્યોતિષ્મતી બહેનનું કહેવું ધાર્મિક મર્મવાળું છે. જો જાતિની અવગણનાથી અથવા પ્રદેશથી, ખરેખર પુરુષો અધાર કાલિકો જ થયા છે, થાય છે અને થશે. ભગવાન શિવ પણ “શાળ ગણાયા અને તેમની શિવરૂપતા-મંગલમયતા-તો આપણું આધર કિના-સતીદેવીના-સૌભાગ્યથી જ થઈ છે તે આપણું ક્યાં અન્યાય છે ? જુઓને ! શ્રી શંકરાચાર્યે કહ્યું જ છે ને—

સમગ્રા સામગ્રી જગતિ વિદિતૈવ સ્મરરિયો—

યદેતસ્યૈશ્વર્યં તથા જનનિ સૌભાગ્ય મહિમા ।

ભારતવર્ષની ઓળતિએ ખાસ પોતાની પ્રતિષ્ઠાને સમજવા જરૂરની છે. સંસારચક્રની દિશામાં ઓળતિએ સહધર્મચારિણીનું સંસ્કાર લેવાનો છે.

વસુદા—(એકદમ વચમાં ખોલી ઉઠે છે) ત્યારે ધર્મદા બહેન શું બધી ઓઝોએ હોમહવન જ કરવાની તમે હીમાચલ કરો છો. ભારતવર્ષનું આવા યજ્ઞોથી શું દળદર ટુંકાયું ? પ્રાચીનોની ભાવના તાણમાં તણાઈ ભારતવાસીઓ દરિદ્રતાના શિખરે પહોંચ્યા, અર્થિકચિનસ્ય કિં મયમ્ એ સૂત્ર પ્રમાણે યજ્ઞબુદ્ધિ સર્વમેધ સાધ દક્ષિણમાં સોંપી દીધી ! ધર્મદા બહેન ! આ કંઈ અબ્યુદયનો માત્ર ન કહેવાય.

ભાવાર્થ—કામદેવના શત્રુ શિવની સહળી વૈભવની સામગ્રી શી ? તે તો જગત્ સારી રીતે જાણે છે. (એટલે તેમનું બિખારી સરખું જ જગતને જણવામાં જ છે) પરંતુ તેમનું જે ઐશ્વર્ય કહેવાય છે, તે તો માતર ! તારા સૌભાગ્યનો મહિમા માત્ર છે.

ધર્મદા—વસુદા બહેન ! તમે મારા ભાવને સમજ્યાં નહિ, અને મારા વિચારના સૂત્રને તોડી નાંખ્યું. બહેન ! મારો “ધર્મ” હોમ હવનમાં સમાપ્ત નથી થતો. તે શબ્દ ધણા વિશાલ અર્થનો વાચક છે. મન, વાણી અને કાયાવડે જે પ્રવૃત્તિ વ્યક્તિત્વ અથવા સમુદાયત્વ ધારણ કરી રાખે તેનું નામ ‘ધર્મ’—એ વ્યુત્પત્તિને સતી ભગવતીના આશ્રમમાં આપણે સાથે સમજેલાં તે કેમ વિસરી ગયાં ? ગૃહના, ગ્રામના, નગરના, દેશના, પૃથ્વીના અને સમગ્ર બ્રહ્માંડના એક અંશ તરીકે પ્રત્યેક સ્ત્રીએ પુરુષજાતિના રક્ષણછત્ર નીચે રહી પ્રપંચના (વિશ્વના) અને પ્રપંચના નેતા મહેશ્વરના વૈભવનો પ્રકાશ શી રીતે કરવો—એ ધર્મનો સર્વોત્તમ આદર્શ છે; અને તે સિદ્ધ કરવાનો પ્રવૃત્તિ માર્ગનો જે ઉદ્યોગક્રમ તેને હું ‘યગ’ નામ આપું છું. તેવા ઉદ્યોગ વડે જ પ્રભુ પૂજાય છે, અને તેથી તે ‘યગ’ નામવડે ઓળખાય છે. આવા વ્યાપક ‘ધર્મના’ કર્મયોગની દીક્ષામાં દીક્ષિત થવા હું સ્ત્રીજાતિને પ્રમોદવા માગું છું. તેવી દીક્ષાવડે નિર્ધનતા અને દીનતા કરોડો ગાઉ દૂર રહે છે.

વસુદા—ધર્મદા બહેન ! ક્ષમા કરજો. મારો તલપાપડીઓ સ્વ-ભાવ ખરાબ છે, અને તેથી ઉતાવળમાં અધવચ બોલી ઉઠી, અને આપનાં અમૂલ્ય વિચારસૂત્રનાં મોતી મેં વેરી નાંખ્યાં. આપના પ્રતિ-પાદન કરેલા ધર્મવડે ભારતવર્ષની દુર્દશા થવી સંભવતી જ નથી. અનર્ગલ સંપત્તિથી ભારતવર્ષ પ્રથમ શોભતો હતો, તેનું કારણ મને હવે સમજાયું.

કામદા—પણ વસુદા બહેન ! ધર્મદા બહેન કહે છે તેવા સર્વ વ્યાપક ધર્મની હિમાયત અસ્તાચલના (પશ્ચિમના) શિખરેથી ઉતરી આવેલા લોકો ભારતવર્ષમાં બહુ કરે છે, અને ભારતવાસીઓ અનુ-

કરણ કરવામાં કુશલ હોવાથી તેઓ પોતાના સ્વધર્મની ભાવના મૂકી સર્વધર્મની ભાવના કરવા મંડી મયા છે, અને તેથી પ્રત્યેક બ્યવહારમાં નિપુણતા, દક્ષતા વગેરે લોપ પામ્યાં અને ભારતવર્ષનું કલાગ્નિ તો બિચાઈ શરમાઈ જ ગયું ! લલિત કલાઓ અને ગૃહકલાઓ ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓની પ્રાચીન કાલમાં કેટલી ઉંચી કક્ષાએ ચડેલી હતી, તેની છાયા આપણાં કાવ્યો, નાટકો, અને ભવ્ય મંદિરોમાં હજી પણ જણાય છે. પરંતુ બહેન ! હવે તો પૂર્વના ઉદ્યાયણની કલાઓને દયાવી પશ્ચિમના અસ્તાચણની કલાઓ આંજી નાંખે તેવી દાખલ થઈ નકલી કલાઓ અને નકલી માલ, તેમાંથી છૂટવાનો કોઈ માર્ગ ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓને દર્શાવેલો જોઈ એ.

મધુમતી—હું ધર્મદા, વસુદા અને કામદા બહેનોના વિચારો સાથે સંમત છું, પણ ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓએ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું એ છે કે બહારના ધનાદિ વૈભવો, અને ઉત્તમ કલાઓની સંપત્તિ પણ બ્યાપક ધર્મ સંસ્કારવડે તેમનાં ચિત્ત રંગાયેલાં ન હોય તો અબ્યુદય મળ્યો હોય તોપણ ન મળ્યા તુલ્ય છે, કારણકે તે ભોગવી શકાતો નથી. તેવી શુષ્ક બાહ્યસંપત્તિ આંતર મધુર રસને ઉત્પન્ન કરી શકતી નથી. ધણાં પુરુષોના ભિન્ન ભિન્ન રસને લઈ જેમ મધુકર મધુ ઉત્પન્ન કરી કૃતાર્થ થાય છે, તેમ અનંત વિષયો અને કલાઓદ્વારા જ્યારે મનુષ્ય પ્રાણી ત્રિવર્ગનો અખંડ મધુરભાવ ઉત્પન્ન કરે છે ત્યારે જ અબ્યુદય સિદ્ધ થયો ગણાય છે.

વિમલ્લા—પણ ખાટા, ખારા, તીખા વગેરે ભિન્ન ભિન્ન રસને મધુનું રૂપ આપવાની મધુકરની શક્તિ શાથી થાય છે તે જણ્યા વિના અબ્યુદયની સિદ્ધિ મનુષ્ય પ્રાણી શી રીતે કરે ? પુરુષો સ્ત્રીજાતિને ગોણુ માની તેને ભોગ્યકોટિમાં મૂકે છે; જાણે તે જાતિ જડ પાષાણાદિ

સાધનરૂપ હોય તેમ માની તે જાતિના આત્માની જ્ઞાન, ધૃત્તિ, અને ક્રિયાશક્તિનો લોપ કરવા પુરુષોએ પ્રયત્ન કર્યો છે. તેનું ફલ તેમને પોતાને અનર્થરૂપ થઈ પડ્યું છે. અર્ધાંગવાયુવાળા સ્ત્રીઓને સંભાળવો ભારે થઈ પડ્યો છે. ખીન્નું અર્ધું અંગ પોતાના નિયત કાર્ય ઉપરાંત ખીન્ન જૂતપ્રાય અંગને સચેતન રાખવા શકાય છે તેથી તે પણ નખળું પડી સમાજ શિથિલ બની ગયો છે. મને તો લાગે છે કે સ્ત્રીજાતિરૂપ અર્ધા સમાજના અંગને વિદ્યુત્ પ્રયોગથી સચેતન કરવો જોઈએ. તે વિકૃત અંગથી વિષ ઉત્પન્ન ન થતાં આખા સમાજના શરીરમાં બલ, ઉત્સાહ પ્રવર્તવાં જોઈએ.

પ્રત્યેક સુદ્ર બ્યવહારમાં પુરુષજાતિનો આધાર રાખવાની ટેવથી સ્ત્રીજાતિ આજસુ અને પ્રમાદી બની છે. આ શૈથિલ્ય નીકળી જવું જોઈએ, અને તે બાલ્ય વૈભવ અથવા કલાઓથી નીકળવું સંભવતું નથી. તે બાલ્ય સંપત્તિ અને સાધનો ચિત્તને પરવશ બનાવનાર છે, આત્મવશ બનાવનાર નથી. સર્વ પરવશ કુઃખં સર્વમાતમ્-૧ સુખમ્-એ સૂત્રમાં ધણું અનુભવતું કેન્દ્ર છે. આ ચિત્તને સ્વાયત્ત-પોતાને સ્વાધીન-કરવાની કલાવડે સ્ત્રીજાતિ પુરુષજાતિના અર્ધાંગની વાસ્તવ પ્રતિષ્ઠા મેળવી શકે. બાકી સર્વ જગત્તા ચેતનપ્રદાતા સૂર્ય ભગવાનનું પણ દર્શન કરવામાં પાતિપ્રત્યનો ભંગ થતો હોય એમ માની અસૂર્યપર્યાની પદવી મેળવી ક્ષય પામવું હોય તો ભારતવર્ષ લયક્રમમાં છે એમ સમજવું.

વિરજા—પણ વિમલા બહેન ! બાલ્ય વૈભવો અને કલાઓ વડે અનુકૂલ સામગ્રી ઉભી કરી સ્ત્રીજાતિએ સંસારચક્રમાં પુરુષજાતિના સહ-ભાગી થવાનો આપનો વિચાર ધણો ઉત્તમ છે, પરંતુ સ્ત્રીજાતિમાં ભોગ્યત્વ બુદ્ધિ ને પૂજ્યત્વબુદ્ધિ પુરુષવર્ગમાં ઉત્પન્ન થયા વિના કાર્યવિભાગ

અને અમલિભાગ ઓળતિ સ્ત્રી રીતે કરી શકે ? મૂળ તો ધણા કાળની પરવશતાથી મંદતાવાળી, અને તેમાં સ્વતંત્ર જ્ઞાન, ઇચ્છા અને ક્રિયા-શક્તિની ધારણ કરનારી છતાં નિર્બલતાથી આત્મરક્ષણ કરવાને અસમર્થ થયેલી ઓળતિ કદી ઉત્તમ કાર્ય ન કરી શકે તો તેમાં તેમનો શો દોષ ? ઓળતિમાં આદ્યશક્તિના પ્રતિબિંબરૂપે માતૃયુદ્ધિ અને પૂજ્યભાવના પુરુષવર્ગમાં જન્મવી જોઈ એ. આ ભાવના પુરુષ-વર્ગમાં જન્મત કરવા ઓળતિનો એક વર્ગ એવો પણ કેળવવાની જરૂર છે કે જે નિર્બલ અને અનાથ બાળા, યુવતી અને વૃદ્ધાઓનું રક્ષણ કરે. આ વર્ગ ભગવતીની દુર્ગામૂર્તિ જેવો જોઈ એ. તેમનું કુલપ્રત ઓળતિનું સર્વત્ર રક્ષણ કરવાનું, સમાજની સેવિકા બની ઓળતિના અર્ધા અંગને સચેતન બનાવવાનું જોઈ એ. કર્કશ વૈરાગ્ય બલવાળી ઓળતિની કેટલીક વ્યક્તિઓ કુટુંબજલ વિનાની—સમા-જની ઓળતિની રક્ષક અને પ્રેરક બની જગવી જોઈ એ. પ્રાચીન ભારતમાં વિરજાદીક્ષાવાળી સ્ત્રીઓ હતી. તેમનો પ્રભાવ અદ્ભુત હતો. પાર્વતીદેવીનું વ્રતકાલનું જીવન, સુલભા, ગાર્ગી આદિનાં કદા-હરણો મારા અભિપ્રાયને ટેકા આપનારાં વિદ્યમાન છે.

કુસુદિની—વિરજા બહેનનું કહેવું અક્ષરશઃ ખરું છે. સમા-જની ઓળતિની રક્ષક અને પ્રેરક વિરક્ત ભૂમિકાની સ્ત્રીઓ વિના ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ આત્મોદ્ધાર કરવામાં પુરુષવર્ગને પુનઃ પરવશ થયા વિના રહેશે નહિ, અને તે વર્ગમાં ઓળતિ પ્રતિ પૂજ્યયુદ્ધિનો સર્વાશ વિકાસ થયા વિના સ્ત્રીવર્ગને પતનનો સ્વાભાવિક ભય રહે છે. તેઓ બિચારીઓ કંપતા હરણ જેવી હોય છે. જ્યાં વિરક્ત સ્ત્રી વર્ગનો ચન્દ્ર પ્રકટ થયો, ત્યાં તેઓ કુસુદિની પેઠે ખીલે છે.

જ્યોત્સના—ત્રિવર્ગના મધુને મેળવનારી નિર્ભયપદે રહેનારી

સ્રીજાતિ પોતાના જ વર્ગીયી વૈરાગ્યાદિ દેવી સંપત્તિ મેળવનારી પુરુષ જાતિના અર્ધેન્દુને પૂર્ણેન્દુ બનાવી શકશે. તેમના જીવનનાં આદર્શો કેવલ ભોગ અથવા અબ્યુદયમાં જ નહિ પણ મોક્ષ અથવા નિઃશ્રેય-સુખમાં ગોઠવાશે.

શાંતિદા—ત્રાહ ! જ્યોત્સ્ના બહેન ! તમે તો અમને અરણ્યા નીના ગહન માર્ગમાંથી શિખરપર લઈ ગયાં ! મને આપણા સંવાદના સારરૂપ કંઈક કહેવા દો:—

પ્રપંચના આ ગહનાન્ધકારથી,
ચૈતન્યરશ્મિ થકી જાગતી બની;
ત્રિવર્ગના રમ્ય અમાધ્ય યોગથી,
નિઃસારને સારવતી બનાવતી.
તપેલ આ ભારતભૂમિમાં ખરે,
જ્યોત્સ્નારૂપે શીતલતા પ્રસારતી;
સ્રીજાતિની આ અદ્ભુત શક્તિને,
વિકાસશે દ્વાદશ સૂર્યજલથી.

(શ્રીયુત નમદાશંકર દેવશંકર મહેતા.)

(૫) “ઐરંગઝેબ અને દુર્ગાદાસ.”

સ્થાન—દિલ્હીશ્વર ઐરંગઝેબનો દરબાર.

પાત્રો અને સ્થિતિ—(ઐરંગઝેબ સિંહાસને વિરાજેલ છે. એક બાજુ વિકાનેર પતિ શ્યામસિંહ તથા ઉમરાવો બિરાજેલા છે. બીજી બાજુ સેનાપતિ તહખ્તઅરખાં અને સિપાઇઓ લશ્કરી વેશમાં

ઉભા છે, અને સામેના ભાગમાં રાઠોડ સેનાપતિ દુર્ગાદાસ અને તેના ભાઈ સમરસિંહ ઉભેલા છે.)

ઐરંગઝેબ—“ દુર્ગાદાસ, જશવંતસિંહનું મોત એ મોગલાઈ સક્ષતતનતની કમનશીબી બતાવે છે. ”

દુર્ગાદાસ—“ જહાંપનાહ, સામ્રાજ્યના રક્ષણ માટે અને રાજની આશાનું પાલન કરવા માટે પ્રાણ આપવો; એ તો પ્રત્યેક મનુષ્યને ગૌરવનો વિષય છે. ”

ઐરંગઝેબ—“ તમે બહુ જ યોગ્ય વાત કહી દુર્ગાદાસ, જશવંતસિંહ વિના એ દુર્જય તોફાની કાયુલીઓને કાણ જીતી શકે ? એ વાસ્તે હું એમનો કેટલો દેવાદાર છું ? એ કરજ હું મારા જીવનમાં તો વાળી શકીશ નહિ. (શ્યામસિંહ બહુ જોઈને) કેમ રાજનું ! બરાબર કહું છું ના ? ”

શ્યામસિંહ—“ નિઃસન્દેહ. ”

સમરસિંહ—“ કાં જહાંપનાહ, એ કરજ તો આપે જશવંતસિંહના પુત્ર પૃથ્વીસિંહનો પ્રાણ લઈ વાળી આપેલું છે ને ? ”

ઐરંગઝેબ—(આશ્ચર્યભાવ દર્શાવી) “ શું મેં પૃથ્વીસિંહનો પ્રાણ લીધો ? યુવક, તું શું બોલે છે ? તે તું પોતે જ સમજતો જણાતો નથી. પૃથ્વીસિંહને તો હું મહારા પુત્રની માફક આહતો હતો. એને તો મેં મહારે સ્વહસ્તે પાદશાહી પોષાક પહેરાવ્યો હતો. ”

સમરસિંહ—“ સમ્રાટ, એ બોલો રાજકુમાર પણ એમ જ સમજતો હતો. પરંતુ એને માલમ નહોતું કે આ પાદશાહી પોષાક ઝેર ભરેલો છે. ”

શ્યામસિંહ—“ અરે યુવક ? તું કોની સાથે વાત કરે છે, તે સમજે છે ? ”

સમરસિંહ—“ સમજું છું. વિકાનેરપતિ ! હું આપના ધણી સાથે વાત કરું છું. મારા ધણી સાથે નહિ. ”

(ઐયરંગઝેમ કાંઈક ચમકે છે, કેમકે પોતાને મોંએજ દોષ કહેનારો તેણે આજ લગી આવો કોઈ જોયો નહોતો. તેનું મન કાંઈક ક્રોધવાળું થાય છે, અને બવાં સંકોચાય છે. તોપણ મનમાં ક્રોધને દાબી રાખી બોલે છે.)

ઐયરંગઝેમ—“ કાણુ કહે છે કે એ પાદશાહી પોષાક ઝેરવાળો હતો ? ”

દુર્ગાદાસ—“ નહિ જહાંપનાહ, એનો કશો પ્રત્યક્ષ પુરાવો નથી; માત્ર ભોકોનું એવું અનુમાન છે. ”

સમરસિંહ—(ક્રોધપૂર્વક) “ અનુમાન છે ? પોષાક પહેર્યા પછી એ રાજકુમાર ઝેર લીસો જર્જરિત થઈ ગયો, અને દારુણ પીડાએ થોડીવારે મરણ પામ્યો ! એ મેં મારી નજરે જોયું ! છતાં અનુમાન ? જો એમ હોય તો તો જશવંતસિંહને અફઘાનિસ્તાનમાં મોકલી હત્યા કરાવી એ પણ અનુમાન ! તેની રાણી તથા પુત્રને દિલ્હીમાં બંદીવાન કર્યાં છે એ પણ અનુમાન ? આ મોગલ સામ્રાજ્ય પણ અનુમાન ? તમે પણ અનુમાન ? હું પણ અનુમાન ? સમ્રાટ ઐયરંગઝેમ પણ અનુમાન ? અને આ આખું વિશ્વ પણ અનુમાન ? શું અનુમાન નહિ ? દુર્ગાદાસ, એવું બોલોમાં, એ વાત અનુમાન નથી; પણ હજરવાર સત્ય છે, નક્કી છે, ચોક્કસ છે. ”

દુર્ગાદાસ—(સમરસિંહ પ્રતિ) “ બન્ધુ ! શાંત થાઓ, રમરણ કરો કે શી પ્રતિજ્ઞા લઈને તમે આવ્યા છો ? ”

સમરસિંહ—“ સાઈ. હ્યો હવે ચૂપ રહું છું. પણ એક વાત કહેવા દો. જહાંપનાહ ? આપ એમ નહિ માનશો કે અમે દૂધ પીતાં

નાનાં બાળકો છીએ, અને તમારી કાંઈ ગત સમજતાં નથી ? અમે પણ દુનિયાના અનેક રંગો જોયા છે, અને બધું સમજીએ છીએ.”

દુર્ગાદાસ—“ જનાબ ! મારા ઉગ્ર બંધુને ક્ષમા આપશો. આજે અમે એક નમ્ર પ્રાર્થના કરવા આવેલા છીએ. ”

શ્યામસિંહ—“ દુર્ગાદાસ ! ખુશીયા બોલો. ખીવાનું કાંઈ કારણ નથી. જહાંપનાહ, ઉદાર દિલના છે. એમણે તમારા ભાઈના ઉદ્ધત આચરણની ક્ષમા આપી છે એમ સમજો. તમારે ખીવાનું કશું કારણ નથી. ”

દુર્ગાદાસ—“અમારી નમ્ર પ્રાર્થના એ છે કે—સ્વર્ગવાસી જોધપુર નરેશનાં મહારાણી પોતાનાં બાળકોને લઈ પોતાની રાજધાની બણી જવાને આહે છે. તો એ બાબતમાં હું સમ્રાટની અનુમતિ માગું છું. ”

ઐરંગઝેબ—“ એમાં અનુમતિ માગવાનું કારણ ? ”

દુર્ગાદાસ—“ એ બાબતમાં સમ્રાટની અનુમતિ જોઈએ, એવું તો હું પણ માનતો નથી; પરંતુ મોગલ સેનાપતિ તહખ્ખરખાં કહે છે કે સમ્રાટની અનુમતિ વિના હું જવા દેનાર નથી, માટેજ અનુમતિ માગવી પડે છે. ”

ઐરંગઝેબ—(તહખ્ખરખાં બણી જોઈને) “ કાં તહખ્ખરખાં, શી હકીકત છે ? ”

તહખ્ખરખાં—“ જહાંપનાહનું એવું ફરમાન હશે એમ હું માનતો હતો. ”

ઐરંગઝેબ—“ હાં હાં, મેં કહ્યું હતું ખરું કે જશવંતસિંહના કુટુંબને દિલ્હી છોડતાં પહેલાં મારે બક્ષીસથી નવાજવું છે. મહારાજ જશવંતસિંહ ઉપર જેવો અનુગ્રહ દર્શાવવા હું બૂધ્યો નથી, એવો જ અનુગ્રહ એના કુટુંબ ઉપર દર્શાવવા હું આહું છું. કેમ મહારાજ ? ”

શ્યામસિંહ—“જશવંતસિંહના પરિવાર ઉપર સત્રાદ્રો સદા અપાર અનુગ્રહ છે.”

સમરસિંહ—“સત્રાદ્ર અને દુર્ગાદાસ ! હવે મારાથી બોલ્યા વિના રહી શકાતું નથી; અને તેથી બોલું છું. સત્રાદ્ર ! આપ અનુગ્રહ કરવો રહેવા દો; એટલો અનુગ્રહ જ બસ છે. આપની બ્રૂકટિ વફ થાય એથી અમે ખીતા નથી. કેમકે એથી અમે આપનો મનોભાવ સમજી શકીએ છીએ. પરંતુ આપનું હાસ્ય જોતાં અમને બહુ ડર લાગે છે; કેમકે તેથી આપનો મનોભાવ સમજતો નથી. તો આપ સ્પષ્ટ કહી દો કે હું જશવંતસિંહ ઉપરના વૈરનો બદલો લેવા આહું છું. અને જે રીતે એનો તથા એના પુત્ર પૃથ્વીસિંહનો જીવ લીધો છે, તેમ એની રાણી અને નાના પુત્રનો પણ વધ કરવાનો છું. ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહી દો કે જશવંતસિંહના વંશમાં હું કોઈને પણ જીવતું રહેવા દેનાર નથી. બસ, આ કહી દો. એટલે અમે સમજી જઈશું સત્રાદ્ર ! તેથીજ કહું છું કે આપ અનુગ્રહ ન કરો એટલીજ મારી યાચના છે. આપની શત્રુતા કરતાં આપની મિત્રતા વધારે ભયંકર છે.”

દુર્ગાદાસ—“બન્ધુ ! તમે શું મારી પ્રાર્થના નિષ્ફળ કરાવવાને આવ્યા છો ? જાઓ મકાને પાછા પધારો.”

સમરસિંહ—“જાઉં છું. દુર્ગાદાસ, જાઉં છું. પણ માત્ર એક વાત કહું છું. જહાંપનાહના વડવા અકબરના કરતાં જહાંપનાહ એકાદ ગંગેય ઉપર એક વાતમાં મને વધારે વિશ્વાસ છે. કેમકે આ જહાંપનાહનું રૂપ અકબરના જેવું બનાવટી નથી. આ જનાબ અસલ મુસલમાન છે. આ જનાબ પકકા મુસલમાન છે. આ જનાબ વિવાહને બહાને હિંદુઓનું હિંદુત્વ નષ્ટ કરતા નથી; એ તો માત્ર ચમકતી તલવારને જોરે જ ઈસ્લામ ધર્મનો ફેલાવો કરવા આહું છે. તો

બંધે કરે. એથી આપણે ડરતા નથી. હા, તોપણ એમનો અનુગ્રહ ન જોઈએ. જે અનુગ્રહ કર્યો છે તે ખસ છે. હવે વધારે અનુગ્રહ લેશ પણ જોઈતો નથી. ખસ દુહાઈ.” (જય છે.)

(તહજ્જરખાં એને અટકાવવા સાર પાછળ જવા ચાહે છે; પણ ઐરંગઝેબ ઈસારાથી તેને તેમ કરતો અટકાવે છે.)

ઐરંગઝેબ—“દુર્ગાદાસ, તમારી ખાતર હું તમારા ગરમ મિળજના બાઈને માફી બહુ છું. તોપણ તમારા બાઈએ એક વાત ખરેખરી કહી છે. અને તે એ કે હું બતાવટી ધૂત નથી. હું પક્કો મુસલમાન છું. એ પાક ઈસ્લામ ધર્મ હિંદમાં ફેલાવવા માટેજ મેં રાજ્યભાર મહણ કર્યો છે. રાજ્યભાર મહણ કર્યા પહેલાં એટલા વાસ્તે જ હું ફકીરી ધારણ કરીને રહ્યો હતો.”

દુર્ગાદાસ—“જનાબ, હું પણ એમ જ માનું છું. અને તે પછી પણ આપે કદી કદી શકતા કરી હોય તો શ્રદ્ધા તરફ ફરેલી છે અને એમાં કાંઈ બહુ ખરાબ પણ ન કહેવાય. જે કે એ ઉદારતા તો ન જ કહેવાય પરંતુ અનુચિત પણ ન કહેવાય.”

ઐરંગઝેબ—“એ વાત તમે સ્વીકારો છો?”

દુર્ગાદાસ—“હા, સ્વીકારું છું. પરંતુ જહાંપનાહ! મારી વિનતિ એ છે કે મહારાજ જશવતસિંહે જે ભૂલે ચૂકયે કદિ આપને ન ગમે એવું આચરણ કર્યું હોય તો તેનો બદલો એની વિધવા સ્ત્રી અને અદાત બાળક ઉપર વાળવો ન જોઈએ. એમનો એમાં કશો અપરાધ નથી.”

ઐરંગઝેબ—“દુર્ગાદાસ, હું એમને હેરાન કરવા ચહાતો નથી, પણ ઉલટું ઈનામ આપવા ચાહું છું.”

દુર્ગાદાસ—“આપની એવી શુભેચ્છાને જ મહારાણી ઈનામ માને છે. તો હવે એમને રાજધાની બણી જવાની અનુમતિ દરખાવો.”

ઐરંગઝેબ—(શ્યામસિંહને) “મહારાજ ! આપ હમણાં મારા એકાંતના ઓરડામાં જાઓ. હમણાં હું ત્યાં આવું છું. (શ્યામસિંહ ગયા પછી) દુર્ગાદાસ, જોડેલું તો જણાય છે કે તમે એકલા સ્વામીભક્ત નોકર છો. એટલું જ નથી, પણ તમે તો રાજનીતિમાં એ પ્રવીણ છો. એટલે તમારી સાથે ચાલાકી બતાવવી નિષ્ફળ છે. તો ખરેખરી વાત કહું તે સાંભળો. હું જશવંતસિંહની રાણી તથા પુત્ર ને ચાહું છું.

દુર્ગાદાસ—“જહાંપનાહ ! એ વાત તો હું પહેલેથી જ સમજી ગયો છું. પણ શા વાસ્તે ચાહો છો ? એ હું સમજી શકતો નથી. કેમકે મહારાણી જાતે જા છે; અને જશવંતસિંહજીનો કુમાર તો દૂધ પીનારું નાનું બાળક છે. એથી આપની શી મતલબ સરવાળી છે ?”

ઐરંગઝેબ—“દુર્ગાદાસ ! હિંદનો સમ્રાટ પોતાના પ્રત્યેક કામનાં કારણો પ્રત્યેક રૈયતની પાસે કહેવાને તૈયાર નથી.”

દુર્ગાદાસ—(થોડીવાર વિચારગ્રસ્ત રહ્યા પછી) “જહાંપનાહ ! તો શું મારી યાચના નિષ્ફળ નીવડશે ?”

ઐરંગઝેબ—“હા, કેવળ નિષ્ફળ.”

દુર્ગાદાસ—“તો હવે એ વિષે મહારે કંઈ કહેવું જ નહિ એમ ?”

ઐરંગઝેબ—“જશવંતસિંહની રાણી અને કુમાર મહારે હવાલે સોંપવા તમે શું તૈયાર નથી ?”

દુર્ગાદાસ—“આ શરીરમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં લગી તો તૈયાર નથી.”

ઐરંગઝેબ—“દુર્ગાદાસ ! સાંભળો. જો જશવંતસિંહની રાણી અને કુમાર તમે મારે હવાલે કરશો; તો તમને હું મોટી બક્ષીસ આપીશ.”

દુર્ગાદાસ—(મંદ સ્મિત કરીને) સમ્રાટ ! હું એવા પ્રકારને માણસ નથી. આ દુર્ગાદાસનું જીવન તો માત્ર કર્તવ્યને જ ઓળખે

છે. કોઈની મગદૂર નથી કે દુર્ગાદાસ જીવે છે, ત્યાં લગી તેના પ્રભુ જશવંતસિંહના પરિવાર ઉપર કોઈ હાથ નાખી શકે ? તો હવે હું જાઉં છું જહાંપનાહ ! સલામ. ”

ઐરંગઝેબ—“ બસ, ઉભા રહો. દુર્ગાદાસ જીવે છે ત્યાં લગી ભલેને કોઈની મગદૂર ન હોય; પણ મુઆ પછી તો મગદૂર છે ના ? તહબ્બરખાં, એને કેદી કરો. ”

(તહબ્બરખાં જરા આગળ વધે છે ત્યાં તો દુર્ગાદાસ એકદમ પોતાની કેડમાંથી તરવાર તાણીને)

દુર્ગાદાસ—“ ખબરદાર ! હું એ વાસ્તે પણ તૈયાર થઈને જ આવ્યો છું. ” (પોતાની કેડમાં રાખેલી તુરાઈ કાઢીને વગાડે છે કે એકદમ પાંચ છ સશસ્ત્ર સૈનિકો દરબારમાં પ્રવેશ કરે છે.)

“ સત્રાટ ! આ પાંચ સૈનિકોને જોયા ? તુરાઈને ખીજા અવાજે આવા પાંચસૈને જોશો. જરા સમજીને કામ કરજો. ”

ઐરંગઝેબ—“ ઠીક જાઓ. ”

(સૈનિકો સાથે દુર્ગાદાસ દરબારમાંથી જાય છે.)

ઐરંગઝેબ—(કેટલીકવાર સ્તબ્ધપણે બેસી રહ્યા પછી સ્વ-મત) “ દુર્ગાદાસ, હું માનતો હતો કે તું વફાદાર, ચાલાક, અને હિંમતવાન વીર છે. તો પણ તારામાં આટલી બધી ઉદ્વેગતાઈ હશે એ હું ધારતો નહોતો. ”

(પ્રકાશમાં) “ તહબ્બરખાં ? ”

તહબ્બરખાં—(સલામ બરીને) “ ખુદાવિંદ ! ”

ઐરંગઝેબ—“ જાઓ મહારો હુકમ દિલ્લેરખાંને સંબળાવો કે હમણાં હમણાં જ લશ્કર સાથે જઈ જશવંતસિંહના ઉતારાને ઘેરી લ્યો. ”

અનુવાદક-જગજીવન કાળીદાસ પાઠક.

(૬) ધર્મ-તત્ત્વ સંવાદ .

સ્થળ—વ્યાસ ભગવાન પાસેના આશ્રમ પાસેનું ઉદ્યાન.

સમય—પ્રભાત.

પાત્રો—વ્યાસ અને લીળ્મપેતામહ.

લીળ્મ—ધર્મનું પરમ તત્ત્વ શું છે ગુરુદેવ ?

વ્યાસ—એ તત્ત્વ ગુહામાં ઢંકાયેલું છે વત્સ !

લીળ્મ—કઈ ગુહામાં ?

વ્યાસ—આપણી હૃદય-ગુહામાં.

લીળ્મ—તો એ તત્ત્વ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ગુરુવર ?

વ્યાસ—આપણા હૃદયમંદિરમાં જે મધુર ગંભીર સંગીત ચાલે છે, તે એકાગ્રમિત્તે સાંભળ દેવવ્રત ?

લીળ્મ—એ સાંભળી શકતો નથી પ્રભુ.

વ્યાસ—સંભળાશે દેવવ્રત ! આજે હું તને દિવ્યગ્નિ આપું છું. (દેવવ્રતને શિરે અને નયનોએ સ્પર્શ કરીને) કેમ, હવે હૃદય વીણાનો મધુર ઝંકાર સંભળાય છે ?

લીળ્મ—ભણે દૂર સમુદ્ર ગર્જન થતું હોય તેવો નાદ સંભળાય છે પ્રભુ !

વ્યાસ—એનો મર્મ સમજાય છે ?

લીળ્મ—કશું સમજતો નથી ગુરુદેવ ?

વ્યાસ—ધ્યાન દર્ષને શ્રી સાંભળ.

લીળ્મ—સાંભળું છું પ્રભુ.

વ્યાસ—દેવવ્રત ! એ મહા સંગીત સાંભળ.

ગીતિ.

“ સકળ ધર્મનું મૂળ ખરેખર ત્યાગ અને પરહિત છે ”

લીલમ—શેનો ત્યાગ ઋષિવર ?

વ્યાસ—દેવોનાં ચરણોમાં હસતે મુખે આપણું સુખનું બલિદાન તેનું નામ ત્યાગ દેવવ્રત ! એજ સનાતન પરમધર્મ ; બીજા તમામ ધર્મો તો તેનાં સંતાન છે વત્સ !

લીલમ—શું પોતાના સુખનું દેવપદે બલિદાન આપવું ?

વ્યાસ—હા. પોતાના સુખનું દેવપદે બલિદાન આપવું ; અને તેજ મહાધર્મ.

લીલમ—એ દેવો તે કોણ ગુરુવર ?

વ્યાસ—માનવો.

લીલમ—સમજ્યો ગુરુવર, પણ શા માટે નિજ સુખનું બલિદાન આપવું ?

વ્યાસ—પરમ સુખની પ્રાપ્તિ થાય માટે વત્સ !

લીલમ—એ પરમસુખ કેવું હશે પ્રભુ ?

વ્યાસ—અવર્ણનીય વત્સ, એ મહાસુખમાં જ વિવેકનો જ્ય ધ્વનિ, મનુષ્યોના આશ્ચર્યાદ અને આત્માના સંતોષ છે, એ પરમ સુખનો શો પ્રભાવ ? સૂર્યના ઉદય સમયે ચંદ્ર જેમ શીકો પડે છે ; તેમ એ મહાસુખ પાસે સ્વાર્થની સિદ્ધિનું સુખ ફીકું લાગે છે. સ્વાર્થના બલિદાનમાં જ મનુષ્યોનો વિજય અને સંકપ્તતાનો સાર સમાએલો છે. એ મહાન ઉદ્દેશે પોતાને યથા પ્રાપ્ત કર્તવ્યનું પાલન કરી મહાસુખ મેળવ વત્સ !

લીલમ—(પ્રસન્ન વદને) સમજ્યો પ્રભુ.

વ્યાસ—મન સ્થિર કરી એ મહામંત્રનો જપ કર દેવવ્રત !
જો સાંભળ.

વસંતતિલકા.

એ ગાન ગાય ગગને વહી માતરિશ્વ,^૧
 એ ગાન ગાય જલધિ^૨ વળી સૌ સારતા;
 એ ગાનમાં લય થતા સહુ વિશ્વ તારો,
 એ સામ ગાનથી તર્યા ઋષિઓ હજારો.
 વીણા તણા સુરથી એ શુચિ ગાન જામે,
 અદ્વિ^૩ તણાં શિખરમાં જઈ તે વિરામે.

ભીષ્મ—જેવી આગા ગુરુવર !

વ્યાસ—સંધ્યાનો સમય થયો છે; તો આશ્રમની અંદર ચાલ વત્સ.
 (બંને જાય છે.)

અનુવાદક:—જગજીવન કાલિદાસ પાઠક.

(૭) ટાઢા પહોરનાં ગરખાં-શાપોષ્કાર.

સુખંધુ—(સ્વગત)—આ વિદ્યાર્થીઓ મારી પુંડે પાકા લાગ્યા છે. ચપળ, હેતાળ આનંદી, પરંતુ રીતમાતમાં જરા જડ છે. ગઈ કાલની મારી વાતમાં કદાચ એમને રસ પડ્યો હશે.

અમથાલાલ—સુખંધુજી! આજ કંઈ સ્વારી અહિં ખુલ્લે બરાઈ બેઠી છે! તેમને શોધતાં શોધતાં તો અમારો આટો નિકળી ગયો.

મૂળુભા—છેવટે અમને એમ થયું કે સ્વારી બાગમાં પધારી જ નહિ હોય.

સુખંદુ—તમને પડેલા જમ માટે હું દિલગીર છું. હું એકાંત-પ્રિય છું, એ તમે જો કદાચ આજ સુધી જાણ્યું ન હોય તો આ ક્ષણથી જાણવાની તસ્દી ભેજો.

કેશવરામ—કાલ આપણે બેઠા હતા ત્યાં એકાંત જ હતું.

સુખંદુ—હવે પણ જોઈએ તેવું નહિ. ઉપરાત આ બાગ સંબંધી એવો એક ગંભીર કસ્ટો વ્યતિકર બન્યો છે કે જેણે મને આ ખુશો શોધવાની જરૂર પાડી છે.

માણેકચંદ—એવો તે શો વ્યતિકર બન્યો છે ?

સુખંદુ—શરૂઆતમાં તે જ સ્થળે હું બેઠો હતો, પરંતુ બાગના મુખ્ય માળીએ થોડી વારમાં જ આવીને મને કહ્યું કે—તમે ગઈ કાલે અમને ઘણું નુકસાન કર્યું છે. મોટા મોટા બરાડા પાડી વાત કરતા હતા તેથી ગુલાબની અનેક કળીઓ ખરી પડી.

મૂળુલા—આપણે બરાડા પાડીએ તેથી વળી ગુલાબની કળીઓ શી રીતે ખરી પડતી હશે ?

સુખંદુ—એ બાબત મને પણ શંકા થઈ હતી, અને મહેં માળીને પૂછ્યું પણ ખરું. માળીના કહેવાનો સાર એવો હતો કે કઠોર વાણીનો તાપ ગુલાબની કુમળી કળીઓ સહન કરી શકતી નથી. વળી એણે એમ પણ જણાવ્યું કે અમારા બાગ ખાતાના અમલદાર સાહેબ નવા નિમાયા છે તે બહુ સખત છે. અને શાંતિને આહવાન હોવાથી ઘોંઘાળને બિલકુલ પસંદ કરતા નથી.

દાહતસિંહ—પણ આપણે તો એકે ગુલાબકવી ખરી જતી જોઈ જ નહિ !

સુખંદુ—દાહતસિંહ ! તમે હજી કાચા છો. મારો તો પાકો નિશ્ચય છે કે જે માણસ જે કળામાં કોવિદ હોય તેના પર તે કળાનાં

સર્વ અંગકપાંગોમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવો. બાગની બાગતમાં તમે માણીનું માન રાખશો નહિ તો તમારાં પોતાનાં છોકરાં તમારું શેમાં માન રાખશે ? વળી આપણે કોઈએ ગુલાબકળી ખરી જતી જોઈ નહિ, એ તમારી દલીલ પણ ગાબડાવાળી છે.

મૂળુલા—શી રીતે ગાબડાવાળી છે ? નહિ, દોસો કહે છે તે સંગીન છે.

અમથાલાલ—અરે, દોસાની દલીલ સાક્ષાત વજ્રધરના વજ્રની બીંત જેવી અબેધ છે. સોય પણ એ ભીંતમાં ખુંચી શકે એમ નથી.

મુખંધુ—બંધુઓ ! આમ આકળા ન થાઓ. કલાકોવિદોના મર્મ પકડવામાં કોઈ વાર ભગીરથ પ્રયત્નની અપેક્ષા હોય છે. માણીએ કહ્યું કે ગુલાબની કળીઓ ખરી પડે છે અને આપણે કોઈ એ કળીઓ ખરતી જોઈ નથી તો પછી એમાંથી એ મર્મ નિકળ્યો કે ખરી પડવાની ક્રિયા એકદમ સિદ્ધ થતી નથી. ખરવાનો આરંભ થાય પણ તે આપણી દૃષ્ટિને અદૃશ્ય હોય. ખરવાનો સળવળાટ સાંજે શરૂ થાય અને મધ્યરાત્રે એ ક્રિયા સિદ્ધ થઈ રહે તે વખતે આપણે તો પથારીમાં નિરાંતે ધોરતા હોઈ એ !

માણેકચંદ—ક્રિયાવિગ્નાની આ ગ્રીણવટથી કંઈક ખુલાસો થાય છે ખરો.

મુખંધુ—બંધુઓ ! વિચાર કરવામાં જડાક્ષને જરા વેગળી કરી ગ્રીણવટના ગ્રાહક થતાં શિખો.

કેશવરામ—એ કારણથી આ ખુણે શોધવો પડ્યો હશે ?

મુખંધુ—હા; અહિં વીશેષ એકાંત છે. અને વળી ફૂલકળીઓ નથી.

દોસતાસંહ—તો પછી માલવા દો આપણી જીમનો બ્યાપાર. મારા મનમાં આજકાલ ઘોળાયો કરતો સવાલ બો, હું જ કહી નાંખું,

બીજા દેશોના પ્રમાણમાં આપણો પ્રિય દેશ આટલો બધો પછાત કેમ છે ?

અમથાલાલ—દોલા ! બળદિયો થયો છતાં તને બોલતાં આવડ્યું નહિ ! પછાત કહેતાં તારી બૂંડી જીભણી કપાઈ ગઈ નહિ. આપણો દેશ પાછળ પડવામાં કેમ સહુથી આગળ છે, એમ પૂછતાં તારી અડકલ કેમ બહેર મારી ગઈ ?

કેશવરામ—અમથાભાઈ આજ ઠીક રંગમાં છે ! અનિર્વાચનીય તરવરું મિદુ લઈને આગ્યા જણાય છે.

અમથાલાલ—(કેશવરામને યત્પડ મારી) લેતો જા, બચ્ચાણ ! મૂળુભાને કહેવાનું મને કહે છે ?

સુમંધુ—આજ તમે અંતરંગ વિગ્રહ કરશો તો મને આશંકા રહે છે કે કોઈ પણ પ્રશંસનીય પુરુષાર્થ માટે તમારા ક્ષેત્રવરતું કે અંતઃકરણતું સામર્થ્ય સિલક રહેશે નહિ.

માણેકચંદ—લો, હું સમાધાનની વાત કરું છું. સુમંધુજી ! આજે અમે આપની સાથે આપણા દેશની અધોગતિ સમ્બંધી ચર્ચા કરવા માગીએ છીએ.

અમથાલાલ—દુર્ગંધિ અધોગતિના હિમાયતી તમે બંધે થાઓઃ હું સુગંધિ જીર્વગતિનોજ આહક છું.

સુમંધુ—જીર્વગતિ સીદ કરવા માટે અધોગતિ ટાળવાની જરૂર છે અને અધોગતિની યથાર્થ ચિકિત્સા કર્યા વિના તે ટાળી શકાશે નહિ. આપણા દેશની અધોગતિની જડ હું તો એ સમજું છું કે તેને અનેક પ્રકારના શાપ લાગેલા છે અને તેનો ઉદ્ધાર જ્યાં સુધી થશે નહિ ત્યાં સુધી આપણો સમાજ સડતો અને ગંધાતો જ રહેશે.

મૂળુભા—શાપની વાત તદ્દન ગણત છેઃ આપણા દેશને કદાપિ શાપ લાગે જ નહિ.

અમથાલાલ—શતં જીવ મૂળુભા ! તારી માએ તને જ જણ્યો છે. હું છાતી ઠોકીને કહું છું કે આપણા પવિત્ર દેશને કદાપિ કોઈ નો મલિન શાપ લાગે જ નહિ. આજે પણ આપણા દેશમાં એવા બહાદૂર બાણાવલિ સુરતી લાલાઓ પડ્યા છે કે જેઓ પતંગ ચગાવી બલબલા વાયુયાનીને પણ લપટાવી પોતાના ચરણકમલનું શરણ લેવાની જરૂર પાડે છે.

સુમંધુ—એ અસ્પ્રધારીઓને મારા શતાવધિ નમસ્કાર હો ! પરંતુ પ્રિય બંધુ અમથાલાલ ! મારે તમને કહેવું જોઈ એ કે તમારી મોટી બૂલ થાય છે. આપણા દેશને શાપ કેમ ન લાગે ? સાક્ષાત્ વેદમાતા ગાયત્રીને શાપ લાગેલો છે. અરે એક શાપ નહિ, પણ ધ્વજાનો, વસિષ્ઠનો અને વીશ્વામિત્રનો એમ ત્રણ શાપ લાગેલા છે. એ શાપનું ઉન્મોચન જ્યાં સુધી કરવામાં આવતું નથી ત્યાં સુધી ગાયત્રીનું અનુષ્ઠાન સફળ થતું નથી.

માણેકચંદ—શી બ્રાહ્મણોની ધટના ! ગાયત્રીને પણ શાપિત ઠેરવી !

કેશવરામ—તો તો પછી આપણા દેશને શાપ લાગે એમાં શી નવાઈ ? ગાયત્રીને ત્રણ પ્રસાદી મળી ત્યારે આપણા દેશને તો તેથી પણ અધિક મળી હશે.

સુમંધુ—તમારો તર્ક વાસ્તવિક છે. અનેક વ્યક્તિઓના અંતઃ કરણના અતિ ઉંડા પ્રદેશના શાપ વિના આપણો આરો દયાજનક વિનિપાત થાય જ નહિ. તો ત્યારે હું શ્રીગણેશાયનમઃ કરું છું, પછી તમારી તીવ્ર બુદ્ધિ પણ એ દિશામાં ચાલશે. પડેલો શાપ માતૃકુક્ષિનો, બીજો શાપ માતૃભૂમિનો અને ત્રીજો શાપ માતૃભાષાનો એમ ત્રણ શાપ મેં ગણ્યાબ્યા.

મૂળુભા—માતા કદાપિ શાપ દે જ નહિ.

સુખંધુ—પરશુરામ જેવા પુત્ર જે માતૃહત્યા કરી શકે તો પછી માતા શાપ પણ કેમ દઈ શકે નહિ? એ સર્વ શાપ સખાગ કારણથી આપણા દેશને લાગેલા છે તેહું તમને સિદ્ધ કરી આપીશ. પહેલો શાપ માતૃકુક્ષિનો એટલે જન્મ આપનાર માતાની કુખનો છે. માતાઓ કહે છે—અમારી પ્રજા અમારા પેટમાં પણ સખણી રહેતી નથી. દશ મહિના અમારા કેવા જાય છે તે અમારો જીવ જાણે છે. સળવળાટ સિવાય બીજી વાત જ નહિ? કોણ જાણે કેવા આસૂરી સંસ્કારના જીવ અમારામાં પ્રવેશ કરે છે કે અમારી ઇચ્છા ન છતાં આ કરીએ, તે કરીએ, આ ખાઈએ, તે ખાઈએ, એમ અમને અહર્નિશ થયાં કરે છે. એમ હિંમતથી કહી શકીએ છીએ કે એ અસુરી જીવોને વિધાતાએ જે અમારા પેટમાં દાંત આપ્યા હોત તો અમારાં આંતરડાં કાતરી કાઢ્યા વિના રહેત નહિ. જન્મ્યા પછી પણ એ જીવો અમારા દુઃખમાં જ વધારો કરનાર થઈ પડે છે. સમ્યતાથી ધાવતાં પણ એમને આવડતું નથી; હસવામાં રડવામાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં ગ્રામ્યતા અને ગ્રામ્યતા; બણવા બેસાડ્યે તો ચિત્ત ઠેકાણે નહિ, એકાને બદલે બગડો કાઢે અને બગડાને બદલે કાઢે એકડો!

કેશવરામ—આવી સ્થિતિમાં બિચારી હિંદની માતાઓ પોતાનું ધૈર્ય ખોઈ બેસે અને પોતાનાં છોકરાંને શાપ દે એ સ્વાભાવિક છે.

સુખંધુ—ખીજો શાપ માતૃભૂમિનો છે. આપણા યુવકો માતૃભૂમિનું ગૌરવ યથાર્થ સમજ્યા વિના માતૃભૂમિની યાત્રા અને પ્રદક્ષિણા કર્યા વિના બીજા દેશોનાં દસ્યનાં વર્ણુનથી મુગ્ધ બને છે, પરદેશ જાય છે, પરદેશના રંગથી રંગાય છે. અને માતૃભૂમિની અવગણ કરે છે. એથી માતૃભૂમિની કકળતી આંતરડી તેની પ્રજાને સુખે રહેવા દેતી નથી.

દોલતસિંહ—એ વાતને મારી તરફનો પૂરો ટેકો છે. એક જ આખા ઉદાહરણ હું આપીશ. અમારા પાડોશી પોપટલાલ ખેતીના ઉંચા અભ્યાસ માટે અમેરિકા ગયેલા તેઓ પાડોશી વિદ્યાર્થીઓમાં આવી પડ્યા હતા. પોતે વિદ્વાન અને સારા વક્તા એટલે અમેરિકામાં એમણે જે ભાષણ કરેલું તે સાંભળવા પુરુષો અને સ્ત્રીની ભારે ઠઠ થયેલી. ભાષણ એવું ઉત્તમ રીતે આલેખ્યું હતું કે તે દરમિયાન શ્રોતાઓએ નિશ્ચય કર્યો કે વક્તાની ઘોડાગાડી પોતે ખેંચી જઈ તેમને અપૂર્વ માન આપવું. પરંતુ ભાષણ થઈ રહ્યા પછી મોંઘાના સવાલનો વખત આવતાં જ્યારે એક વાર્તાએ વક્તાને તાજમહેલની સૂક્ષ્મ કળા સંબંધી, બીજાએ રામેશ્વરના શિવલિંગ સંબંધી, ત્રીજાએ ૧૮૫૭ ના સિપાઈના બળવા પ્રસંગે પવન વેગે ઉડી જતી વાત સંબંધી, ચોથાએ દિલ્હીના ચાંદની ચોક સંબંધી, અને પાંચમાએ હિંદમાં આવેલાં સૂર્યના દેવાલય સંબંધી પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે બાઈસાહેબનું જ્ઞાન એ દરેક બાબતમાં આમળા જેવું મીઠું જાહેર થયું અને સભામાં ઉલટી ફિટકારની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ.

અમથાલાલ—દોલતસિંહ કહે છે એ પ્રસંગ તદ્દન સાચો છે. મારા એક ઓળખીતા પણ એ અમેરિકાની સભામાં હાજર હતા. તેમણે મને એ પ્રસંગની વાત કરતાં કહ્યું હતું કે સભામાં ફિટકારની લાગણી એટલી તીવ્રતાએ પહોંચી કે ગાડી ખેંચી જવાની વાત તો બાળકોએ રહી; ઉલટી એક શ્રોતાની દરખાસ્ત ઉપરથી સભાએ સર્વાનુમતે એવો ઠરાવ કર્યો કે સંમુખસંનિવિષ્ટકુકુરયુગલવિશિષ્ટ, અર્થાત્ જેમાં સામસામાં બે કુતરા બેસાડ્યા હોય એવી, બાળાગાડી આજના વિદ્વાન વક્તાએ પોતે ખેંચી જઈ બાગમાં એક કલાક ફેરવવાની તસ્દી લેવી. સભા એટલા જુસ્સામાં આવી ગઈ હતી કે બાઈસાહેબને તેમ કરવું પણ પડ્યું.

કેશવરામ—પરમ આશ્ચર્ય !

માણેકચંદ--હવે તો મારી બુદ્ધિ પણ ચાલવા લાગી છે: માતૃભાષાના શાપ સંબંધી 'હું બોલવા માગું છું'. આપણી માતૃભાષા કહે છે--મારૂં ગૌરવ મારી પ્રજા જ પિછાનતી નથી. મારી સમૃદ્ધિનો તેને ખ્યાલ નથી. તેના અનાદર અને તિરસ્કારથી હું બળતી ને બળતી રહું છું. માટે એવી દુર્દશા મારી પ્રજાને જ હાથે જ્યાં સુધી થતી રહેશે ત્યાં સુધી તેના કલ્યાણમાં હું પોતે હજાર વાર આડી આવીશ.

મૂળુભા--માણેક કહે છે તે કંઈ ખોટું નથી. જુઓને સાળાં ખાંચ વાક્યો પણ આપણા હાલના જીવાનિયા શુદ્ધ ગુજરાતીમાં બોલી શકતા નથી. દાખલા તરીકે Furniture ની એક Shop newly જ open થઈ છે, થોડા time માં ઘણી જ popular થઈ પડી છે...એ book ઘણી જ interesting છે. Library માંથી મહા-મહેનતે હું issue કરી શક્યો છું Morning માં begin કરી. પછી dinner રહ્યું એને ઠેકાણે, અને evening સૂંચીમાં તે finished ! મારી બધાને ખાસ recommendation છે કે એ book તો by all means વાંચવી જ.

સુખંધુ--અંધુઓ ! તમે મારો આશ્ચર્ય ઉત્તમ રીતે સ્ફૂટ કર્યો છે. હવે ચોચો શાપ છે તે પિતાનો છે. પિતાઓ કહે છે કે--અમારા પુત્રોની નાલાયકીની વાત તે અમે શી કરીએ? આજની પ્રજાને પોતાના જન્મદાતા અને જ્ઞાનદાતા પિતા પ્રતિ જ એવી કોઈ અનિર્વાચનીય લાગણી છે કે પોતાના નામ પછી પોતાના પિતાનું પૂરું નામ લખતાં પણ તેમને શરમ લાગે છે. છત્રીલદાસ પ. મોદી ત્યાં બિચારા પરમાનંદદાસના હાથ ટાંટિયા બધું કાપી નાંખવામાં આવે છે અને એકલું માથું રાખવામાં આવે છે. મહાશંકર કે. દિ-

વેદી એમાં પૂજ્ય મહાશંકરભાઈને પોતાના સગા પિતા કરુણાશંકરના
છ અક્ષરમાંથી પાંચ અક્ષર ખરવા નહિ, અર્થાત્ ૫૬ ભાગની કતલ !
તારાચંદ્ર ફ. કાપડિયા ! એમાં નામીયા કાપડિયા તારાચંદ્રજીએ પો-
તાના પિતા ફેરીચંદનાં ચાર અંગ ચીરી નાંખ્યાં ! વળી દામોદરદાસ
જી. સરૈયા એમાં તો ચુસ્ત સનાતન ધર્મી ગોઠળદાસનાં ગાત્રો વાઢી
નાંખવામાં આવ્યાં છે એટલું જ નહિ પણ બાકી રહેલા માથા પર
વિલાપતી પાધડી પહેરાવવામાં આવી છે ! આ કારણથી ક્રોધાવિષ્ટ
થયલો પિતૃવર્ગ કહે છે—જ્યાં સુધી અવ્યંતરના અને કૃતગતાના
મૂલગામી નિયમો અમારી તરફ પાળશે નહિ ત્યાં સુધી ઉન્નતિને
માટે એમણે મોં વકાસીને જ એસી જવું પડશે.

અમથાલાલ—તમારી સહુની અક્કલ આટલી બધી દોડે અને
અનાથ અમથો મૂગો એસી રહે એ તો એનું ન ટળી શકે એવું
લાંછન, ન માજીન થઈ શકે એવો મેલ કહેવાય. લો, હું પણ પાંચમો
શાપ ગણાવું છું. એ શાપ પિતૃસ્વસાનો, અર્થાત્ જનકની ભગિનીનો
એટલે ફોઈ તો છે. મારા મુરખીઓ અને બંધુઓ ! જીવતા જનવરોની
સૃષ્ટિમાં ફોઈ જેવું દુઃખી પ્રાણી કોઈક જ હશે. ખીજાં પ્રાણીઓનાં
દુઃખ તરફ વધતી ઓછી દિલસોજી દર્શાવવામાં આવે છે, અને તેનો
થોડો વહેલો આરો આવે છે, પરંતુ નમ્ર ભાવે છતાં ભાર સહિત
એ જણાવવાની હું મારી પવિત્ર ફરજ સમજું છું કે ફોઈઓનાં દુઃખ
તરફ આજ સુધી કોઈનું લક્ષ જ ગયું નથી, એ અવર્ણનીય અફ-
સોસની વાત છે. લક્ષ જ ગયું નથી તો પછી એ દુઃખ ટાળશે
કાણુ ? કેવી રીતે ? અને ક્યારે એ મુંઝવણજનક પ્રશ્નચીનો સહજ
અવકાશ મળે છે ?

માણેકચંદ—ફોઈનું દુઃખ તો આજે જ સાંભળ્યું ?

અમથાલાલ—એ જ સિદ્ધ કરી આપે છે કે ફોઈ તરફ કોઈની લેશમાત્ર અનુકંપા નથી, અરે કાળજીની છાયાની છબિનો છાંયડો નથી. તમે એ દુઃખ જ્યારે સાંભળશો ત્યારે તમને પણ આશ્ચર્ય થશે કે એ ટાળવા તરફ આજ સુધી કોઈ પણ માના જણ્યાએ કેમ પ્રવૃત્તિ કરી નહિ. ફોઈએ કહે છે—અમારા ભત્રીજાની ભુંડાશની સીમા નથી, દુનિયામાં કૃતદ્વીઓ ઘણા થઈ ગયા છે, પરંતુ અમારા ભત્રીજા આગળ તેઓ પાણી ભરે છે.

કેશવરામ—ત્યારે ભત્રીજાઓની ભુંડાશની પ્રસાદી તમારા ઉત્સુક શ્રોતાવર્ગમાં જરા વહેંચો.

અમથાલાલ—બ્રાહ્મણબાઈ એટલે પરસાદની વાત તો ખરી જ. કેશવ! તારા જેવા પરસાદિયા ભગતોએ દેશને સાતમા પાતાળ સુધી ઉડો ઉતારી દીધો છે. લો, સાવધાન! ફોઈનું દુઃખ શ્રૂયતામ્. ફોઈએ કહે છે—અમે અમારા ભત્રીજાઓનાં સુંદર માંગલિક મેંઘાં નામ પાડીએ છીએ, પરંતુ એ કૃતદ્વી પ્રાણીઓ તેના ઉપર પાણી ફેરવી મૂકે છે. સારા નામ પાડવામાં અમને જે મહેનત પડે છે તેની એમને થોડો જ ખ્યાલ છે. ઘણી વાર અમારા મગજરૂપ માગરના અગાધ ઉડાણમાંથી અમે એ નામમૈક્તિકો તારવી કાઢીએ છીએ. કેટલીક વાર અમે અમારાં રનેહી સંબંધીઓને પછી રમણીય નામની બક્ષીસ અમારા ભત્રીજાઓને દઈએ છીએ, અને કેટલી વાર તો શબ્દકોશ જેવાં મોઘાં સાધનનો ઉપયોગ કરી વિરલ દૈવી નામો અમે શોધી કાઢીએ છીએ. આ અમારી મહેનત અને કાળજી અમારા ભત્રીજાઓના લેખામાં જ નથી! અમે ભત્રીજાનું ‘અમૃતલાલ’ એવું માંગલિક નામ પાડીએ છીએ તો એ બાઈ આગળ જતાં લેખક તરીકે પોતાનું નામ ‘વહનાગ’ એવું રાખે છે, અને આખી દુનિયા

એ નામથી જ એને ઓળખવા લાગે છે! ખીજા ભત્રીજાનું ‘અર-વિંદ’ એવું સુંદર નામ અમે પાડીએ છીએ તેથી નારાજ થઈ એ ભત્રીજે ‘પશ્ચિમવાયુ’ એ નામ ધારણ કરે છે! ત્રીજા ભત્રીજાનું ‘ચંદ્રમૌલિ’ એ દિવ્ય નામ અમે પાડીએ છીએ, પરંતુ તે નામને તરછોડી એ બાઈ પોતાનું નામ ‘ઝીંજુડાકર’ એવું જાહેર કરે છે! ચોથા ભત્રીજાનું નામ સાક્ષાત્ ‘પદ્મનાભ’ એવું અમે રાખીએ છીએ ત્યારે એ બાઈ ‘રાત્રિવિહારી’ ના ઇલકામથી પ્રસિદ્ધ થવું પસંદ કરે છે! ફાઈઓ કહે છે—વધારે દાખલા આપવાની જરૂર નથી. ક્યાં અમૃતલાલ અને ક્યાં વછનાગ? ક્યાં અરવિંદ અને ક્યાં પશ્ચિમ-વાયુ? ક્યાં ચંદ્રમૌલિ અને ક્યાં ઝીંજુડાકર? ક્યાં પદ્મનાભ અને ક્યાં રાત્રિવિહારી? અમારા ભત્રીજાઓની આ ભુંડાશ આજકાલ અસહ્ય રૂપ ધારણ કરી રહી છે, તેથી એ ભુંડાશ છોડી એઓ અમારાં પાડેલાં નામની જ દિગંત ગર્જના જ્યાં સુધી કરશે નહિ ત્યાં સુધી એમણે સુખી જીવન ગાળવાની આશા રાખવાની નથી.

માણેકચંદ—યથાર્થ છે. ‘ખડમાકડી,’ ‘કાથીચુનો’ અને ‘પાંચે પકવાન્ન’ એવાં નામ પણ ડોકિયાં કરવા લાગ્યાં છે! ફાઈઓની આંતરડી કઠળે એમાં કંઈ શંકા નથી; પરંતુ ફાઈઓનો વાંક કદાપિ નહિ થતો હોય?

અમથાલાલ—ફાઈઓ પણ કોઈ કોઈ વાર ભત્રીજાઓની આંતરડી કઠળાવે છે. માફ પોતાનું જ નામ લ્યોની. અમથાલાલ એ નામમાં સુંદરતા અથવા દિવ્યતાનો અંશ કોઈને જણાય છે? જેને જણાતો હોય તે સહૃદય પુરુષવર પોતાનો હાથ બેલાશક ઉચો કરે. સંસ્કૃત ‘મિથ્યાનો’ બગાડ ‘મથા’ થયો અને જેમ ‘ઓ’નું ‘અઓ’ અને ‘રેશન’નું ‘ઇરેશન’ થાય છે તેમ ‘મથાનું’ થયું

‘અમથા.’ હવે હું જ તમને પૂછું છું કે મિથ્યાલાલ એવું મારું નામ પાડવું શું મારી ફાઈને લાજમ હતું? મારી ફાઈએ સ્કેજ મારી સલાહ લીધી હોત તો હું એને કંઈ કંઈ સૂચના કરત. આથી આપ મહાશયો સમજી શકશો કે મારી ફાઈનાં અધટિત કૃત્ય સામા જંગી જાહેર પ્રતિબોધસભા બોલાવવાનો મારો પાકો હક છે, પરંતુ એવી કૃતમતા અમથાલાલે દર્શાવી નથી તો પછી ખીજા ભત્રીજાઓ ભુંડારા કરી પોતાનો પશુ સ્વભાવ જાહેર કરે છે કે ખીજું કંઈ?

સુખંધુ—તે પછીનો શાપ સરસ્વતી દેવીનો આવે છે.

મૂળુભા—શાપ દેવામાં એ દયાળુ દેવી પણ યથસ્વી અપવાદ-રૂપ રહેશે નહિ?

સુખંધુ—સમજા કારણ વિના કોઈ પણ દેવદેવી શાપ દેતાં નથી, એ સૂત્રનું તમને વારંવાર વિસ્મરણ થતું હોય એમ જણાય છે. સરસ્વતી દેવીને શાપ દેવાનું અતિપ્રયત્ન કારણ છે. તેઓ કહે છે—અમારા ઉપાસકો સેંકડો પુસ્તક વાંચે છે, અને તેમાંના ઘણાખરા ઉપાસકો પુસ્તકો લખવાની—ખાસ કરીને કાવ્યાત્મક લઘુ લેખો લખવાની—શુભ પ્રવૃત્તિ કરે છે. પુસ્તકો છપાવવામાં તેઓ સેંકડો રૂપીઆનો ખર્ચ કરે છે, પરંતુ દરેવાળે ઉઘાડો મૂકી ખાળે ડૂચો દેનાર એ ટુંકી બુદ્ધિવાળા ઉપાસકોને એટલું પણ નથી સૂઝતું કે પુસ્તકોનું ઉઘઘંથી રક્ષણ કરવા માટે ચાર આનાની ડામરની ગોળીની પણ કપાટમાં થોડે થોડે અંતરે ભક્તિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરવાની પૂરી જરૂર છે! ઉઘઘંના ગ્રાસરૂપ થયેલી વિદ્યાનો ત્રાસજનક દેખાવ હું સહન કરી શકતી નથી, ભરતભૂમિમાં એવા મારા ઉપાસકો સહસ્રાવધિ છે, અને એઓ જ્યાંસુધી પોતાની ઉપાસનાની સાંગોપાંગ સિદ્ધિ કરશે નહિ ત્યાંસુધી એમની વિદ્યા કીલિત જ સમજવી, અને તેથી

જનસમાજને કશો લાભ થનાર નથી.

દાહતસિંહ—આ ઉપરથી એક અગત્યની વાત મને યાદ આવે છે. આપણા દેશમાં ગૌરક્ષાની સંસ્થાઓ ઉભરાય છે. પરંતુ બચપણથી જ બેંસનું દૂધ પીને ઉછરેલા, તે દૂધનાં દહીં, છાસ, માખણ, ઘી જેમની રજેરગમાં વ્યાપક છે, દુકામાં બેંસમંતાન હોવાનો દાવો કરી શકનાર લાખો માણસોમાંથી હજી કોઈને બેંસરક્ષક સંસ્થા સ્થાપવાની ખુદ્દિ સુઝી નથી, એ થોડું આશ્ચર્ય છે? બેંસનું હૈયું આથી બળીને ખાખ થઈ જાય, એ સ્વાભાવિક જ છે. મને ખાતરી છે કે બેંસનો જ્ઞાપ જ ગાયનો આશીર્વાદ સરળ થવામાં પહાડ જેવો અંતરાયરૂપ છે.

સુખંધુ—દાહતસિંહ ! તમે બહુ વિચારીને બિચારી મહિષી-માતાનું દુઃખ રજી કર્યું છે એમાં સંશ્ચય નથી. એ માતાના વકીલ થનાર પુરુષવર માટે એક લાંબું, પડોળું, કોરું, કીર્તિકર ક્ષેત્ર ખુલ્લું છે. હવે સમગ્ર દેવોનો એક મહાશાપ હું નિવેદન કરું છું. સાંભળો, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શંકર, બ્રહ્મણ, નૃસિંહ, રામ, કૃષ્ણ, હનુમાન, અગ્નિ, ઈન્દ્ર, વરુણ, કુબેર, યમ, વાયુ, અશ્વિનીકુમાર, કામદેવ, બટુકભૈરવ, કાર્તીકીય, ક્ષેત્રપાલ, મહાકાલી, મહાલક્ષ્મી, મહાસરસ્વતી ગાયત્રી, સીતા, અન્નપૂર્ણા, ભુવનેશ્વરી, ત્રિપુરભૈરવી, છિન્નમસ્તકા, તારા, ધૂમાવતી, બગલામુખી, માતંગી, ગંગા, યમુના, જોદાવરી, સરસ્વતી, નર્મદા, સિંધુ, કાવેરી, તાપી, ૮ વસુ, ૧૦ મહાવિદ્યા, ૧૧ રૂદ્ર, ૧૨ આદિત્ય, ૩૬ યક્ષિણી, ૬૪ જોગણી—એ સર્વ દેવ-દેવીઓ ગગનભેદી સ્વરે શ્રિયાદનો પોકાર કરે છે કે અમારા લાખો ભક્તો અમારી ભક્તિનો ડોળ કરે છે, પરંતુ ભક્તિનો કંકો સરખો શિખરો હજી એમને ખાફી છે. યથા દેદૈ તથા દેવે (જેમ દેહ

વિષે તેમ દેવ વિષે) એ વચનનો અર્થ સ્વપ્ને પણ અમારા કોઈ ભક્તને સ્ફુર્યો હોય એમ જણાતું નથી. નૈવેદ્યના છપ્પન ભોગ અમારી આગળ ધરાઈ ગયા છે, ધરાય છે અને ધરાશે, પરંતુ એક અમૂલ્ય અતિમિષ્ટ પદાર્થ, જે અમારા ભક્તો પ્રતિદિન અનેક વાર આરોગી અગાધ આનંદ પારાવારમાં નિમગ્ન થાય છે, અને જેના ઉચ્ચાર માત્રથી અમારા મોંમાં પાર વિનાનાં પાણી આવી ગયાં છે, આવે છે અને આવશે, તે પદાર્થનો સ્વાદ અમે કદાપિ ચાખ્યો નથી. એ શું અમારા ભક્તનાં નામને નાનું સૂતું કલંક છે? લિપટનની ચાહના પ્યાલાનો સ્વર્ગીય આનંદ પોતે જ હુંટી લેવાની હલકી વૃત્તિએ અમારા ભક્તોનાં અંતઃકરણમાં પ્રવેશ કર્યો હોય એમ સ્પષ્ટ થાય છે. એ ચાહનું એક ટીપું સરખું આજ સુધી અમારા કંઠમાં ગયું હોય તો કહો તેના સોગન છે! લાંબા વખતનો આ અમારો મનોરથ જ્યાંસુધી સિદ્ધ થશે નહિ ત્યાંસુધી અમારા ભક્તોના કંઠને વિવિધ આપત્તિઓના પોકાર કરતાં સાંભળીને જ અમે રાજી થઈશું.

અમથાલાલ—તેમાં પણ સુખંધુજી! લાલા લિપટનનો પીળો ડબ્બો તો હદ વાળી નાંખે છે હોં! અને ખાસ લીલા ડબ્બા માટે પૂછો તો માનો જણ્યો ક્યો દેવ છે અને માની જણી કઈ દેવી છે કે જે એને માટે ન તલપે?

માણેકચંદ—આ શાપથી તો અજન્મ થઈ!

કેશવરામ—આ ચર્ચાથી આપણા દેશની અધોગતિ સમ્બન્ધી ઘણો ખુલાસો થઈ જાય છે. (કાન દઈ) આ ઘોંઘાટ શેનો છે?

સુખંધુ—અમથાલાલ! તમે જ જરા તપાસ કરો.

અમથાલાલ—(તપાસ કરી પાઝી આવી) એક સળંગ કારણનો ઉદ્ભવ થયો છે. બાગનાં માણસો પોકારીને કહે છે કે રાજ-

જના સાજાનાં માસીસાસુ જેઓ હોજલ પાળે છે, તેઓ હમણાં જ બાગમાં ફરવા આવનાર છે, માટે તમામ શખ્સોએ બાગ ખાત્રી કરવો.

દોલતસિંહ—આમ છે તો બાગ ખાત્રી કરવાની કૃપા આપણે કરવી જ પડશે.

મૂળુભા—અવશ્ય.

સુખંધુ—રાજજના સાજાનાં માસીસાસુની ઇચ્છાને આપણે જરૂર માન આપવું જોઈએ. તેમના એકાંત વિહારમાં આપણે પ્રતિબંધ કરવો જોઈએ નહિ. બસ હવે, જય જય! આગળ ઉપર મળીશું.

અમથાલાલ—મેશક માન આપવું જોઈએ, નહિ તો લાંબી શાપાવલિમાં વળી એક ઉગ્ર શાપનો ઉમેરો થવાની મહા ભીષણ ભીતિ ઉપસ્થિત થાય છે.

(લેખક: શ્રીયુત કૌશિકરામ વિદ્યહરરામ મહેતા, બી. એ.)

(૮) રાણી મહામાયા.

(મારવાડના રાજ જસવન્તસિંહની વિધવા રાણી મહામાયા મેવાડના રાણા રાજસિંહના દરબારમાં.)

રાણી—રાણાજી! મારા આ બાળકને આપના ગઢમાં સ્થાન આપશો? ધણી દિવસ માટે નહિ તો પણ થોડા દિવસને માટે તો આપશો ?

રાજસિંહ—મહામાયા! તમારો પુત્ર તે મારે મન પારકો નથી. એની રક્ષાને માટે આટલી બધી આજીજની શી જરૂર છે? દુર્ગાદાસ, ઐરંગઝેબ શું આ બાળકનો પણ પ્રાણ લેવાની ઇચ્છા રાખે છે ?

દુર્ગાદાસ—નહિ તો એને પકડવાનો બીજો શો ઉદ્દેશ હોઈ શકે, મહારાણાજી ?

રાણી—રાણાજી ! એક પુત્ર અને એક પુત્રી માત્ર એટલી જ સંપત્તિ લઈ હું દિલ્હીથી નાસી નીકળી હતી. રસ્તામાં દીકરી મરી ગઈ, હવે મારી સંપત્તિમાં માત્ર દૂધ પીતું આ નાતું બાળક છે. આ પુત્ર મારું સર્વસ્વ છે. તેની રક્ષા કરજો. પ્રભુ આપતું મહત્ત્વ કરશે.

રાજસિંહ—મહામાયા ! પુત્રની બિલકુલ ચિંતા કરશો નહિ. મારો પોતાનો પ્રાણ આપીને પણ હું એની રક્ષા કરીશ.

રાણી—મહારાણાનો જય થાઓ.

રાજસિંહ—દુર્ગાદાસ, ઐરંગઝેબનો અસાચાર ધીમે ધીમે વધતો ચાલ્યો જાય છે. એણે હિંદુઓ પર ફરી પાછો, જજીઆ વેરો નાંખ્યો છે. મારવાડપતિ જસવંતસિંહના કુટુંબ પર આવો દાઝ અન્યાય ! ઐરંગઝેબ પર પત્ર લખી કહાય એને સારે રસ્તે ચઢતી શકાય એમ છે ?

રાણી—પત્ર લખીને ? આજીજી કરીને ? ઘુંટણીએ પડીને ? એની પાસે બીજા મંગીને ? નહિ. મહારાણા આમ ઢીલા પડીને નહિ ? હવે તો એ રાજ્યને જડમૂળથી ઉખાડી નાંખ્યા વિના મારા કાળજને ઠંડક નહિ વળે.

રાજસિંહ—નહિ મહામાયા ! લોહીની નદીઓ વહેવડાવ્યા વિના એ કામ નહિ બની શકે ? જે રાજ્ય સ્થપાઈ ગયું છે તેને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખવાની ઇચ્છા રાખવી, એ અન્યાય છે. એમાં હજારો આદમીઓની નકામી હત્યા થશે અને દેશમાં વસતી પ્રજાને ધણું કષ્ટ ભોગવવું પડશે.

રાણી—આપણા દેશમાં અન્ય જાતિના રાજ્યની રક્ષા કેવી ?
એ શું ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે ?

રાજસિંહ—ક્ષત્રિયોનો ધર્મ કેવળ મારામારી અને કાપાકાપી કરવાનો નથી ! મરવાની અને મારવાની વિદ્યા એ કંઈ ઉંચા દર-જ્ઞાની વિદ્યા નથી. કોઈ અનાથની કે આપણી પોતાની રક્ષા કરવાના ઉદ્દેશ વિના બીજા કોઈ ઉદ્દેશથી મારામારી અને કાપાકાપી કરતી એ હત્યા છે. (કાસિમ તરફ જોઈને) એ કોણ છે ?

દુર્ગાદાસ—એ કાસિમઅદ્દી છે. મારો જુનો મિત્ર છે. એણે પોતાના પ્રાણનો પણ પરવા ન કરતાં અમારા રાજકુંવરની રક્ષા કરી છે !

કાસિમ—મહારાણા સાહેબ ! એ લોકોનો જુનો નીમકહલાલ નોકર છું. સરદારે (દુર્ગાદાસે) એક વખત મને મહાન આશ્તમાથી બચાવ્યો છે તે દિવસથી હું એમનો ગુલામ થઈ રહ્યો છું.

રાજસિંહ—દુર્ગાદાસ ! કાસિમ પણ મુસલમાન છે ?

કાસિમ—મહારાણા ! મારી જાતનું જૂંડું ના બોલશો. અમારી જાત ખરાબ નથી. અમે બંધુ થઈ શકીએ છીએ. પરંતુ નીમક-હરામ થઈ શકીએ એમ નથી.

રાજસિંહ—તહિ કાસિમ ! હું તમારી જાતની નિંદા નથી કરતો. બાદશાહની સાથે તમારી તુલના કરું છું. બાદશાહ આ નાના બાળકનો જાન લેવાનું પસંદ કરે છે, અને તમે—

કાસિમ—કેવો સાદો અને સુંદર બાળક છે ! એને જોતાં જ એના પર પ્રેમ થઈ આવે છે ! સોડમાં લઈને રમાડવાનું મન થાય છે !

રાજસિંહ—ઐયરંગજેબ ! તું દિલ્હીના સિંહાસન પર બેસી એક નિર્દોષ બાલકનો જીવ લેવા તત્પ્રપાપક થઈ રહ્યો છે. તારી જ

જાતનો આ કાસિમ પોતાનો પ્રાણ આપીને પણ એને બચાવવા માટે તૈયાર છે, પ્રભુની દૃષ્ટિએ કોણ મોટું છે? આરંગજેબ! તું, કે આ કાસિમ ?

રાણી—રાણાજી ! હું આ અસાધ્યારનો બદલો લઈશ તારે જ જ'પીશ. એનો બદલો લેવાને ખાતર જ તે હવે હું બીજી સ્ત્રીઓ સાથે બળી મરી નથી. એટલા માટે જ હું અત્યાર સુધી જીવતી રહી છું. તમે આ બાળકનું રક્ષણ કરજો.

રાજસિંહ—હું કહી ચૂક્યો છું કે આ બાળકની તમે બીલકુલ ચિંતા કરશો નહિ. મહામાયા ! તમારા પોતાના બાળક સાથે તમે નિરાંતે અહીંઆં રહો.

રાણી—નહિ રાણાજી ! હું અહીંઆં નથી રહેવાની, હવે આ માંડે ધર નથી. હું મારા સ્વર્ગવાસી સ્વામીના રાજ્યમાં પાછી જઈશ. સંપત્તિ કે વિપત્તિમાં, સુખ કે દુઃખમાં, શાન્તિ કે અશાન્તિમાં, જીવતાં કે મરતી વખતે સ્વામીનું ધર એ જ સ્ત્રીનું ધર છે. આપનું ધર નહિ. હું તો મારવાડ પાછી જવાની !

રાજસિંહ—પરંતુ એ'ન ! હવે તમારાથી ત્યાં નિશ્ચિત મને નહિ રહી શકાય.

રાણી—નિશ્ચિતે ? હું શું મારે પોતાને માટે નિશ્ચિત જગ્યા ખોળવાને આવી છું ? નહિ ! રાણાજી ! હું તે નથી ખોળતી. હું તો હવે આપત્તિને ખોળું છું. આપત્તિની સોડમાં હું પડી છું, ધરતીકં-પમાં મારો જન્મ થયો છે, તોફાનમાં માંડે ધર છે. પ્રલયના વાદળામાં મારી પથારી છે. વિપત્તિ ! વિપત્તિને તો મેં મારી સખી બનાવી છે. મારે માથે હવે બીજી કઈ વિપત્તિ પડવાની બાકી રહી છે ? પત્તિ માર્યા ગયા, પુત્ર માર્યો ગયો, માંડે સર્વસ્વ હુંટ ગયું. હવે બીજી

કઈ વિપત્તિ બાકી રહી છે ? રાણાજી ! મારે માથે હવે તો માત્ર એક જ વિપત્તિ પડી શકે એમ છે. આ બાળકનો હલા ! રાણાજી ! એની રક્ષા તમે કરજો, મારે બીજી કશી ધૂંછા નથી. હું મારવાડ જઈશ, ત્યાં જઈ આગ પ્રગટાવીશ. એવી તો આગ પ્રગટાવીશ કે એમાં એમરંગજેય તો શું, પણ આખું મોગલ સામ્રાજ્ય બળી બસમ થઈ જશે!!!
(લેખક શ્રીચુત પ્રાણુલાલ કિરપારામ દેસાઈ, બી. એ.)

(૯) દુર્ગાદાસ.

(સ્થાન—પેશોલા સરોવરના કિનારા પરનો રાજમહેલ.)

દુર્ગાદાસ એકલો ઉભો ઉભો સામેનો દેખાવ જોઈ રહ્યો છે.)

દુર્ગાદાસ—(સ્વગત) મારી સધળીયે ધારણાઓ વ્યર્થ ગઈ. રજપુત જાતિનો ઉદય કરી શકવાને હું શક્તિમાન થયો નહિ ! મોગલોનું સામ્રાજ્ય હવે રહી શકે એમ નથી, એ તો નિઃસંદેહ છે. પરંતુ રજપુતો પણ ઉડીને ઉભા થઈ શકે એમ નથી !

(જયસિંહ અને સરસ્વતી આવે છે. બન્ને દુર્ગાદાસનાં ચરણને સ્પર્શ કરે છે.)

સરસ્વતી—અંદર ચાલો દેવ ! જળપાન કરો, મધ્યાહ્ન થઈ ગયો છે.

દુર્ગાદાસ—આવું છું. મહારાણી ! આપ પધારો.

જયસિંહ—અહીં આપને કોઈ પણ જાતની તકલીફ તો નથી પડતી ને ?

દુર્ગાદાસ—તકલીફ ! તકલીફ શાની ? રાણા સાહેબને ત્યાં તો હું બહુ જ સુખી છું.

જયસિંહ—‘મારે ત્યાં’ એમ ન કહેશો. સરસ્વતીને ત્યાં એમ કહો. સરસ્વતીએ જ આપને માટે આ જગ્યા પસંદ કરી છે. સરસ્વતીએ અહીં આ આપને માટે કાચમહેલ બનાવરાખ્યો છે. જે દિવસે આપે અમારે ત્યાં પધારી એક નિર્જન સ્થાનમાં રહેવાની ઇચ્છા દર્શાવી તે દિવસે જ સરસ્વતી, જાતે અહીંઆં આવી સર્વ બંદોબસ્ત કરી ગઈ. અહીંઆં નિત્ય પોતાના હાથે જ આપને માટે તે રસોઈ કરે છે.

દુર્ગાદાસ—મહારાણીની મારા ઉપર અનહદ કૃપા છે.

સરસ્વતી—કૃપા! કૃપા એમ ન કહેશો! આખા રાજસ્થાનમાં એવો કોણ છે કે રાઠોડ વીર દુર્ગાદાસનું નામ સાંભળી જેની છાતી ગર્વથી કુલ્કાર્ધ જતી નથી? અભિમાનથી જે પોતાનું માથું ઉંચું નથી કરતું! સુમાગ્યે પૂર્વ જન્મના પુણ્યેને લીધે એવા દેશમંકત દેવતા અતિથિના સ્વરૂપમાં અમને પ્રાપ્ત થયા છે. એમની પૂજા કરીને અમારી જાતને ધનમાગ્ય અમે કેમ ન માનીએ ?

(દરવાન પ્રવેશ કરે છે.)

દરવાન—મહારાજ! દરવાજાપર મોગલ સેનાપતિ દિલ્લેરખાં ઉભા રહ્યા છે. રાઠોડ સેનાપતિને મળવા માગે છે.

દુર્ગાદાસ—દિલ્લેરખાં, દિલ્લેરખાં અહીંઆં ?

દરવાન—હા સરકાર! પોતાનું નામ એ દિલ્લેરખાં જણાવે છે.

દુર્ગાદાસ—જાઓ, અત્યંત આદરથી એમને અહીંઆં લઈ આવો. (સરસ્વતીને) રાણી સાહેબ! હવે તમે અંદર જાઓ, હું રાણા સાહેબને લઈ હમણાં જ આવું છું. (સરસ્વતી જાય છે) દિલ્લેરખાં અહીંઆં--શી મતલબ હશે ?

જયસિંહ—કંઈ સમજવામાં આવતું નથી.

(દિલેરખાં પ્રવેશ કરે છે.)

દિલેરખાં—બંદગી, બહાદુર દોસ્ત દુર્ગાદાસ ! મને ઝોગખ્યો ?

દુર્ગાદાસ—હું મારા જીવનદાતાને કેવી રીતે બૂલી જઈશ શું ? પધારો, આજ મારી જાતને હું ખરી ભાગ્યશાલી સમજું છું. કહો સરદાર સાહેબ ! શા ઇરાદાથી આપને અહીંઆં પધારવું પડ્યું ?

દિલેરખાં—દુર્ગાદાસ ! તીર્થદર્શન કરવાને માટે તમારાં હિંદુ લોકોનાં કાશી, હરદ્વાર, સેતુબન્ધ, રામેશ્વર વગેરે તીર્થો છે ને ! ત્યાં કોઈ કોઈ વાર જઈ જાત્રાળુ લોકો પોતાના દેહનું સાર્થક્ય કરે છે. હું પણ મહારા મૃત્યુ પહેલાં એક વાર આપનાં દર્શન કરવાને માટે અહીંઆં આવ્યો છું.

દુર્ગાદાસ—(થોડી વાર શાન્ત રહીને) મારાં દર્શન કરવાને ! દિલેરખાં ! હું તો માત્ર એક સાધારણ મનુષ્ય છું. જિંદગીમાં યથા-શક્તિ માત્ર મારું કર્તવ્યકર્મ કર્યો જઈ છું.

દિલેરખાં—દુર્ગાદાસ ! આ પાપી જમાનામાં એટલું પણ કેટલા આદમી કરે છે ! જે જમાનામાં ભાઈ પોતાના ભાઈનું ગળું કાપવા તૈયાર થઈ જાય છે, જે જમાનામાં પોતાના થોડા લાભને અર્થે આખી કામને પણ નુકસાન પહોંચાડવાને લોક આંચકો ખાતા નથી, જે જમાનામાં ખુશામત, જીદમ, જીડાઈ અને લુચ્ચાઈ ચોગરદમ પ્રસરી રહી છે તેવા જમાનામાં આપના જેવા વીર, ચોક્ખા દિલના નેકીથી ચાલનારા દેવતાને દેખી આત્મા પાવન થઈ જાય છે. દુર્ગાદાસ તમે જ અતલાવો કે તમારાં પુરાણોમાં તમારા જેવા કેટલા મનુષ્યોનું વર્ણન કરેલું છે ? જેણે પોતાના માલીકની ખાતર પોતાના જીવની પણ પરવા નથી કરી, જેણે સ્વદેશની ખાતર સર્વને ત્યાગ

કર્યો, જેણે શરણાંગતને બચાવવાની ખાતર પોતાનું વતન છોડી દીધું, જેણે અપ્સરાથી પણ વધારે સુંદર રાણીના પ્રેમને લાત મારી, જેના ઉપર ગુદમ થઈ રહ્યો છે એવી અખળાનો જન બચાવવાને માટે પોતાની છાતી આગળ ધરી અને છેવટે એક ઉંચા ખાનદાનની પુત્રીના ધર્મનું રક્ષણ કરવાને દેશનિકાલની શિક્ષા પોતાના માથાપર વહોરી લીધી—મતલાવો ?

દુર્ગાદાસ—દિલેરખાં ! પુરાણોમાં શોધવાની શી જરૂર છે ? એના કરતાં પણ ઉંચા દરજ્જાનું ચારિત્ર્ય જોવાની જો તમારી ઇચ્છા હોય તો અનેક દર્પણ લઈ તમારું પોતાનું જ ચારિત્ર્ય તપાસી જુઓને ?

દિલેરખાં—મારું પોતાનું ?

દુર્ગાદાસ—હા, દિલેરખાં ! હા, તમારું પોતાનું જ ! વળી એક આદમી સાથે તમારી મુલાકાત કરાવત, પણ દિલેરખાં લાચાર છું. એ અહીંઆં નથી. એ તમારો જાતિભાઈ વફાદાર કાસિમ છે !

[કાસિમ પ્રવેશ કરે છે.]

કાસિમ—કહો મહારાજ ! શું કહેવું છે ? આ હું ખડો થયો.

(જમીનપર લાંબો પડી કાસિમ દુર્ગાદાસને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરે છે.)

દુર્ગાદાસ—આ તો કાસિમ પોતે જ છે ! કેવી આશ્ચર્યની વાત છે ? તું અહીંઆં કેવી રીતે આવ્યો !

કાસિમ—મહારાજ ! આપનો પત્નો લગાડતો લગાડતો અહીંઆં આવ્યો છું. કોણ જાણે કેટલી બધી જગ્યાએ જઈ આપની તપાસ કરી મહારાજ !

દુર્ગાદાસ—કાસિમ ! તું મહારાજ કોને કહ્યાં કરે છે ?

કાસિમ—જેને હંમેશાં હું મહારાજ કહેતો આવ્યો છું તેને.

દુર્ગાદાસ—નહિ કાસિમ ! તારા અને મારા મહારાજ તો આ સમયે જોધપુરના મહારાજા અનિતસિંહ છે.

કાસિમ—મહારાજ ! એતું નામ ન લેશો—એ તો નિમકહરામ—

દુર્ગાદાસ—કાસિમ ! યાદ રાખ. તું કોની આગળ આ શબ્દો બોલે છે ?

કાસિમ—ગર્જુ છું મહારાજ ! માલિકની ખાતર પોતાના જીવ પણ આપવા તૈયાર એવા મારા દેવની આગળ—શું કરું મારાથી રહેવાતું નથી ! જેને આપે બચાવી આટલો મોટો કર્યો, જેને બચાવવાને અને જેના ગર્જનને માટે આપે આપતું આ સર્વસ્વ ગુમાવ્યું, જેને રૂંવાંટે રૂંવાંટે આપનો ઉપકાર ફેલાઈ રહેવો જોઈએ, એણે જ આપને ઘડપણમાં—

(કંઈ બરાઈ આવવાથી અગાડી બોલી શકતું નથી.)

જયસિંહ—કાસિમ ! ખરિલામ ધર્મ પણ તારા જેવો આદમી ઉત્પન્ન કરી શકે છે ?

દુર્ગાદાસ—સઘળા ધર્મો એક જ વાત કહે છે, એક જ મહાનીતિતું શિક્ષણ આપે છે. રાજા સાહેબ ! મનુષ્ય મનુષ્યત્વ પામી શકતો નથી, તેમાં ધર્મનો દોષ નથી. મુસલમાનોમાં કાબલે—સખી જેવા માણસો પણ છે, ને દિલ્લેરખાં ને કાસિમ જેવા માણસો પણ છે.

દિલ્લેરખાં—અને હિંદુઓમાં શ્યામસિંહ જેવા માણસો પણ છે અને દુર્ગાદાસ જેવા પણ છે.

કાસિમ—હજુર, મારી એક અરજ છે.

દુર્ગાદાસ—શી છે કાસિમ ? સુખેથી કહે, ધણા આનંદથી હું સાંભળીશ !

કાસિમ—મેં સાંભળ્યું છે કે હજુર રાજાજીનું અન્ન ખાય છે, એ તો નહિ જ બની શકે ?

દુર્ગાદાસ—કેમ નહિ બની શકે ?

કાસિમ—મારા જીવતાં હજીર પેટની ખાતર ખીજને બારણે
જાય, એ મારાથી જોઈ શકાતું નથી.

જયસિંહ—એ શું ? કાસિમ ! તારો વિચાર શું કરવાનો છે ?

કાસિમ—મારો શો વિચાર છે ? સાંભળવું છે ? તો રાણાજી !
સાંભળો. હું મહારાજનું ભરણપોષણ કરીશ.

જયસિંહ—કેવી રીતે ?

કાસિમ—જેવી રીતે થઈ શકે તેવી રીતે મજૂરી કરીને,
ઘેરેઘેર ભિખ માગીને.

જયસિંહ—કાસિમ ! તું શું ગાંડો થયો છે ?

કાસિમ—જે મળશે તે વડે હું એમનું ભરણપોષણ કરીશ.
આજ, જે અમારી મહારાણી જીવતી હોત તો પેટની ખાતર દુર્ગા-
દાસને ખીજને બારણે જવું ન પડત. એ નથી તો શું થઈ ગયું ?
હું છું ને ? હું મજૂરી કરીને એમનું પેટ ભરીશ. સૂકી પાકી રોટલી
જે મળશે તે હું એમને ખવડાવીશ ?

જયસિંહ—એમ તે કદી બને ખરું કે ?

કાસિમ—ના કેમ બને ? મહારાજ ! દુર્ગાદાસ ! તમને જેમ
પસંદ આવે તેમ કરો. પસંદ કરી લો. મહારાજ ! રાણીને આપેલો
રાજભોગ સ્વીકારશો કે મારી સૂકી પાકી રોટલી સ્વીકારશો ? પસંદ
કરી લો ! રાણાના પહેરામાં રહેશો કે મારા માથા પર રહેશો ? જે
ચાહો તે પસંદ કરી લો ?

દુર્ગાદાસ—કાસિમ ! બરોબર કહે છે. દુર્ગાદાસ તારો આણી
આપેલો સૂકો પાકો રોટલો ખાશે.

(ઉઠી કાસિમને ગળે બાંધી પડે છે.) બાઈ કાસિમ ! કાસિમ !

આજથી આપણે બન્ને ભાઈઓ છીએ. (દિલેરખાને) જીઓ (દિલેરખાં ! કાસિમ કેવો ઉચ્ચ પુરુષ છે !

દિલેરખાં—હુર્ગાદાસ ! તમે સાચું કહ્યું હતું—તમે બન્ને મહા-
ત્માઓ આજ મારી સામે પ્રત્યક્ષ ઉભા છો. એક વખત પેટ ભરીને
હું આપનાં બન્નેનાં દર્શન કરી લઉં. હે ખુદા ! તારા સ્વર્ગમાં જે
દેવતાઓ છે તે શું આમના કરતાં પણ વધારે ઉચ્ચ હશે ?

(લેખક. શ્રીચુત પ્રાણુલાલ ફિરપારામ દેશાઈ, બી. એ.)

(૧૦) દ્રવ્યનો વ્યય.

પાત્રો.

બહેરો બ્રાહ્મણ	એક અર્ધબહેરો આડંબરી લાડુમદ.
વિમળપ્રસાદ વિદ્યાર્થી	વિદ્યાપ્રિય અભ્યાસક.
બૂખણ ભોગી	વિલાસભોગી છેલખટાક.
દામુદલાલ	શેરદલાલ.

(૧)

[સૂંથીઆ જેવી પાઘડી, કાસો વગરની પાસાળડી, ઢોંચણ
જણાય એવું ટુંકું પંચીયું અને ખભે હજુરીઓ—એવા વેષે, અને
કપાળમાં ત્રિપુંડ્ર, બન્ને હાથનાં કાંડાંએ અને ગળે રૂદ્રાક્ષની માળા,
પગની આંગળાઓ ડોકિયાં કરતી હોય તેવાં વૂટેલાં જૂતાં, માથાથી
બે વેંત ઉંચી હાથમાં વાંસની લાકડી—એવાં આબૂષણ ધારણ કરીને
બહેરો બ્રાહ્મણ પ્રવેશ કરે છે.]

બહેરો બ્રાહ્મણુ:—લોકને મન બહેરાનો અવતાર બેહુદો છે, પણ મારો અનુભવ તો જુદો છે, મુદ્દાની વાત તો એ છે, કે “જેને રામબાણુ વાગ્યાં હોય એ જ જાણે;” મૂગો સાકર ખાય પણ વાગ્યા વગર સાકરની મિઠાશને શી રીતે વખાણે? બહેરાના બહેરાટની મહત્તા પણ એજ પ્રમાણે! શું સમજ્યા-મારા સાહેબ? (હાથની આંગળી-ઓના વેઠા ગણી બતાવતાં)—ઘડીઆળના લોકકની માફક ધરમાં ધરવાળીનો ગમે એટલો ટકટકારો થતો હોય પણ (કાને હાથ દધતે) કાને સંભળાય ત્યારેને? જાતના લાડુમદ રહ્યા, નોતરે કે વગર નોતરે જમવા જઈએ અને નવરા બેસી નખોદ વાળનારાઓ નિંદા કુચલી ગમે એટલી કરે, પણ મહેને નગારાં વાગ્યાં જ કરે-કાને સંભળાય ત્યારેને? સગાવહાલામાં મધ્યરાત્રે મૈલું થાય અને ખીક લાગે એવી ઓચિંતી રોકકળ થઈ જાય પણ અમડાવાય ક્યારે? કાને સંભળાય ત્યારેને? બ્રાહ્મણુ, એટલે આજ સુધી મક્કતું ખાધેલું ને મરજીદે સૂતેલા, પણ દુકાળને લીધે જમણુ સૂકાઈ ગયાં, જમણુ સૂકાયાં પણ મ્હોંને લાડુ જમવાની પડેલી લઠણુ સૂકાય છે કાંઈ? દુકાળમાં દહાડા કહાડવા દોલ્લલા થઈ પડ્યા, દેવાં થયાં, દહેણુદાર આવીને “તું-તાં” કરી જાય, પણ કાને સંભળાય ત્યારેને? કોઈ ઉપદેશક આવીને ધર્મબન્ધનમાં નાખનારો ઉપદેશ આપે અને કરમ કરતાં અટકાવવા મથે, પણ શું સમજ્યા સાહેબ-કાને સંભળાય ત્યારેને? સભા મળી હોય, કામ શરૂ થયું હોય અને બહારથી ગરબડાટ થાય તો સબ્ય-જનોનાં મ્હોં કેવાં નેપાળો ગળ્યા જેવાં થઈ જાય છે! મારી પેઠે કાન સંભળાતું જ નહોય તો તેની બલીહારી ઓર ખરી કે નહિ? (લગીર વધારે ટટાર થઈ, કે હાથ દધ) ઘણાને કાન હોય છે, ત્યારે જ્ઞાન હોતી નથી; તેવો હું નથી? મારે નહિ તેનું એક જ

નામ ! ઘણાને કાન હોય છે, તેઓ એક કાનેથી સાંભળી બીજે કાને કહાડી નાખવા જેવા કાણા કાન રાખે છે; તેવો તો હું નથી ? મારે તો નહિ તેનું એક જ નામ ! ઘણાને કાન હોય છે અને તેઓ કામ પ્રસંગે કાનને ધરણે (ગિરે) મુકી આવે છે; તેવો તો હું નથી ? મારે તો નહિ તેનું એક જ નામ ! અને શું સમજ્યા મારા સાહેબ, જગતમાં “ આંખ આડા કાન ” કરનાર પણ નર્પા પડ્યા છે; તેવો તો હું નથી ? મારે તો નહિ તેનું એક જ નામ ! સારી નગરીમાં આ બહેરા બ્રાહ્મણે, શીની લાલચ રાખ્યા સિવાય અનુભવસિદ્ધ ઢંઢેરો પીટાવ્યો છે કે જેઓ સ્વભાવે આકળા ભૂત હોય ને જેમનાથી સહ-નશીલતાનો ગુણ ગ્રહણ કરી શકતો ન હોય તેમણે, આ અવતાર તો જાણે ઠીક, પણ નવે અવતાર બહેરા થઈ ને જ અવતરવું. એટલે દેખવુંએ નહિ ને દાઝવુંએ નહિ: સાંભળવુંએ નહિ ને સહેવુંએ નહિ. (વિચારની દિશા બદલીને-લગીર આસ્તેથી)-બહેરાટથી કોઈ કોઈ વાર બનવાનું ચે બને ખરું ! આજની જ વાત:-જાણે કે મંગળાર્તિ વેળાએ મંદિરમાં ગયો હતો, ત્યાં આગળ એક જણને મેં હાડકાં આવતો દીડો, એટલે મંદિરમાં એવી આમડછેટ દેખીને હું મુઠીઓ વાળીને નાઠો; પણ એક જણે પાડ્યો ધાંટો અને મને બોલાવ્યો પાછો: નાસવાનું મને કારણ પૂછ્યું, મેં નજરે દીડેલું કારણ કહી સંભળાવ્યું: સાંભળીને તે ભાઈને ખડખડ હસવું આવ્યું-હસવાનો ખડખડાટ તો કાને સંભળાય શાનો ? પણ મ્હોંમાંના બત્રીસ દાંત ડોકિયાં કરતાં ઊધાડા થતા દીડેલા તે ઉપરથી કહું છું કે તે ભાઈને હસવું આવ્યું-મેં પૂછ્યું, કેમ હસ્યા ? તોય જેવો અવાજ કરીને કાનના પડદા વિંધી નાખતાં તેણે ખુલાસો કર્યો કે પેલો આદમી હાડકાં આવતો નહોતો પણ મંગળાર્તિના શંખ કુંકતો હતો ! શું સમજ્યા મારા

સાહેબ! આમ ચોળીલા પડી જવાય છે. કાને સંભળાય નહિ. એટલે
 ચશ્ત્રુભિઃ સત્યમ્ સ્વીકારવું પડે છે. પણ ખેર; હવે તો ચોક્કસ
 વિચાર કરીને ઉચ્ચાર કરવાનું રાખીશ. બૂલ્યો ત્યારથી શરીથી ગળુ-
 વાનું શીખીશ. ચાલ રામ. નિઃસંતાન પેલા મરવા પડેલા દામુ દલાલે
 પોતાનું વીલ બનાવવાની સાથે દ્રવ્યનો બ્યય કેમ કરવો તેને માટે
 એક જાહેર છાપામાં જાહેરાત આપી સાચ્યો સલાહકાર માગ્યો છે.
 પસંદગી પામનારને બારે ધનામ મળનાર છે. યજમાનવૃત્તિ અને
 મિષ્ટાન્ન માટે સરળયલા (લલાટે હાથ દઈ) આ જાહેરાત બ્રાહ્મણના
 તકદીરની અજમાયશ તો કરી જોઈએ. વાગ્યું તો તીર નીકર ટપ્પો.

(જવા માંડે છે. જતાં જતાં દૂરથી વિમળપ્રસાદ વિદ્યાર્થીને
 આવતો જોઈ થોભે છે અને વિચારે છે.)

સચ્ચર; સામેથી વિમળપ્રસાદ વિદ્યાર્થી આવે છે. એની પરીક્ષાનું
 પરિણામ આજે જ બહાર પડવાનું હતું. લાવને પૂછી લઉં. દામુ
 દલાલને ત્યાંથી બારે ધનામ મળતાં મળશે; અવસર મળ્યો છે, તો
 અહીંથી જ અખતરો કરી જોઈએ, બાઈ પાસ થયા હશે તો જાહેર
 બ્રાહ્મણ કાંઈ જાણત વગર રહેશે !

[વિમળપ્રસાદ પ્રવેશ કરે છે, જાહેરો બ્રાહ્મણ બાળુપર થઈ
 જાય છે. વિમળપ્રસાદને ચાલ્યો જતો જોઈ, તેનો હાથ પકડી ઊભો
 રાખી જાહેરો બ્રાહ્મણ વાતચિત કરવા માંડે છે.]

(૨)

જાહેરો બ્રાહ્મણ:—વિમળભાઈ-વિમળભાઈ, આમ અતડા શું
 થઈ જાય છે ! આ તમારા જૂના પાડોશીને ના ઓળખ્યો ? વાહ
 શીદ જાય છે ? પરીક્ષાનું પરિણામ જણાયું ? પાસ થયા કે નપાસ ?

વિમળપ્રસાદ:—(બહુ જ હુંકામાં પતાવી દેતાં)—નપાસ.

ખહેરો બ્રાહ્મણુ:—(કાન માંડીને, સાંભળી, ખુશી થતો થતો)
હેં ! સાંઈ થયું: વાર પહેલે નંબરે કે બીજે નંબરે ? (કાન ઘર્ષ
સાંભળે છે.)

વિમળપ્રસાદ (સ્વગત):—નકામી લોથ ક્યાંથી વળગી !
(બહેર) બલા માણસ, હાલ છોડને: બે માર્કિસ માટે નપાસ
થયો—નપાસ.

ખહેરો બ્રાહ્મણુ:—એમ કે ? બે માસ માટે પાસ થયા ? બહુ
સાંઈ, તમને આ કાશી-વણારસી જેવા શુદ્ધ બ્રાહ્મણના આશીર્વાદ
છે કે અહો નિરંતર એવું ને એવું પરિણામ મેળવતા રહેજો (વિ-
મળં ચોડવાઈને જવા માંડે છે, તેને જતો અટકાવીને) આકળા
જૂત થાવ મા; મારા સાહેબ, પાસ થયા તો કાંઈ જ્યાદત બાદત—

વિમળ (સ્વગત):—આ માંઈ હડહડતું અપમાન થાય છે.
મારાથી મોટા છો એટલે હું મર્યાદા લોપતો નથી. નહિ તો બળતામાં
ધી હોમાવા સરખી મારી મસ્કરી થતી કેમ સાંખી રહું ! (જવા
માંડે છે તેને ખહેરો અટકાવે છે.)

ખહેરો બ્રાહ્મણુ:—કાંઈ ફીસ્ટબીસ્ટ ! (જરામ સાંભળવા કાન
માંડે છે.)

વિમળપ્રસાદ:—પથરાની !

ખહેરો બ્રાહ્મણુ:—શાની ? શાની કેમ ? પાસ થયા તેનીસ્તો !
(વિમળં ખહેરો ને તરછોડી જવા માંડે છે, ફરીથી તેને રોકીને
ખહેરો બોલે છે):—ફિસ્ટનું ઠરાબ્યા વગર જાવ છો ક્યાં ?

વિમળપ્રસાદ—(ચિડવાઈને તેને બરડામાં મૂચી મારતાં)
ભે ફીસ્ટ; ત્યારનો મોભાભેર રહ્યો હતો ત્યારે વળી: ચૌદમું રતન પર-
બાવ્યા વગર પાંશ્વરો પડત નહિ તો. (ખહેરો ' ઓ બાપરે ' કહી

પોકાર પાડી ઉઠે છે મૂચી વાગવાથી બરડો પંપાળવા માંડે છે. બૂમ સાંભળી બૂખણુ ભોગી દોડી આવે છે. “ શું છે-શું છે. ” બોલતો વિમળં કનેથી કારણ જાણવા ઇચ્છે છે.)

વિમળપ્રસાદ:—કાંઈ નહિ; એતો એણે ફિસ્ટ માગી ને મેં ફિસ્ટ એટલે મૂચી મારી તેની કહેડો ભાગી. (મીનજ અને રૂઆળ ખતાવતાં)—હું નપાસ થયો ને મારી મસ્કરીઓ કરે તે કેમ ખમાય ? ખાતો જ.

બૂખણુ ભોગી (વિમળને):—પણ એ તો અર્ધ ખહેરો છે. તમે જણ્યા કર્યા વગર બાપડા ગરીબ બ્રાહ્મણ ઉપર નપાસ થયાની રીસ ઉતારી તો !

વિમળપ્રસાદ:—નહિ, ‘ બટના ભોપાળા ’ જેવા તેના મિથ્યા આડંબરની જ એ પ્રસાદી છે. શા માટે મને પ્રથમથી જ કહ્યું નહિ કે પોતે ખહેરો છે ? (ઘડીઆળ, ગજવામાંથી કહાડી જોઈ,) It's too late, I must go now (જાય છે.)

(૩)

બૂખણુ ભોગી (વિમળના ગયા પછી ખહેરાના ને):—બહુ વાચ્યું ? ઘેર ચૂકી આવું ? (વિચાર કરીને) બૂધ્યો, બ્રાહ્મણ-ખહેરો છે એટલે આમ નહિ સાંભળે. (ખહેરાના ના કાન નજીક મોટા ઘાંટા પાડીને)—ઘેર જઈ બટાણી પાસે હજદર મીઠાને શેક કરાવો.

ખહેરો બ્રાહ્મણ:—હજદર મીઠાનું શાક કરાવું, તો ફુખાવો મટશે, કેમ ? (વિચાર કરીને) અંહંહ, ખહેરાટ મટાડવાનો જ ઇલાજ હવે તો કરવો છે. ઘોળાં મરી ને કોપરું આઈ કાનના પડદા ઉઘાડ્યા વગર હવે નહિ ચાલે. એમ કેટકેટલાં અપમાન વેઠવાં ને કેટકેટલો માર ખાવો ? ને કેટકેટલા ઇલાજો કરવા ?

ભૂખણ લોગી (સ્વગત) :—કૂટશે માથું અને કહાડશે રાત્રું. કહીએ છીએ કંઈ, અને સાંભળે છે કંઈક: પણ કીક, પેલા હામુ દલાલની જાહેરાત પ્રમાણે એના દ્રવ્યના વ્યય વિષેની હમણાં જ સલાહ દઈ ચાલ્યો આવું છું. આજણુને હાથ તો ખતાવી જોઈ. ભાગ્ય ઉધડવાતું છે કે નહિ, તે તો જણાય ? (ખહેરાં ને સંગ્રાથી સમજાવી પોતાની હસ્તરેખા ખતાવતાં મ્હોટેથી કાનમાં કાન માંડી) મનોરથ સફળ થશે ? (કહીને આંખો મીંચી સ્વસ્થ ચિત્તે સ્થિર ઉભો રહે છે.)

ખહેરાં આજણુ (હસ્તરેખા જોઈને) :—મનોરથ અફળ જશે—એમ પૂછ્યું ? તથાસ્તુ. (કહીને ખહેરાં ચાલવા માંડે છે. જતાં જતાં સ્વગત) :—અકંગ ઉઠાઉગીર જણાય છે. મહતની રેખા જોવડાવવા તૈયાર, પણ દોઢિયું નીકળ્યા વગર શાનો મળે સાર ! એ નંગ નહિ જણ્યો હોય કે :—

“ અંધ, ખહેરા, ગંડુ, લૂલા—અપંગ જે જે જન;

“ તેનામાં સૌ લોકથી, અધિક છે લક્ષણ. ”

(ખહેરાં જાય છે. થોડી વારે ભૂખણુ આંખ ઉઘાડી જોતાં ખહેરાં જતો રહેલો જણાય છે; તેથી ચમકે છે.)

ભૂખણુ લોગી :—ખહેરા ગયો ! ખહેરા ખહેરાતે લક્ષણો કહ્યો છે એ ખોટું નથી ! ખેર, હસ્તરેખા જોયા વગર પણ, મને લાગે છે, કે મારા જ પાસા છતાં છે. આ તો જણે સાદી સમજાની જ વાત છે, કે હામુ દલાલ શેરઅજારમાં સટાજિયાનો માનીતો દલાલ છે, દુકાળ પડ્યો અને શેરના ભાવમાં તેજમંદીની ઉથલપાથલ થવા માંડી તે સાથે તેના અદલાબદલા થતાં દલાલની દલાલીનું એકી સપાટે બરણું બરાયું. પછી તો જણો જ છો ને મારા સાહેબ, લક્ષ્મી આવી એટલે

તો આવીસ્તો. અને દલાલને કાંઈ નહાવું નીચોવવું પડે છે ? વર મરો કે કન્યા મરો, પણ ગૌરનું તરબાણું તો ભરાય જ કેની ? શું સમજ્યા મારા સાહેબ, મરશે માલધણી કે રૌશે રૂ વાળો; દલાલને ઘેર તો લીલાદેવેર રહેવાની. ચોખાને ચાંદી પડે કે ચાંદીનો બબ્બર મંદી હોઈ ચાંદી માંદી પડે; દલાલનો કોઠો ટાઠો હીમ રહે છે; તેને તો આગળ બેસે ઉલાળ નહિ કે પાછળ બેઠે ઢોળાવ નહિ ! એ તો પૈસેટકે પરમાનન્દ ને તાકડધિન્ના ઉડાવ્યાં જ કરે. (વિચારતો) હા; કોઈ શેઠ ભાગે તો દલાલને ઝાપટ વાગે-પણ કોર્ટમાં નાદારી નોંધાવવાની અરજી ભાગે એટલે પાછું ઠીકાઠીક. શું સમજ્યા મારા સાહેબ, “આમ બાબત” છે. ત્યારે આ બધી બાબતોનો વિચાર કરીને, જે રીતની દોલત દામુ દલાલ રળ્યો છે, તે રીતનો જ તેનો ઉપયોગ આપણે બતાવ્યો છે એટલે (શબ્દો પર ભાર મૂકીને) જરૂર-જરૂર-જરૂર-તેને મારી સલાહ પસંદ પડવાની. (ગજવામાંથી કાગળિયું કહાડીને) આપેલી સલાહની, આ રડી નકલ, વાહ; શી સુન્દર સલાહ ! ગળી મધ, મીઠી દૂધ, બાણે બ્રહ્માના જ બોલ ! લાવ ફરી તપાસી બેઠું-કોઈ વાત રહી જતી તો નથીને-(વાંચવા માંડે છે):-લંકાના રાજા રાવણે પોતાના પક્ષંગે નવ ગ્રહને તાણી બાંધ્યા હતા; આપ સાહેબ દોલત ખુબ કમાયા છો, તો આપના પક્ષંગે નવ ગ્રહ તો શું, પણ ખાસ્સી નવ ગૃહિણીઓ વસાવી શકશો. લંકાના રાજા રાવણે પવન પાસે પાણી ભરાવ્યું હતું-ત્રા કને વાસીદું વળાવ્યું હતું; આપ સાહેબ દોલત ખુબ ખાટયા છો, તો ખુદ એક ગંજલવર તોપ વસાવી, ગગનમાં મોટું ગોળાઈ પાડી મૂકાવી અખંડ જળધારાની રેલમૂછેલ કરાવી શકશો. હનુમાને એક પર્વતને આપ્યો ને આપ્યો મૂળમાંથી ઉખેડી, ઉપાડી આણ્યો હતો. એટલે પર્વતને ઉપાડી આણવાની વાત અશક્ય

તો નથી જ; તો આપ સાહેબ દોલત ખૂબ કરાયા છો, એટલે ખાસ્સો મલયાચળ પર્વત ઉંચકી મંગાવી, શેઠ સાહેબને આંગણે વસાવે. એ પર્વત, ચોમાસામાં ઉગતાં ઝાડ પેઠે દિવસે દિવસે વધે જશે અને તેમાંથી મંદમંદ મધુર સમીર વાયાં કરશે, પશ્ચિમની પ્રજાએ નવી ઈલેક્ટ્રિકસિટી નિપજાવી તેના દીપકો પ્રકટાવ્યા છે, આપ સાહેબ દોલત ખૂબ કરાયા છો તો ખુદ ગગનમંડળમાં લટકી રહેલાં સંખ્યાબંધ તારામંડળનાં જૂમખાંને મંદિરમાં તોરણ કરી લટકાવી રાખી અખંડ પ્રકાશ રાખી શકશો. રાજ મહારાજાઓ ગગનચુમ્બિત રાજમહેલો તો ધણા બંધાવે છે; પણ હવામાં મહેલ બંધાવેલો જાણુમાં નથી. આપ સાહેબ, દોલત ખૂબ ખાટયા છો, તો હવામાં બંગલો બંધાવવાની નવીનતા કરી અવિચળ કીર્તિને વરી શકશો, ખાન-ખાનને ખાતર જિંદગી છે; જિંદગીને ખાતર ખાનખાન નથી. માટે ખાધે પીધે દિવાળી, ને ઉગર્યે ઉચાટ-એમ રાખવું. કાલ કોણે દીઠી છે? ખાઓ, ખેલો ને ખપી જવ. અનર્ગળ ધન હોય તો એરોનેટ બનો; સખાવતીના સરદાર બની સર-નાઇટની યાદીમાં નામ નોંધાવો. (કાગળનો ખીડો વાળી ગજવામાં મૂકતાં મૂકતાં) વગેરે-વગેરે-વગેરે-આલો પત્યું. આ કરતાં કોણુ વિશેષ સારી સલાહ આપનાર હશે? મારી સલાહમાં અને શ્રદ્ધા છે. સહુભાવ છે અને ઠહેવત છે તેમ ભાવ છે એટલે ભગવાન મળવાના, સાહેબજી (જાય છે.)

(૪)

(આર્મચેર પર દાસુ દલાલ હાથમાં છાપું લઈ, આડો પડ્યો પડ્યો ગાયન લલકારતો દસ્ત થાય છે.)

દાસુદલાલ:— (સંગીત—“ નહીં ચીજ કોઈ મળી ” એ રાગ.)

વસુ વિના નર પશુ, જગતમાં વસુ વિના નર પશુ;

દામ સિવાયે દેશ વિદેશે, કામ બને ના કશું—જગતમાં

જન્મી જગમાં, જીવન જીવી હશે કને જો વસુ,

નોકર આકર ગાડી વાડી લાડીવાળા થશું—જગતમાં

ગર્થ વિના કો ભાવ ન પૂછે, અર્થ સરે ના તસુ;

રાજ સમાજે, વાટે ઘાટે પૈસાને પૂછશું—અરે ભાઈ

પૈસાને પૂજશું—જગતમાં

(વિમળપ્રસાદ વિદ્યાર્થી પ્રવેશ કરે છે.)

વિમળપ્રસાદ:—“પૈસાને જ પૂજશું?” શેઠ, લક્ષ્મીનું જ પૂજન કરશો? શારદાપૂજન નહિ? દિવાળીને ટાંકણે વધારે ધામધૂમથી લક્ષ્મી-પૂજન થાય છે, કે શારદાપૂજન? લક્ષ્મીવડે શારદા, કે શારદાપ્રતાપે લક્ષ્મી? (પાસેની ખુરશીપર બેસે છે.)

દામુદલાલ:—દ્રવ્યના વ્યય વિષેની મારી જાહેરાત ઉપરથી સલાહકાર તરીકે આવ્યા છો કે ?

વિમળપ્રસાદ:—જી, સાંભળો શેઠ. આપને સલાહ આપીને પાછો શ્રેયો પેયો બહેરો બ્રાહ્મણ હમણાં જ મને રસ્તામાં સામે મળ્યો. હું જાણું છું કે તેણે આપને અન્નક્ષેત્રે ખેલવાની, સદાવ્રતો સ્થાપવાની, બ્રહ્મભોજન કરાવવાની, ચોરાસી જમાડવાની અને ટુંકામાં અન્નદાન પાછળ આપના દ્રવ્યનો વ્યય કરવાની સલાહ આપી છે, તે સલાહ જો કે સારી છે, પણ સર્વોત્કૃષ્ટ તો નથી જ—It's good but not best. ખરૂં છે કે અન્નદાન વડે કોઠો ટાઢો થાય છે અને દેહની ભૂખ ભાગે છે. પણ ભૂતકાળની સ્થિતિ ને સંયોગો બદલાયા છે. હવે દેહના કલ્યાણને સ્થાને જીવનના કલ્યાણની જરૂરિયાત સ્વીકારાઈ છે. ક્ષણભંગુર શરીરના પોષણ કરતાં આશ્વિત આત્માને પોષણના સાધનને પ્રાધાન્ય અપાયું છે, અન્નદાન એ ક્ષણિક ક્ષુધા

ભાંગનારું દાન હતું છે. હંમેશની ભૂખ ટળે એવા સાધનની હવે અપેક્ષા રહે છે; જે વડે આ લોક અને પરલોક, વ્યવહાર અને પરમાર્થ બન્ને સુધરે એ પ્રકારનાં દાન ધન્ય ગણાયાં છે, જે દાનવડે એક જીવનમાંથી ધણાં જીવનનું શ્રેય થઈ શકે એ દાન દેવોમાંયે દિવ્ય મનાયું છે. જે દાનવડે સાત્ત્વિક શાંતિ, પરમસુખ અને અખંડ આનન્દનો અનુભવ થઈ શકે છે, તેવું દાન દેનારા દેશાંતરમાં જ નહિ પણ પ્રભુના દરબાર સુધી પૂજયા છે. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષની સિદ્ધિ જે દાનવડે મળે છે, તે દાન બધા દાનોમાં મહાન દાન મનાય છે. શેઠ, એટલા માટે કવિએ ગાયું છે કે:—

‘રૈટલી નાખી ભિખારી ન રાખો.’

દામુદલાલ—એ કથન તો અન્નદાનનું સમર્થન કરે છે! “અન્નદાન એવું કરતા રહો કે ભવમાં એક પણ ભિખારી રહે નહિ”, એ જ એનો અર્થ ને?

વિમળપ્રસાદ—નહિ જ. “હંમેશ અન્નદાન કર્યા કરીને, ધંધે વળગવાને સમર્થ એવા બાવન લાખ વેરાગી—બાવાઓને ઉદ્યાગભ્રષ્ટ બનાવી દઈ ભિક્ષુક રહેવા માટેનું ઉત્તેજન આપશો નહિ,” એવો એનો અર્થ છે.

દામુદલાલ—તમે તો કોઈ નવીન પ્રકાશ નાંખ્યો જણાય છે! વિદ્વાન લાગે છે.

વિમળપ્રસાદ—અને આપ સાહેબ વિદ્વાનને સૌ કરતાં વિશેષ અને પ્રથમ માન આપતા જણાવ છે!

દામુદલાલ—એશ્વક. એ વિષેના શ્લોક, જે છાપામાં મેં જાહેરાત છપાવી છે તેમાં જ વાંચવામાં આવ્યો હતો—

વિમળપ્રસાદ—આ શ્લોક હતો એ ? (બોલે છે)—

વિદ્વત્ત્વં ચ નૃપત્ત્વં ચ નૈવ તુલ્યં કદાચન ।

સ્વદેશે પૂજ્યતે રાજા વિદ્વાન્ સર્વત્ર પૂજ્યતે ॥

દામુદલાલ—એજ-એજ. વાર ત્યારે તમે જે દાનની મહત્તાની મને માહિતી આપી તે દાનનું નામ નિવેદન કરશો? મને લાગે છે કે હું ધારું છું તે તો નહિ હોય?

વિમળપ્રસાદ—કહો જોઈએ.

દામુદલાલ—હું શાળામાં ભણતો હતો તે દિવસનું યાદ છે કે—

“ નિર્જળ ગામ નવાણુ ગળાવો, વાવ કુવા નદી તીર તળાવો;

“ શોધી જૂનાં, ફરી સઘ સુધારો, તે ધનના ધણી! ધર્મ તમારો.”

વિમળપ્રસાદ—ઉત્તમ છે, પણ હું આપને એમ કહું છું કે આવી ઉત્તમ શિક્ષા દઈ શકવાનું સામર્થ્ય જે દાનવડે આવે છે, તેવું દાન આપ વિશેષ પસંદ નહિ કરો?

દામુદલાલ—શા માટે નહિ? બોલો,

વિમળપ્રસાદ—વાવ, કુવા ને તળાવોને મહારવામાં જીવનની હંમેશની તૃષા છીપાતી નથી.

દામુદલાલ—નહિ જ.

વિમળપ્રસાદ—તો હંમેશની તૃષા છીપાય તેવા દાનને આપ વિશેષ પસંદ નહિ કરો?

દામુદલાલ—શા માટે નહિ? કહો.

વિમળપ્રસાદ—સારે શેઠ! એ દાન તો વિલાસ વૈભવના ભોગ ભોગવવાનું તામસી દાન નહિ, અને ભિક્ષુકોને ભિક્ષુકો જ રાખવા જેવાં અન્નદાનો નહિ, પણ જન્મ, જીવન અને મૃત્યુનું ખર્ચ ભાન કરાવી કલ્યાણપથે દોરનાર અવિચળ એવા વિદ્યાદાનને અંગે આપના દ્રવ્યનો વ્યય કરવાની સલાહ સંભળાવવા આવ્યો છું.

દામુદલાલ (વિચાર કરીને):—ભણશે તેજ તરશે, નહિ ?

વિમળપ્રસાદ—એમાં શક શો ? જ્ઞાનગંગામાં સ્નાન કરનાર અને કરાવનાર ઉભયનું શ્રેય થશે શેડ ! ભણવામાં ઉત્સાહી પણ આર્થિક-સ્થિતિ તંગ હોવાને લીધે ભગ્નાશ બનતા બાહોશ વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યા શિખવા ઇચ્છનારને નાણાં આપી વિદેશ મોકલો; સદાપ્રતોથી ઉભરાઈ જતો દેશ જ્યારે વિદ્યાપ્રતોથી પ્રપૂર્ણ બનશે ત્યારે જ તે અધોગતિના માર્ગમાંથી મુક્ત થઈ ઉન્નતિ પામશે. બદલાયલા જમાનાને અવલંબી, જૂના કાળની દાનની રીતિમાં સુધારો કરશો તો દાન સન્માર્ગે વપરાશે.

દામુદલાલ—ભૂખણ બોગીની બોગ બોગવવાની સલાહની અને બ્રાહ્મણની બ્રહ્મભોજનાદિની સલાહની અવગણના કરીને, વિમળ-પ્રસાદ ! તમારી સલાહનો સ્વીકાર કરું છું. મારા દ્રવ્યનો ઉપયોગ વિદ્યોત્તેજક ૧૬માં થાય તેવું જ વિલમાં લખીશ. કેમકે વૈભવ-બોગથી તો તૃષ્ણા વધ્યે જાય છે, અને અન્નદાન ક્ષણિક ભૂખ ભાગનાઈ છે. વિદ્યાદાન ચિરસ્થાયી અને ખર્ચ કલ્યાણક છે તમારી વાત અક્ષરશઃ મારે ગળે ઉતરી છે અને તમારી સલાહનો સ્વીકાર થયા બદલ આપવાના રૂ. ૫૦૦૦) ના ઇનામ ઉપરાંત બીજી રકમ આપવા તમને વચન આપું છું. સલાહનું પરિણામ છાપામાં પ્રસિદ્ધ કરાવું છું.

વિમળપ્રસાદ—આપની યથારુચિ, હવે રજા લઉં ?

દામુદલાલ—કાંઈ વિશેષ ?

વિમળપ્રસાદ—એટલું જ કે પેલું તમારૂં ગીત ‘વસુ વિના નર પશુ’ બૂલી જશો (ગજવામાંથી કહાડીને) અને હ્યો, આ ગીતને હવેથી જીવનના તાર સાથે વણી લેશો. (બન્ને સહર્ષ ગાય છે):—

(સંગીત.)

વિદ્યાહીન નર પશુ, જગતમાં વિદ્યાહીન નર પશુ—
 અર્થે ન ખુટે, ચોર ન લૂટે, અખુટ વિદ્યા વસુ—જગતમાં
 કીર્તિદાતા છે ગુરુ-ત્રાતા, તેથી જ સુખીઆ થશું—જગતમાં
 વિદ્યાનાં સન્માન સમિપે, પૈસાનું નાહી ગળુ—જગતમાં
 પૈસો ચંચળ, વિદ્યા અવિચળ, વિદ્યામાં મન ઠસ્યું—જગતમાં
 કેશવ હ. શેઠ.

(૧૧) અકબર પાદશાહનો દરબાર.

સ્થળ:—લાહોર. સમય:—ટોડરમલના મૃત્યુ પહેલાંનો વખત.

પાત્રો:—દિલ્હીનો પાદશાહ અકબર, ટોડરમલ, કાજી,
 માનસિંહજી, ખાનખાનાન, અબુલફઝલ, ફૈજી, પંડિતજી,
 ખીરબલ, વજેરે અમીરો, પશ્ચિમનો દિગ્પાળ અને છડીદાર.

છડીદાર—પ્રદાવંદ, પ્રદાએગાન, શહેનશાહ અકબરશાહ
 બહાદુરને ઘણી ખમા! (અકબર રાજ્યાસને બેસે છે.)

અકબર—મહારા રાજ્યના સ્તંભો! આજની દરબારમાં તમે
 બધા અમલદારો પ્રદાની મહેરબાનીથી અહીં લાહોરમાં ભેગા થયા
 છો, તે જોઈ મને બહુ આનંદ થાય છે. કેમ ટોડરમલ! વસુલાત
 ખાતાની શી ખબર છે?

ટોડરમલ—ઝહાંપનાહ! લગભગ ચારસે વરસ થયાં અનેક
 જંજળોમાંથી પસાર થતી રૈયત આપની બ્યવસ્થિત રાજ્યનીતિથી
 મોજ માણે છે. મુગલ શહેનશાહતના બધા વિભાગો હવે બરાબર

ગોઠવાઈ રહ્યા છે, અને જમીનની માપણી કરી મહેસુલના આંકડા ચોક્કસ કર્યા છે. જમાબંધી અને જકાત ખાતાની સરળતાથી તથા જળયાવેરો અને જત્રાવેરો કાઢી નાંખવાથી બંધી હિંદુ રૈયત સુખમાં મગ્ન રહે છે. તમામ રૈયતની આબાદાની વધારવા માટે લોકોપયોગી ખાતાં પાછળ સારો ખર્ચ કરવામાં આવે છે; અને રાજ્યની તિજોરી રૈયતના બલા માટે જરા પણ સંકોચાતી નથી.

અકબર—કેમ, કાજ સાહેબ, ન્યાય ખાતાની શી ખબર છે ?

કાજ—હજુરે આલી ! જ્યાં ચોર અને શાહનો ન્યાય એક રીતે થતો, જ્યાં દુષ્ટ હુકિમોના શબ્દ તેજ લોકોનું બિવિધ ગણતું, જ્યાં સ્વાર્થને જ સર્વ સત્તા સોંપાતી, ત્યાં આજ આપના નિર્મળ ન્યાયરૂપી સૂર્યનો ઉદય થયો છે, અને સર્વ અંધકાર નાશ પામ્યો છે. બધે ઠેકાણે રૈયતને ખરો ધનસાફ મળે છે, અને દિવસે દિવસે ગુન્હે-ગારોની સંખ્યામાં ઘટાડો થતો જાય છે.

અકબર—કેમ માનસિંહજી ! આપણા લશ્કરની શી ખબર છે ?

માનસિંહ—નામવર શાહ ! જ્યારથી આપે મુસલમાનો અને રજપુતો વચ્ચે વેરભાવને દોરતીના રૂપમાં ફેરવી નાંખવાનો આરંભ કર્યો છે, ત્યારથી ધણા શૂરા રજપુતો આપની સાથે જોડાયા છે. યા હોમ કરી ગમે તેટલા ધા શરીર પર પડ્યા હોય છતાં હિંમત રાખી જીવ જતાં સુધી યુદ્ધમાં અડગ રહેનારા ધણા રજપુતો આપણા લશ્કરમાં જોડાયા છે. તેમના સહવાસથી આપણું લશ્કર વધારે પરાક્રમી થતું જાય છે, અને તમામ યોદ્ધાઓ રાજ્યને માટે જીવ આપવા હંમેશાં તત્પર રહે છે.

અકબર—આપણું લશ્કર અને તેના સરદારોની બહાદુરીથી મને સંતોષ થાય છે. જો કે ચિંતોડનો પ્રતાપ ધણાં વરસ થયાં

શ થયો નથી, શરવીર જયમલનો નાશ પણ માત્ર યુક્તિથી જ શક્યો હતો, અને ચાંદખીખી જેવી સ્ત્રીજાત સાથે લડતાં પણ સ્ત્રી મુશ્કેલીઓ વેઠવી પડી હતી, છતાં આપણા લશ્કરે ખીજે ધણે જો ઠેકાણે બહાદુરી બતાવીને જે વિજય મેળવ્યા છે, તે ધણા તોષકારક છે. પણ વાર ખાનખાનાન! સિંધની શી હકીકત છે ?

ખાનખાનાન—પાદશાહ સલામત ! અખ્ખરના આપણા હાકેમ સાથે મીરઝાં જાનીબેગ વખતોવખત તકરારો કરતો હતો. તેણે ચોતાની હઠ છોડી નહિ, તેથી આપણે તેની સાથે બે લડાઈઓ કરવી પડી છે. બીજી ઉનડપુરની લડાઈમાં આપણા બહાદુર સરદારોએ તેને જીવતો પકડ્યો છે, તેને આપની સામે રજુ કરીએ છીએ. ઝહાંપનાહ ! જાનીબેગની લડવાની બહાદુરી અને દૃઢતા જોઈને હું રાજ થાઉં છું. એવા મર્દને મારવા કરતાં જીવતદાન દેવાની હું સિફારસ કરું છું.

અકબર—જાનીબેગ ! તારી બહાદુરી ઉપર હું ખુશી થાઉં છું, અને ખાનખાનાનની સિફારસ ધ્યાનમાં રાખી તને સિંધનો હાકેમ નીમું છું. મારી અને તારી બન્નેની નસોમાં તુર્કસ્તાનના મુલકોનું કોઈ વહે છે તે જુલતો નહિ. મારે પગલે ચાલી રૈયતને સુખી રાખવામાં જાગતો રહેજે, અને હંમેશાં નિયમસર ખંડણી મોકલવામાં લીલ કરીશ મા.

કેમ અબુલફઝલ ! પેલાં બધાં પુસ્તકોના ફારસી તરજુમા તૈયાર થઈ ગયા છે કે ?

અબુલફઝલ—ખુદાવંદ ! તમામના તરજુમા તૈયાર છે, વળી જ્યારે જ્યારે રાજ્યના કામમાં કુરસદ મળે છે, ત્યારે મારા લખેલા ઇતિહાસને બરાબર ગોઠવવાનું કામ કરું છું.

અકબર—કેમ ફૈઝી ! પેલા ગોવાના પાદરીને અને નવસા-

રીના જરથોસ્તીને આજે સાંજની કચેરીમાં આવવાની ખબર આપી છે કે ?

ફૈઝી—ખુદાવંદ ! તેમને પણ ખીજ તમામ ધર્મના વડાઓની સાથે આજે સાંજની સભામાં આવવાનું કહેલું મોકલ્યું છે. મને, અમુલજીલને અને ખીરખલને એવી ચર્ચા સાંભળવાનો શોખ આપ નામદારના જેટલો જ છે. હિંદુ કે મુસલમાન અથવા જરથુસ્ત કે હિસાઈ અને ખીજ તમામ ધર્મો એક જ ખુદાને મળવાના જુદા જુદા રસ્તા છે, એ વાત એવી ચર્ચાઓથી બરાબર સમજાય છે.

અકુબર—કેમ પંડિતજી ! હિંદુ લોકો મારા રાજ્યમાં સુખ-શાન્તિ ભોગવે છે કે ?

પંડિતજી—નેકનામ ! જેમણે ધર્મોધપણને વશ થઈ પરધર્મીઓના ઉપર કેર વર્તાવ્યો છે, તે સર્વને મળેલાં ફળ ઇતિહાસની આરસીમાં એકબાં દેખાઈ આવે છે, ધર્મ સંબંધી જીલમને બદલે આપની સભામાં જ દરેક ધર્મવાળા હંમેશાં પોતપોતાના મતની ચર્ચા છૂટથી કરી શકે છે. આપના ઉદાર દીલનો એ દાખલો બવિષ્યની પ્રજા ઇતિહાસમાંથી જોશે.

અકુબર—કેમ ખીરખલ ! લોકોની આત્માદી માટે કરેલી કોશી-શોનાં પરિણામ તને કેવાં જણાય છે ?

ખીરખલ—ખુદાવંદ ! દેશમાં બધે વિદ્યાકળાને ઉત્તેજન અપાય છે, દિવસે દિવસે હુન્નર અને ઇલમની કદર લોકોમાં વધારે બુજીતી જાય છે, અને જંગલી રિવાજો ઓછા થતા જાય છે. મુસાફરી અને વેપારની સગવડ માટે ધણે ઠેકાણે રસ્તાઓ બાંધવામાં આવ્યા છે, અને નહેરોથી ધણે ઠેકાણે દેશની આત્માદીમાં વધારો થયો છે. લોકો-પયોગી ખાતામાં આપના તમામ અમલદારો અને હાકેમો તથા આપની

રૈયત, સર્વે પોતપોતાનો અરસપરસનો સંબંધ પેટ અને શરીરના બીજા અવયવોના સંબંધ જેવો સમજે છે અને તેથી બધે ઠેકાણે સુખશાન્તિમાં વધારો થતો જાય છે.

અકબર—ભારે તો ૧૪ વરસની નાની ઉમરમાંથી ખુદાએ જે ફરજ મારે માથે નાખી હતી, તે ફરજ મેં પૂરેપૂરી કાળજીથી ને પાક દીલથી બજાવી છે, એમ બવિખ્યની પ્રજા મારે માટે કહેશે. મારી પાછલી જિંદગીમાં એ મને શાન્તિરૂપ થશે.

પશ્ચિમનો દિક્ષપાળ—(સ્વગત) અકબર પાદશાહ ખરેખર તું કહે છે તેમજ થશે; પરંતુ તારામાં પણ કેટલાક દોષો છે. જો કે તારા સદ્ગુણોથી એ દોષો ઢંકાઈ જાય છે, છતાં આગળ ઉપર તારા ધણા સદ્ગુણોના બીતરમાં ઢંકાયલા થોડા દોષોને પણ બવિખ્યની પ્રજા ઇતિહાસની આરસીમાંથી જોશે જ. ચિતોડના ઘેરા વખતે જયમલને મારવાનો પ્રપંચ અને એવા થોડા દાખલા સિવાય તારી કીર્તિ અમર જ રહેશે. તારી ઓલાદ જો તારે રરતે ચાલીને, તાબાનાં રાજ્યો અને રૈયતને તારા કરતાં વધારે સાફ સુખ આપશે, તો મુગલ શહેનશાહતની ઇમારતને કદી પણ તુકસાન પહોંચવાનું નથી પણ આહા ! બવિખ્યની ખુશી ઝોર જ છે !! તારી ઓલાદને મળેલી તકનો લાભ તે લઈ શકશે નહિ. મુગલ શહેનશાહતનો મધ્યાહ્ન તારા પ્રપૌત્ર આરંગઝેબના સમયમાં તપશે; પરંતુ અનેક છળ, પ્રપંચ અને ધર્મીધપણાની દુષ્ટતાના તાપથી રૈયતનાં હૃદય અકળાશે, અને એ અકળામણનો અવાજ ખુદાની દરબારે પહોંચી, મુગલાઈ શહેનશાહતને નમળી પાડી દેશે. તારી ઓલાદનો છેલ્લો માણસ સ્ત્રીઓ અને બાળકોના નિર્દોષ જીવોને રીબાવનારાનો મદદગાર થઈ મુગલ શહેનશાહતનો પુરેપુરો અંત આણશે, અને તેને પંરિણામે તારા કરતાં ન્યાય અને

સહયુગમાં ધણી જ વધારે આગળ પડતી મારી પશ્ચિમની પ્રગ્લ હિન્દુ અકવર્તી રાજ્ય ભોગવશે. હિન્દુસ્તાનની પ્રાચીન રાજધાની દિલ્હીને માટે જે લોહી રેડાયાં છે તેનો ત્યારે જ અંત આવશે, અને દિલ્હીની સત્તા કલકત્તે જઈ, પાછી દિલ્હી આની ઇંગ્લેન્ડના લેન્ડન શહેરમાંથી જ્ઞાન્ત અને સુખમય પ્રકાશ આપશે.

(ગુજરાત શાળાપત્ર, લેખક:-મોહનલાલ પ્રભાશંકર ભટ્ટ.)

(૧૨) મયણલદેવીનો ન્યાય.

નોંધ—ગુજરાતનો સોલંકી રાજ કરણુદેવ પરલોકવાસી થવાથી રાજ્યનો સંધળો કારભાર મયણલદેવીને માથે આવી પડ્યો.

ઘોળકામાં અલાવ નામનું મોટું તળાવ બાંધવાનો તેણે હુકમ આપ્યો હતો. તળાવને માટે જે જગા મુકરર થઈ તેમાં એક બાઈનું ઘર આવતું હતું, તે લીધા સિવાય તળાવનો આકાર જોઈએ તેવો શોભીતો થતો નહોતો. ઘોળકાના અધિકારીઓએ બાઈને બહુ સમજાવી અને ક્રિમત કરતાં વધારે પૈસા આપવા માંડ્યા, તોપણ તેણે ઘર આપવાની ચોક્કસ ના પાડી.

પાત્રો:—મયણલદેવી-ગુર્જરેશ્વર કરણુદેવની પટરાણી અને સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવની જન્મદાત્રી.

પ્રધાન, રાજ્યના અન્ય અધિકારીઓ, અને પાછળથી ઘોળકાનો સ્થાનિક અધિકારી.

સ્થળ:—મેદાન, તંબુમાં રાણીએ બરેલો દરબાર.

(ધોળકાનો અધિકારી રાણીના તંત્રમાં પ્રવેશ કરે છે, અને વિનયપૂર્વક નમન કરી યોગ્ય સ્થાને બેસે છે.)

મયજીલદેવી—(ધોળકાના સ્થાનિક અધિકારી પ્રત્યે)—ધોળકામાં તળાવ બંધાવવા સંબંધમાં હવે શો વાંધો છે ?

અધિકારી—તળાવ માટે જે સ્થળ નક્કી કર્યું છે તે ભાગમાં એક બાઈનું મકાન આવે છે. તે બાઈ નહિ આપવાની હઠ પકડી રહી છે, અમે બાઈને બહુ સમજાવી અને કિંમત કરતાં વધારે પૈસા આપવા માંડ્યા, તોપણ તેણે ધર આપવાની ચોકખી ના પાડી. તે બાઈ કોઈ રીતે માનતી નથી, તો પછી તે અડચણ કરવું ધર જાણરાઈથી કબજે લેવું જોઈએ. કેમકે સરકારી કે લોક કાયદાના કામમાં રૈયતથી વાંધો ઉઠાવી શકાય નહિ. (રાણીએ કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં તે બાઈને તેડાવી મંગાવી.)

(બાઈ પ્રવેશ કરે છે.)

મયજીલદેવી—કેમ બાઈ, તમારું ધર તમે અમારા અધિકારીઓ તમને માગ્યું મૂલ આપે છે, છતાં નહિ આપવાનું શું કારણ છે તે સમજાવશો ?

બાઈ—માયાળુ માતૃતુલ્ય મહારાણી, આપે કોઈ જાતનો સખ્તાઈ ભર્યો હુકમ નહિ કરતાં મને બોલાવી આપ કારણ પુછો છો. તેને માટે હું આપને જોટલો ધન્યવાદ આપું તેટલો ઓછો છે, અને સવિનય જણાવવાની રજા લઉં છું કે મારું ધર આપવાને હું બીલકુલ રાજી નથી.

મયજીલદેવી—બાઈ, તમે માગો તેટલી કિંમત તમારા ધરની આપવા તૈયાર છું, કેમકે તમારું ધર લીધા સિવાય તળાવનો આકાર બગડે છે, માટે તમે જકા છોડી દઈને ધર અમારે હવાલે કરો.

બાઈ—કૃપાવંત, આપ લાખ રૂપીઆ આપો, તોપણ મારે ધર આપવું નથી.

મયજીલદેવી—(જરા ગુસ્સો લાવી) તમે આમ માનતાં નથી, તો આખરે અમારે જખરાઈવી તમારૂં ધર લેવું પડશે.

બાઈ—(ધીમેથી ઉત્તર આપ્યો)—હું મારૂં ધર રાજી ખુશીથી આપવાની ના પાડું છું. તેમ છતાં સરકાર સખ્તાઈથી તે પડાવી લેવા ધારતી હોય, તો તેમ કરવાને તે મુખત્યાર છે.

મયજીલદેવી—(થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી)—તમે પૈસાથી લલચાવાનાં નથી. અમારા અધિકારીઓએ ઘણું સમજાવ્યા છતાં તેમનું કહ્યું માનતાં નથી; અને અમારૂં કહેવું પણ લલ્લમાં નહિ લેતાં આમ જક કરો છો. તેનું ખરૂં કારણ શું ? તે મને નીડરપણે જણાવો.

બાઈ—હે દયાનીધે ! જેની ન્યાયવૃત્તિ દેશોદેશમાં વખણાય છે. તે કૃપાળુ રાણી મારા જેવી ગરીબ સ્ત્રી ઉપર જીલમ ગુજરીને મારી મરજી વિરુદ્ધ મારૂં ધર નહિ પડાવી લે એવી મને ખાતરી છે. આપ નામદાર આ કામમાં કેવો ધનસાફ આપો છો તે મારે જોવું છે.

મયજીલદેવી—સરકારી કે સાર્વજનિક કામને માટે જમીન જોઈએ તે સરકાર કોઈ પણ રીતે લેવાને મુખત્યાર છે. વાજખી કિંમત આપીને સરકાર તમારૂં ધર લે, તેથી અન્યાય થતો નથી.

બાઈ—આપ સાહેબ કહો છો તે ખરૂં હશે, પરંતુ કોઈનું મન દુભવીને જમીન લેવી તેને હું તો અન્યાય જ સમજું છું.

(બાઈનાં વચન સાંભળીને મયજીલદેવી મારે વિચારમાં પડી ગઈ.)

મયજીલદેવી—(સ્વગત)—નાણાંથી ન લલચાતાં અને રાજ્ય-સત્તાથી નહિ ડરતાં બાઈ આટલી બધી હક લે છે, તો તેનું કંઈ વિશેષ કારણ હોવું જોઈએ. એમ લાગવાથી તેણે બાઈને કહ્યું કે—

મયજીલદેવી—(પ્રત્યક્ષ)—આઈ, તમે જે દલીલો બતાવો છો તે ઠીક છે, પરંતુ તમે આથી આગ્રહ પકડો છો તેમાં કંઈ પણ ખાસ હેતુ હોવો જોઈએ; માટે તે હેતુ તમે મને જલદી સ્પષ્ટ જણાવો.

બાઈ (પ્રસન્ન મુખે)—હે રાજમાતા, આપની અગાધ તર્કશક્તિ જોઈ મને ઘણો જ આનંદ થાય છે. જેવી રીતે માન સરોવર અંધા-વીને આપ અમર નામ કરવા માગો છો. તેવી રીતે હું ધર નહિ આપું તો સરોવરનો આકાર ખોડીલો રહેવાથી માફ નામ પણ અમર થશે.

મયજીલદેવી—આઈ, તમારા રાજ અમલથી નહિ અંજના નીંડર જવામથી મને સંતોષ થયો છે, લોકહિતનું કાર્ય કરતાં પણ તમારા પ્રત્યે મારી દયાળુ અને ન્યાયી લાગણીને લઈને તમારું ધર જેમનું તેમ તળાવની સાથે રહેવા દેવાનો હું મારા અધિકારીને હુકમ આપું છું. માટે હવે તમે નિશ્ચિંતથી તમારા મકાનમાં રહો.

મયજીલદેવી—(અધિકારી પ્રત્યે)—આ બાઈનું મકાન હાલ જ્યાં છે ત્યાં જ રહેવા દેવું, અને તેથી તળાવના આકારમાં ખાંચો પડે તોપણ અડચણ નહિ, પરંતુ આ બાઈને કશી પણ અડચણ થાય નહિ.

ધોળકાના લોકો હજી પણ કહે છે કે ન્યાય જોવો હોય, તો જીઓ મલાવ.

(કન્યા વાંચનમાળા પુ. ૩ ના પાઠ ૨૧ માંથી ફેરફાર સાથે.)

(૧૩) પ્રહાર્યારી અને સિફરાર જયસિંહ.

નિજનંદ તથા આત્માનંદ—પદ. રાગ પ્રભાત.

નિશાસુ જોને જગીને, શાન્ત-નગારાં વાગે,

અગ્નિ-તિમિર નાશ થશે જંઙ, અનુભવ-રવિ છે આગેરે. (૨૬)
 અનુભવ-રવિના ઉદય પહેલાં, આનંદ-પવન વાય વહેલા;
 શાન્તિ-સરિતા લે છે હેલા, તે અનુભવિ ભય ભાગેરે. જગાસુ
 ત્રિવિધિ તાપનો ભાસ ન ભાસે, હૃદય-કમળ-કળિ ભરિ શુભ વાસે;
 અનુભવ ઉદયે વિકસિત થાશે, તે નિરપે જે જાગેરે. જગાસુ
 અનુભવ-રવિના ગ્ન-કિરણથી, સ્વરૂપ જણાશે તે શકું ન કથી;
 નેતિ કહી વર્ણ્યું નિગમથી, જ્યાં નહિ રાગ વિરાગેરે. જગાસુ
 અનુભવ-રવિના પૂર્ણ પ્રતાપે, વિગ્ન-અનળ પ્રકટે આપે,
 કર્મ-કાષ્ટનું મૂળ ઉઠાપે, શું ત્યાગે શું ભાગેરે. જગાસુ
 અનુભવ-રવિ, પશુ છાપે છાપે, ગુરુગમ વિષુ કાથી ન જણાયો,
 છાત્ર-પટાન્તર ગુરુથી દટાયો, તત્ત્વ પમાયું ત્યાગેરે— જગાસુ
શ્રી પરમાત્મા સદ્ગુરુકી જય.

નિબનંદ—પ્રિય ગુરુ-અંધુ ! હજી તો ચાર ઘટિકા રાત્રિ અવ-
 શેષ છે એમ આકાશમાં નક્ષત્રાદિની સ્થિતિ પરથી જણાય છે. આ
 પૂર્ણિમાની રાત્રિનો અંદ્ર પોતાની પૂર્ણ કળા વડે કેવો શોભે છે !
 પોતે સંપૂર્ણ કળાવાન છતાં પણ કોઈ કૃપાળુ ગુરુની સમાન અતિ
 શીતળ સ્વભાવને તે ધારણ કરે છે. તોપણ વિધાને ગ્રહણ કરવામાં
 અકુશળ એવા વિદ્યાર્થીઓની પેટે કેટલાક થોડા તેજવાળા ગ્રહો સ્વા-
 ભાવિક રીતે ક્ષોભ પામેલા ભાસે છે.

આત્માનંદ—વરિષ્ઠ ગુરુ-અંધુ ! આપના આ ભાષણે મારા
 મનમાં આનંદ તથા શ્રી સદ્ગુરુનું સ્મરણ એ બન્નેની ઉત્પત્તિ કરી.
 આપણા પરમપૂજ્ય શ્રીમન્ પુરુષ પંચાનનાચાર્ય ભગવાનના સમા-
 ચાર હમણાના કોઈ પણ યાત્રાળુઓએ કહ્યા નથી. આથી માંડે મન
 ગુરુચરણાભિમુખ થઈને દ્રવીભૂત થાય છે.

નિબનંદ—કોમળ અંતઃકરણવાળા પ્રિય બંધુ! એ તમારા સત્કર્મથી શુદ્ધ થયેલા સંસ્કારોનું પરિણામ છે. પરમ તીર્થસ્થ શ્રી સુભટક્ષેત્રથી આવેલો કોઈ પણ તીર્થાટન કરનાર ત્યાગી કે ગૃહસ્થ આપણને હમણાનો મળ્યો જ નથી એટલે.....

(આમ બોલે છે એટલામાં શિવાલયની બહાર ઘોડાની ખરિયોના અવાજ થાય છે તે સાંભળી) કોઈ મનુષ્યો અત્રે આવે છે એમ જણાય છે.

(સિદ્ધરાજ તથા તેના માણસો એક માણસને તેમનાં હાથિયાર બહાર સોંપીને શિવાલયમાં પ્રવેશ કરે છે.)

સિદ્ધરાજ—(પ્રથમ હાથ જોડી શિરસિંગ તરફ જઈને)

શ્લોક,

કર્પૂરગૌરં કરુણાવતારમ્ । સંસારસારં ભુજગેન્દ્રહારમ્ ॥
સદા વસન્તં હૃદયારવિન્દે । ભવંભવાનોસહિતં નમામિ ॥ ૧ ॥

(પેલા બ્રહ્મચારી તરફ જોઈને) સર્વ સાધુ પુરુષોનો સેવક હું સિદ્ધરાજ આપ બંને વેદાબ્યાસી મહાત્માઓને નમસ્કાર કરું છું.

નિબનંદ તથા આત્માનંદ—(આશીર્વાદ મુદ્રા કરીને) ગુર્જર ધણી સૌભાગ્ય! સદ્ગુરુ પરમાત્મા આપનું નિરન્તર શ્રેય કરો! આપનો વિજય થાઓ! આપને અત્રે શિવદર્શન આવવાનો નિત્યનિયમ હશે.

સિદ્ધરાજ—રાજ્યલોભમાં નિમગ્ન થયેલી મારી વૃત્તિ કોઈ પણ પ્રકારનો નિત્યનિયમ ગ્રહણ કરી નિભાવવાને અસમર્થ છે. મહારાજ! હું જતો હતો તો દૂર મૃગયાએ, પણ આપે ગાયેલા ભજનનો સ્વર મારે કાને પડવાથી હું અત્રે આવ્યો છું. મેં જાણ્યું કે કોઈ વિદેશી સાધુ પુરુષો આવ્યા હોય તો તેમનાં દર્શનનો લાભ લેતો જાઉં. અમસમ રમેણુ પ્રધાન પ્રકૃતિવાળા પુરુષો નિવૃત્તિમુખ અ-

નુભવી શક્તા નથી માટે તેઓએ તો આપના સમાન સાત્વિક વૃત્તિ-
વાળા સાધુ પુરુષોના દર્શનદ્વારા જ કૃતાર્થ થવું જોઈએ. સેવકને કોઈ
પ્રકારની સેવા બતાવશો તો હું કૃતાર્થ થયો એમ સમજીશ.

નિજાનંદ—રાજેન્દ્ર! આપ વિવેકી છો. અમારે તો આ સ્થળે
એકજ રાત્રિ ગાળવી હતી તે પ્રભાતે ચાર ધટિકા દિવસ ચડયે અમે
અત્રેથી પ્રયાણ કરી જઈશું. જેમાં દેવરાજ ઇન્દ્રનો અંશ છે એવા
આપ નરેશ ચૂડામણિએ દર્શન દીધાં એથી સર્વ પ્રકારે સેવા કરી
એમ અમે સમજીએ છીએ.

સિદ્ધરાજ—વેદમૂર્તિ મહાત્મા! હું રંક ઉપર આપની અનવધિ
કૃપા છે. નિઃસ્પૃહ મહાત્માઓને કશાની જરૂર નથી રહેતી. મહારાજ!
યજ્ઞ આપની મારે સ્પૃહા છે માટે આપની પાસેથી ઉપદેશનાં બે વચ્ચ-
નની આશ્વા રાખું છું. રાજાઓએ યજ્ઞણ કરવાની શુભનીતિ શ્રી છે
અને તેમનું અશુભ કરનાર કયું આચરણ છે તે કૃપાળુ થઈને કહેશો
એવી મારી યાચના છે.

નિજાનંદ—હે સુત નરેન્દ્ર! મનુષ્ય જાતિમાં જન્મેલાં હરેક
પ્રાણીને માટે સુખકર નીતિ આપણા શાસ્ત્રકાર દર્શાવી ગયા છે. તે
એ છે કે—

માતૃવત્પરદારેષુ પરત્રવ્યેષુલોષ્ટવત્ ।

આત્મવત્સર્વભુતેષુ યઃ પશ્યતિસપશ્યતિ ॥

અર્થાત્ જે પુરુષો પરસ્ત્રીને માતા સમાન જાણે છે, તથા પા-
રકા ધનને માદીના ઢેકા જેવું ગણે છે અને સર્વ જીવોને વિષે પોતે
પોતાપર રાખે છે તેટલી જ દયા રાખે છે તે જ પુરુષ આ જગતમાં
દેખતા છે અને બાકીના સૌ આંધળા જ છે. આ ત્રણ વાર્તામાંની
પ્રથમ વાર્તા જે પરનારીને માતા સમાન ગણીને ચાલવું એટો પૃથ્વીના

પાળનાર રાજ્યે બહુ જ ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે. રામચંદ્ર, હરિશ્ચંદ્ર અને વિક્રમાદિ પુરાતન મહારાજા પરનારીના પિયર તરીકે જગતમાં પ્રખ્યાતિ પામ્યા છે, અને એમનાથી વિપરીત નીતિને અંગીકાર કરનાર રાવણાદિ ધણાએ રાજ્યોનાં મૂળ ગયાં છે. માટે હે શૂરવીર જયસિંહદેવ, આ વાર્તાને ધ્યાનમાં રાખી વર્તજો અને જગત વિજયની સાથે વાસ્તવ સત્કાર્તિને જોડજો. અમે જાતે જ બ્રહ્મચારી છીએ માટે આપને પત્નીવૃત્તરૂપ બ્રહ્મચર્યનો જ ઉપદેશ કરવાનો અનુભવ ધરાવીએ છીએ. અધિક અનુભવ તો હજી જ્યારે કૃપાળુ ગુરુ અમને આપે ત્યારે ખરા.

સિદ્ધરાજ—આપે મારા સાડ જે શ્રમ લીધો તેને માટે હું આપનો ધણો આભારી છું. આપને આજે 'પ્રયાણ કરવું' છે માટે નિત્યકર્મ કરવાનો વિલંબ થાય છે તેથી હું આપ કુંભને સત્પુરુષોને પ્રણામ કરી અત્રેથી જવાની આજ્ઞા માગું છું (પ્રણામ કરે છે.)

નિજાનંદ તથા આત્માનંદ—સર્વેશ્વર આપને સદા આનંદમાં રાખો. ગુર્જરભૂમિને આપ અખંડ શોભાવો, (સિદ્ધરાજ તથા તેના માણસો સર્વે જાય છે.)

(શ્રી યશોમા ખેલન)

(૧૪) ધનવાનોના ધર્મ.

પાત્રો—રત્નકલા, માલતી, જયદેવી, પદ્માવતી.
જયદેવી—ગળ્યો ગર્વ રાવણ રાજનો, મોટાઈ નહિ નભી રહી;
રામાવતારે રાક્ષસ કુળનો, વિનાશ કીધો દુઃખ સહી.
કુદરત પણ કેવી પ્રતિકૂળ થઈ, જળ ઉપર પત્થર તરીઆ;

વાનર સૈન્યથી પ્રૌઢ પરાક્રમ કરીને સાગર ઉતરીઆ.

માલતી—પ્રિય બેન જયદેવી, ઉભાં રહો, હું પણ સરૌવર પર આવું છું.

જયદેવી—(જરા ચમકીને પાછું જોતાં) અહા !! આ તો મનહરરાયનાં પુત્રી માલતી ! બહે પધારો. માલતી બેન, આપણે સાથે જ ચાલીએ.

માલતી—જયદેવી, હમણાં તમે જે ગીત બોલ્યાં, તે સાંભળવાની મારી ઇચ્છા છે; માટે ફરીથી બોલો.

જયદેવી—બેન, એતો સહજ. મોટાઈના શુભાન વિષે મારા પિતાજીએ એક કાવ્ય બનાવ્યું છે, તેની એક કડી મને યાદ આવી, તે હું બોલી.

રતનકલા—(સ્વમત) ઓહોહોહો ! વળી આ જોને, મોટાઈ શું છે તે જાણતી નથી, અને નકામી ટાયલું કરતી દોકડાખદામની ડાહી થવા જાય છે. (પ્રકાશ) જયદેવી શાં કહાપણ ડોળવા માંડ્યાં છે ? વળી કહે તો ખરી. માલતી, તારી ડાહી ડાહી વાતોથી ખુશી થનારી બીજી તને મળેય કાણુ ?

માલતી—હા શાણું બેન, તમારા જેટલું જ્ઞાન તો અમે ક્યાંથી લાવીએ ? તમારા પિતા ધનવાન તેથી મોટાઈનાં માન તો તમે જ સમજો. અમે મોટાઈ જોઈએ નથી, તો તેનું શુભાન તો અમને ક્યાંથી જ હોય ?

જયદેવી—શાન્ત, બેન માલતી ! રતનકલાના પિતા ધનવાન છે, એટલું જ નહિ, પણ અધિકારવાળા પણ છે. રતનકલાને દુઃખનું સ્વપ્ન પણ હજી થયું નથી. હરતાં ફરતાં, ખાતાં પીતાં, બેસતાં ઉડતાં સપ્તળી વખતે એમણે મોટાઈને મોટાઈ જ જોઈ છે. એટલે એ ખામતનું એમને

અભિમાન છે, એવું આપણાથી કેમ કહેવાય ? સદા શીતળતામાં રહે-
નારને પ્રખર તાપનું બાન ક્યાંથી હોય ? સદા નવાં નવાં ભોજન
જમનારને ભૂખ્યાના દુઃખની શી ખબર ?

રત્નકલા—લે, હવે બસ કર ! એક બોલ બોલતામાં હજાર
સામા બોલી મને થકવી દેવાની તમને ટેવ જ પડી છે, જ્યાં ત્યાં એ જ
પ્રમાણુ કરે છે. તે દિવસે નિશ્ચાળમાં હું જરા કહેવા ગઈ, કે
“હું આવાં કપડાં તો હું પહેડું જ નહિ” એટલામાં તો તમે બધાં હસી
પડ્યાં, અને લલિતા મહેતીએ મને લાખસે વાનાં કર્યાં. જેને ન મળે
તેના ભોગ. અમે શું કરવા એવાં કપડાં પહેરીએ ?

માલતી—શા માટે રત્નકલા તમે એવાં પહેરો ? અમારે તમને
હલકાં કપડાં પહેરવાનું કહેવાની કંઈ જ જરૂર નથી; પરંતુ બધાં
ક્યાંથી શ્રીમંત હોય, કે તમારા જેવાં પહેરે ? જેને જેવું મળે, તેવું
તે પહેરે “મોટા માથે નાનું જાપ, મરે નહિ તો માંડું યાય” એ
કહેવત પ્રમાણુ જેતાં અમે તમારા જેવાં કપડાં ધરેણું પહેરવા જઈએ
તો અમારાં માથાપ થોડી કમાઈમાં ક્યાંથી લારી આપે ?

જયદેવી—રત્નકલા, તમે ફક્ત મોટાઈ જ જોઈ છે, એટલે
તમને ગરીબ લોકોની સ્થિતિની કંઈ જ ખબર નથી. જરા વિચાર
કરતાં તમને સમજશે કે હજારો ગરીબ લોકોને તમારા પિતા સદાવ્રત
શા માટે અપાવે છે ?

રત્નકલા—ગરીબ માણસો ભૂખે ન મરે એટલા માટે, શું હું
એટલુંએ નહિ સમજતી હોઉં ? સદાવ્રત ઉપરાંત ગરીબ અપંગ મા-
ણસને કપડાં વાસણ વગેરેની મદદ પણ મારા પિતા આપે છે.

માલતી—તેમ કરવાનો તેમનો ખરો ઉદ્દેશ શા છે, તે તમે
સમજો છો ? ન સમજતાં હો, તો તેમને પૂછી જોજો.

રત્નકલા—હા, એક વખત મારા પિતા મારા વિવેકચંદ્ર બા-
ઈને બોધ કરતાં કહેતા હતા કે “ ઇશ્વરની દૃષ્ટિમાં કોઈ નાતું મોટું
નથી, તેમને તો સર્વ પ્રાણી સમાન છે. ”

જયદેવી—ખરેખર, ઇશ્વરની દૃષ્ટિમાં કોઈ નાતું મોટું નથી,
તેમને ધનવાન નિર્ધનનો કંઈ ભેદ નથી, તેમને તો સર્વ સમાન જ
છે. જીઓ, જે સૂર્ય રાગઓના મહેલમાં પ્રકાશ આપે છે, તેજ સૂર્ય
ગરીબ અને કંગાલની ઝુંપડીમાં પણ પ્રકાશ આપે છે. જે વાયુથી
શ્રીમાન માણસો જીવે છે, તેજ વાયુથી ગરીબો પણ જીવે છે. આકા-
શમાંના તારા, પૃથ્વીપરની વનસ્પતિ, પાણી વગેરે સર્વ પદાર્થો ઇશ્વરે
સર્વના સામાન્ય ઉપયોગ માટે બનાવ્યા છે, તેનો સૌ કોઈ ઉપયોગ
કરે છે. માત્ર દરેકની જરૂરિયાતનો વિચાર કરી જરૂર જેટલું મેળવ-
વવાની શક્તિ ઇશ્વરે સર્વને આપી છે. તે પ્રમાણે તેઓ મેળવી
રહ્યાં છે.

માલતી—સર્વને ઇશ્વરે યોગ્યતા પ્રમાણે આપ્યું છે, એમ ન
સમજતાં કેટલાંક ધનવાન અને સત્તાવાન માણસો ગર્વથી છકી જઈ
ગરીબનું અપમાન કરે છે, તે તો ઇશ્વરના ગુનેગાર જ તો.

જયદેવી—હા, ખરેખર ગુનેગાર જ ! જીઓ, પરમકૃપાળુ પરમે-
શ્વરે આ દુનિયાની રચના એવી કરી છે કે એક તુલુ પણ નકામું
નથી. તેમાં દુનિયાના સઘળા વ્યવહારો અન્યોન્યની મદદથી ચાલે છે.
જગત્રિયતા પરમેશ્વરે મહાન બુદ્ધિમાન મનુષ્યથી માંડીને જીણામાં
જીણા જંતુ સુધીનાં દરેક પ્રાણીને દાનવાતું કોઈને કોઈ કામ સોંપેલું
જ છે, તેથી જગત્કર્તાની અદૃષ્ટ પ્રેરણાથી સર્વ પોતાનું કામ કરી
રહ્યાં છે.

માલતી—રત્નકલા, તમે હવે સમજો છો, કે ઇશ્વરે કોઈને

હલકાં ગણી ધિક્કારવા નથી બનાવ્યાં, તેમજ ધનવાનને સત્તાવાન બનાવી ગુમાન કરવા નથી બનાવ્યાં; પણ પરસ્પર મદદ કરી મહાન નિયંતાની રચના નિયમિત રીતે ચલાવવાના સાધન તરીકે બનાવ્યાં છે.

રત્નકલા—ખરે ! હું આજ સુધી અને ધનવાન માનતી, અને “મારા જેવું કોઈ છે જ નહિ” એમ સમજતી. એ અગ્નાને લીધે અને કોઈવાર મોટાઈનું ગુમાન થઈ જતું. આજ તમારા આ અનાયાસ મેળાપથી અને સમજાયું છે કે મોટાઈનું ગુમાન કરવું એ તદ્દન હલકાઈ છે.

જયદેવી—વગર સમજે થતા દોષની ધિર માશી આપે છે. અત્યાર સુધી તમારાથી અજાણતાં જે ગુમાન થયું તેની હરકત નથી, પણ હવે ન થવા દેવા ધ્યાનમાં લેશો તો બસ છે.

પદ્માવતી—(પ્રવેશ કરીને) જયદેવી, તમારા બોધની અસર ધનપ્રસાદ શેઠનાં પુત્રીના હૃદયમાં ઉતરી તો ખરી, પણ હવે તે લાંબો કાળ પહોંચે તો સારું.

માલતી—ઓહો !! વળી તમે ક્યાં રહીને બધું સાંભળ્યું !

પદ્માવતી—હું તમારી બધી વાત દૂર રહીને સાંભળતી હતી. પેલું ધનવાનોના ધર્મ વિષેનું કાવ્ય છે, તે આ રત્નકલાને સંભળાવીએ તો ઠીક.

જયદેવી—હા, હા, એ તમે ઠીક યાદ દેવડાવ્યું. રત્નકલા બેન, તમે ધનવાન એટલે ગર્ભશ્રીમંત આલિકા છો, તેથી તમારે સાંભળવા જેવું કાવ્ય છે.

રાગ લાવણીને મળતો.

માલતી—જયદેવી—પદ્માવતી—

ખરા જે ધનવાનોના ધર્મ, બળવો તજી અનુચિત સહુ કર્મ. ૨૬.

સ્ત્રિમાં સધળાં ઉપયોગી, રચ્યાં સઘળ સુખ કાજ;
 કંઈક ચલાવે કંઈકની ઉપર, બુદ્ધિબળથી રાજ. ખરાં ૧
 કંઈક બનાવ્યા શ્રીમંત પ્રભુએ, કરવા દીનને સાંચ;
 બુદ્ધિમાનોની બુદ્ધિ, ઉપયોગી સહુ જનમાંય. ખરાં ૨
 પુષ્પ પરાગવંત શુભ ગંધિત, પ્રસરાવે સુવાસ,
 પરાંપકાર કરે સૌ વૃક્ષો, સર નદી ધેનુ ખાસ. ખરાં ૩
 બહા બંગલા બાગ બગીચા, ધનિકોના સુખ કાજ;
 ધણા ગરીબો નિરાધાર, વિણ વસ્ત્રે જાએ લાજ. ખરાં ૪
 નિત્ય જમો ભોજન મન માન્યાં, જમતાં થાય અભાવ;
 અનાથ ભૂખે મરે ટળવળી, કોઈ કહે ના ખાવ. ખરાં ૫
 આપ હવા ખાવા માટે, નિર્મિત રથાને બહુ જાય;
 અનાથથી રોગી દુઃખીઆરાં, દવા વિના દુઃખી થાય. ખરાં ૬
 ધનવાનોના કાલાં બાળક, ખર્ચે મોજમાં ધન;
 હાય ખિચારાં અનાથ બાળક, કરે ઉઘાડે તન. ખરાં ૭
 આપ કાજ સૌ ધન કાં રાખો, ગરીબને દો દાન;
 મળશે અન્નજળવસ્ત્રને વિદ્યા, સધળું તમને માન. ખરાં ૮
 તજો કૃપણતા મરણ સમે, નહિ આવે ધન તમ સાથ;
 જો આપ્યું તો જીવતાં ખર્ચે, હાય કરો તે સાથ. ખરાં ૯

પદ્માવતી—એન જયદેવી, આ રતનકલાને જ ધનવાનોના ધર્મની
 ખબર નહોતી એમ નહિ, પરંતુ સાંપ્રત કાળમાં ખીજાં ધણાંએ ધન-
 વાનોનાં બાળકો એવાં ઉદ્ધત જોવામાં આવે છે, તેનું શું કારણ હશે?

જયદેવી—તેનાં તો ધણાંએ કારણો છે, પણ તેમાંનું મુખ્ય
 કારણ તેમના હૃદયમાં નાનપણથી તેની ઉત્તમ છાપ નહિ પાડેલી તે.

પદ્માવતી—જયદેવી, તમે કહો છો તેવી જૂથ તો દહાય

અબણુ મામાપોના સંબંધમાં બને, પરંતુ કેટલીક બણેલી માતાઓનાં બાળક પણ એવાં ઉદ્ધત જોવામાં આવે છે, તેનું કેમ ?

જયદેવી—એન, તમે કહો છો તે વાત ખરી છે. કેટલીક માતા બણેલી છતાં પોતાનાં બાળકને ઉછેરવાની પોતાની કે શી શ્રેણ છે, તે નહિ સમજતાં બાળકને નાનપણથી જ હલકા મનનાં સ્વછંદી અને ઉદ્ધત નોકરોના સહવાસમાં ઉછરવા દે છે. તેમ થવાથી બાળકના મગજમાં તે સહવાસની અસર થાય છે, તેથી તેમનામાં સંજ્ઞાનનાં વર્તન દ્રશ્ય થતાં નથી. દાસી મંથરાના સહવાસથી રાણી કેકેયી જેવી એ પણ દયાધર્મનો ત્યાગ કરી કેવું અધઠિત વરદાન માગ્યું હતું ?

પદ્માવતી—હા, હા, ખરેખર એ વાત તો મને યાદ જ ન રહી. અરેરે ! સોખત શું નથી કરી શકતી ! ધણું જ કરે છે.

જયદેવી—એન, હવે તમે સમજ્યાં હશે કે હંમેશાં “સત્સંગતમાં રહી, દરેક બાપતમાં પોતાની શ્રેણ બજાવવી” એ જ મનુષ્ય જીવનનું સાર્થક છે. બાકી આહારવિહાર અને મોજમઝા તો પશુ-પક્ષીઓ પણ ભોગવે છે; પરંતુ સદ્બુદ્ધિનો સદ્ ઉપયોગ કરી આ લોક તથા પરલોકમાં નામ મેળવાય, તો જ માણુસાઈ કહેવાય, અને તો જ પરમશાંતિ મળે.

સર્વે—અહા ! એન જયદેવી, આજે તો તમે અમને ધણી જ બોધદાયક સમજ આપી, તેથી અમે સર્વ તમારો આભાર માનીએ છીએ.

(સર્વ નમન કરી જાય છે.)

લેખક (એન મણિ ઝવેરલાલ, હેડ મિસ્ટ્રેસ. મુખ્ય કન્યાશાળા જામનગર.)



(૧૫) પામિનીની યુક્તિ.

સ્થળ:—ચિતોડના કિલ્લાની બહાર એક તંબુ. તંબુના દ્વાર આગળ રક્ષકો ઉભા છે.

સમય:—રાત્રિ.

લીમસિંહ:—હા, હું તારી સત્તા નીચે છું ! હું જાણું છું કે હું તારા હાથમાં છું. પણ તેથી શું ? થયેલા કોત્તરારો મેં બરાબર પાળ્યા છે—અરે, શબ્દશ્ચ: પાળ્યા છે. શું મારામાં રજપુત ભોહી નથી ? મારી આબરૂ મને વધારે પ્રિય છે. મારા માટે જે બચાવ અને જોખમ ભરેલું હતું તે કાર્ય કરીને પણ મેં મારા સગીર મહારાજને અને ચિતોડની પ્રજાને બચાવ્યાં છે. મારી સ્ત્રીના અપ્રતીમ લાવણ્યથી મોહાઈને તેં તેના દંશનમાત્રની પણ ધમ્મકા કરી ! મેં ના કહી, હું બીજું કહી જ શું શકું ? માનહાનિ—પ્રતિષ્ઠાભંગના કરતાં મૃત્યુને હું વધારે પસંદ કરું છું.

અલાઉદ્દીન:—(બેદરકારીથી) ખરેખર ! ખરેખર ! એ તો મેં પહેલાં પણ સાંભળ્યું હતું.

લીમસિંહ:—(આવેશથી) અને હવે તું ફરીથી પણ સાંભળે છે ? પછી, તેં મારી પત્નીનું કાચમાં પ્રતિબિંબમાત્ર પણ જોવાની વાંછા કરી. એ વાતનો નિર્ણય મેં તેના હાથમાં મુક્યો. તે બોલી: “ બહે, મારી અને કામાંધ આંખોની વચ્ચે પ્રભુનો પ્રકાશ જરૂર રહેશે. મારા શ્રીયળ માટે એ જ ઉત્તમ પડદો છે...” આખરે તે પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું. ધરાઈ ધરાઈને તેં તેનું મ્હોં જોયું, અને પછી ? પછી—વિવેક—બ્રષ્ટે તેં તારા પાસવાનોને અને બંદીવાન કરવાનો હુકમ આપ્યો.

અલાઉદ્દીન:—(હસીને) ખરેખર બહુ જ લાયક ! પંચિની તારી ઓએ-ખરે ! તેનું સાંધ્ય અદ્વિતીય જ છે,—તને ચિંતોડના સાચા રક્ષકને, મારા હાથમાંથી છોડવવાનો માર્ગ શોધી કાઢ્યો છે. તે માર્ગ કયો તે તું જાણે છે ? પોતાના દેહને અને સ્વાધીન કરીને તે તને છોડવવા માગે છે. એ સાદું અને તો મન બાવતું જ છે, અને તારા માટે તથા ચિંતોડ માટે પણ એ યોગ્ય જ ગણાય. ઠીક થયું, નહિ ? તારી ઓએ બહુ જ ઉત્તમ માર્ગ શોધી કાઢ્યો છે. હવે વધારે શું કરવાનું રહ્યું ?

લીમસિંહ:—કામાંધ કુતરા, હું જો છૂટા હોત તો તને મારા હાથનો સ્વાદ ચખાડત...પણ, ના. તારા જેવા નામદ, આયલાના લોહીથી હું મારા રજપુત હાથને કલંકિત ન કરું ?

અલાઉદ્દીન:—અહો ! એ તો બહુ જ રહેલું ! અરે ! પણ પંચિની આવી જય પછી હું તને જવા જ ન દઉં તો ! અને ખરે-ખર હું તેમ કરી પણ શકું; કારણ કે પંચિની પોતાની જ મનેચાથી મારી પાસે આવે છે.

લીમસિંહ:—એ વાત મનાય એવી જ નથી.

અલાઉદ્દીન:—અરે, હમણાં જ તે આવવી જોઈએ. તે અને તેની પચાસ સખીઓ, બધાં જ પાલખીઓમાં બેસી આવી પહોંચવાનાં છે. હું તેનો યોગ્ય સત્કાર કરીશ. તારે જરા પણ ચિંતા કરવી નહિ.

લીમસિંહ:—(હુંખીત સ્વરે) ઓહ ! મારી તલવાર !

અલાઉદ્દીન:—સચુર, તલવાર મળી રહેશે. એ જ પાલખીમાં તને પાછો મોકલી આપીશ. (એક અમલદાર પ્રવેશે છે.)

અમલદાર:—નામદાર, છાવણીના નાકાપર મથાલો દેખાય છે.

અલાઉદ્દીન:—વાર, રસ્તાઓ ખુલ્લા કરી દો. સિપાહીઓને તંબુમાં જવાનું કહી દો.

અમલદાર—નામદાર, બધું જ ખાનગી રાખવામાં આવ્યું છે.
(ચાલ્યો જાય છે.)

અલાઉદ્દીન:—જો લીમસિંહ, હમણાં જ બધું જણાઈ આવશે પાલખીઓનો અવાજ સંભળાય છે કે ? રસાસો કચેરી લગભગ આવી પહોંચ્યો જણાય છે...(ચમકીને) અરે, પણ આ શું ?

(મોઢું યુમરાણ સંભળાય છે અને વળી શ્રાંત થઈ જાય છે.)

અમલદાર:—(દોડતો દોડતો) નામદાર, નામદાર, પડદાવાળી પાલખીઓમાંથી તો હથિયારખંધ માણુઓ નીકળી પડ્યા !! આપણા રક્ષકોને તેમણે પકડ્યા છે અને કેટલાકને તો મારી નાંખ્યા છે. બધા નજીક જ આવી લાગ્યા છે. હજી સમય છે. આપનો જન બચાવો, જલદી બચાવો.

અલાઉદ્દીન:—(ગભરાટમાં) મારો.....મારો (એકાએક સૈનિકો દ્વાર આગળ દેખા દે છે. રક્ષકો સાથે એક નાનું યુદ્ધ થાય છે અને પછી સઘળું શ્રાંત થઈ જાય છે.)

અલાઉદ્દીન તંબુના પછવાડેના ખારણેથી નાસી જવાનો પ્રયત્ન કરતાં કરતાં, ઓ: તારું યુરું થાય ! એક સ્ત્રીજાતિએ મને મહાત કર્યો.

લીમસિંહ:—પત્રિની ! મારી અપ્રતિમ લાવણ્યમયી સ્ત્રી ?

રજપુતો:—(લીમસિંહની આસપાસ વીંટાઈ જઈને) જલદી, મારા પ્રભુ જલદી. સઘળી બ્યવસ્થા થઈ ચૂકી છે. આપ પાલખીઓ પાસે પહોંચી જાઓ. જો જરૂર લાગશે તો અમે તો અમારો માર્ગ લઈને કાઢી લઈશું. જલદી. જલદી.

(સઘળા આડ્યા જાય છે.)

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાલય.

ભાવનગર.

રા. હરિશંકર દુર્લભજી ત્રિવેદી.

(૧૬) હિન્દુ ધર્મના મુખ્ય સિદ્ધાન્તો.

એક બાઈ—(બીજી બાઈએને) આ દેવી પધારે. માલો, એમને જઈ પૂછીએ, અને સહમજીએ કે હિન્દુધર્મ એટલે શું ? (એક તરફથી જોગણ આવે છે.)

સૌ બાઈઓ—માતાજી ! પાર્યે લાગીએ.

જોગણ—અખંડ સૌભાગ્ય, પુત્રીઓ ! કલ્યાણ થાવ સૌનું, આ લોકમાં અને પરલોકમાં.

પહેલી બાઈ—માતાજી, ધણો વિચાર કર્યો, પણ અમે કાંઈ સહ-મજ્યાં નહિ. વિદ્વાનોએ એમાં મૂંઝાય છે. આપનો સત્સંગ થયો એટલે હવે પ્રકાશ મળશે. અમને આજ સહમજીવો કે આપણો ધર્મ એટલે શું ?

જોગણ—આપણે હજી બુદ્ધિમાં બાળક છીએ. બ્યાખ્યાઓ અને ન્યાયશાસ્ત્રના ઊંડા વમજોમાં પડવાની આપણે જરૂર નથી. વિદ્વાનો બૂલા પડતા હોય એ માર્ગ આપણે ખેડવાનો નથી. છતાંયે ઉપયોગી કેટલીક સૂચનાઓ સાંભળો તો ત્હમને કહું.

બીજી બાઈ—માતાજી ! સંમજાવો એ, ને સન્માર્ગે દોરો અમને.

જોગણ—ત્હારે પહેલું તો એ સહમજી કે સૌનું—મનુષ્ય, પ્રાણી—સૌનું સદા બહું ઇચ્છે એ આપણો હિન્દુધર્મ. બ્યાસજીનું વચન બૂલશે મા કે પારકાનું બહું કરવું એ પુણ્ય, અને દુઃખ દેવું એ પાપ.

પરોપકારઃ પુણ્યાય, પાપાય પરપીડનમ્.

બીજી બાઈ—માતાજી ! ત્હારે પ્રજુની વાત એમાં નથી ?

પહેલી બાઈ—એ દીકરી ! છે, પ્રજુને આધારે તો જગત બધું ઉભું છે. એકેદેવઃ સર્વં ભૂતાન્તરાત્મા પ્રજુ છે, તે એક છે, તે અ-

દ્વિતીય છે. માળા તો ફરવો છે ને ? એ માળાના પારામાં જેમ દોરો છે, એમ પ્રાણીમાત્રના અન્તરમાં તે અન્તર્યામી વિરાજેલો છે.

પહેલી બાઈ—માતાજી ! તેની તે ભક્તિ કરવી ? કે ત્હેનું તો જ્ઞાન જ અમને તારશે ?

જોગણુ—એટા ! કોઈ પણ પુણ્ય પ્રકારે એ પ્રભુના અનુભવ અન્તરમાં લેવાઃ જ્યોતમાંથી જ્યોત પ્રગટાવો છે એમ એ પ્રભુને અડકી-ત્હેનો યોગ કરી ત્હેનાં પુણ્ય ને પવિત્રતા પામવાં. એ અમૂલ્યા અનુભવને પછી જ્ઞાન કે ભક્તિ કે સમાધિ કહેજો. અર્થ સ્હમજો તો શબ્દ રૂચે તે વાપરજો.

બીજી બાઈ—ત્હારે દેવી ! માણસની તે ગતિ શી હશે ?

જોગણુ—અધરો સવાલ છે, પણ યથામતિ સ્હમજવું હું. ચેતન બણી નજર કરતાં માણસની અને સૌ વસ્તુઓની ગતિ ઉંચી છે. બાળક ખીલી મનુષ્ય થાય, અને મનુષ્ય ખીલી દેવ થાય, એવું જગતનું બંધારણુ તો છે. છતાં જગતની નિસરણીએ ચડનારા ચઢે છે, ને ઉતરનારા ઉતરે છે. કરણી ત્હેવી પાર ઉતરણી છે, દીકરીઓ ! પણ નરકમાંથીયે અન્તે ઉદ્ધાર થાય એવું માનતો આપણો ધર્મ તો આશ્વાવાદી છે.

બીજી બાઈ—ત્હારે માજી ! આપણે અન્ય ધર્મવાળા સાથે વિરોધ છે ?

જોગણુ—સર્વ દેવ નમસ્કારઃ કેશવં પ્રતિગચ્છતિ. જેમ સહુ નદીઓનાં નીર સાગરને જઈ મળે છે, તેમ સર્વ દેવને કરેલા નમસ્કાર પ્રભુને પહોંચે છે, એવું માનનારને કોની સંગે વિરોધ હોય ? એક વડની ડાબીએ ડાબી અથડાય પણ ચડ કોઈ શાખા સાથે અથડાવા જતું નથી. જુઓ દીકરીઓ ! ગીતાજીનો એક શ્લોક શીખવું

ધું. સૌ સદ્ધર્મ બણી એ નજરે નીરખજો.

યો યો યાં યાં તનૂ બક્ત; શ્રદ્ધયાર્થિતુમિચ્છતિ.

તસ્ય તસ્યાચ્છલાં શ્રદ્ધાં તામેવ વિદ્વામ્યહમ્.

શ્રી કૃષ્ણ મહારાજનું એ વચન મા વીસરજો, અને એમને એ પગલે ચાલજો. આટલું કરશે તો આ લોકને પરલોક બન્નેમાં ત્હમણે કલ્યાણ થશે, પ્રભુને સંભારજો, ને પુણ્યને પન્થે ચાલજો સદા.

પહેલી બાઈ:—દેવિ! માતાજી! આવું આવું તો ધણાંયે કહે છે, પણ કોઈ પાળતું નથી તે?

જોગણ:—પુત્રીઓ! ઘડે ત્હેનું નહીં, પણ મૂલવી લે તેનું ધરણું; તેમ જોલે ત્હેનો નહીં, પણ પાળે તેનો ધર્મ. ત્હમે તમારો ધર્મ પાળજો, અને જગત્ તારજો, જય જગન્નાથનો!

(શ્રીયુત, ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ.)

(૧૭) ચક્રચક્ર.

(ચક્રચક્ર રસ્તામાં વચ્ચોવચ ઉભા છે.)

અડબંગ—અરે બાઈ, તું કોણ છે? ને વચ્ચે કેમ ઉભો છે?

ચક્રચક્ર—અધ્યા એમ પૂછાય કે? એ શું સંખ્યતાની નિશાની છે કે ?

અડબંગ—સંખ્યતાની પુછડી આવી છે તે જાણી. રસ્તામાં અડવાની પેઠે આડો ઉભો છે એ કયા પ્રકારની સંખ્યતા છે ?

(ચક્રચક્ર તેને મારવા હાથ ઉપાડે છે તેવામાં નાથાબાઈ આવી પહોંચે છે.)

નાથાભાઈ—હંહં એમ હાથ ઉપાડાય કે ?

ચક્રંચક્રં—અસંખ્ય આદમીને મારવાથી સંખ્યતા ઓછી થતી નથી.

નાથાભાઈ—પણ ભાઈ તમારું નામ શું ? તમે કોઈ પંડિત જણાઓ છો.

ચક્રંચક્રં—એમ નામ પુછાય નહિ. પણ અમે પંડિતને એમ પુછાય કે વર્ણમાળાના કયા કયા અક્ષરો આપના નામાભિધાનથી શોભે છે ?

નાથાભાઈ—ઠીક ત્યારે. એમ પૂછ્યું એમ માનેાને. આપનું નામ કહો.

ચક્રંચક્રં—મારું નામ ચક્રંચક્રં છે ને હું ભદ્રભદ્રના કુટુંબનો છું.

અડખંઘ—નાથાભાઈ, એમની દ્રાણા ભારે હોશિયાર હશે તે નામ તો ભાઈમાં જેવો ગુણ છે તેવું સરસ પાડ્યું છે. ભદ્રભદ્ર તો ગુજરાતમાં કે હિંદમાં મળે પણ આ ચક્રંચક્રં તો આર્મિનિયા કે આસ્ટ્રેલિયામાં, યુરોપ કે અમેરિકામાં જ્યાં જાઓ ત્યાં હોય હોય ને હોય જ.

ચક્રંચક્રં—હા, હા. અસંખ્ય જન. અમે ચક્રંચક્રં તો સર્વવ્યાપક છીએ. તમારે જે દેશમાં જોઈતા હોય ત્યાં થોડા ધણા ચક્રં તો મળે જ. પણ મારું મૂળ નામ તો ચક્રંચક્રં નહોતું હો. મારી દ્રાણાનાં તમે વખાણ કર્યા તે ઠીક, પણ તેણે તો મારું નામ ઢકશે પાડ્યું હતું ઢકશે.

અડખંઘ—ઢકશે એટલે શું ? તે તો સમજતું નથી.

ચક્રંચક્રં—ભેંસના ભાઈ! ઢકલામાં સમજતો નથી. ઢકશે એટલે દ્વારકાંદાસ, કશે એટલે કરણચંદ, મુચીયો એટલે મૂળચંદ ને ચક્રો એટલે ચક્રંચક્રં.

અડખંગ—હીક ભાઈ, આપ તો પંડિત એટલે આપને બધું આવડે.

ચકંચક—હા અમે તો પંડિત તો ખરા પણ નાના સુના પંડિત નહિ, પ્રખર પંડિત. સમજ્યોને!

નાથાભાઈ—પ્રખર પંડિતને તો કાન મોટા હોય ને? તે તો લાંબકર્ણ કહેવાય ખરાને?

ચકંચક—જેઓ ધર્મમાં સમજે નહિ તે લાંબકર્ણ કહેવાય. અમે તો ધર્મમાં સમજીએ માટે મહાત્મા કે પ્રખર પંડિત પ્રખર કહેવાઈએ!

અડખંગ—તું મહાત્મા શેનો? તું તો મહાધમા જેવો દેખાય છે.

ચકંચક—હા હું મહાધમા. લેતો જા, એમ કહી મારવા દોડે છે. પણ નાથો તેને અટકાવે છે.

નાથાભાઈ—ભાઈ, ચકુભાઈ તમે ધર્મ એટલે શું, તે કહેશો?

ચકંચક—હા, ભાઈ કહું. હું મોધવિદ્યા કમર ધાણ મહાપુરુષ છું. હું શરસી, સંસ્કૃત, ગુજરાતી, અંગ્રેજી ધણી ભાષા જાણું છું. ધર્મની વ્યાખ્યા સાંભળો.

ધર્મમં ધર્મમો ધરમમૂ ચ, મમં મ્રમં રાલીજ્યનમ્
મજહવ ગજવવ કમ્મં ચ, અહ્લા હસુ પ્રમુ બુધમ્.

અડખંગ—કપાળ તારા પાપતું. આવું તે ઠેકાણા વિનાતું શું ભરડયાં કરે છે? કંઈ ભાંગ્યાંગ પીધી છે કે? આવા ભામટા પોકળ પંડિતોએ હિંદની ખિચારી ભોળા પ્રજાને ભરમાવી દીધી છે. આવા બાવન લાખ ભામટા હિંદનું ત્રણ કરોડ નાણું ખાઈ જાય છે.

નાથાભાઈ—અડખંગ! તારી વાત સાચી છે પણ તું હમણા

તો ચક્રમભાઈની વાત તો સાંભળ.

ચક્રંચક્ર—ધર્મ એ કેટલીક વાર અમો પંડિતની નજરમાં અધર્મ પણ જણાય છે કેટલીક વાર શૂન્ય જેવા સ્થિતિ પણ સમજાય.

અડખંગ—હા, જ્યારે દારૂ પીવો હોય કે પાપનાં કૃત્યો આવા ભામટાને કરવાં હોય ત્યારે ધર્મ તે અધર્મ દેખાઈ જતો.

ચક્રંચક્ર—તારે ભર્યાં કરવું હોય તો ભર્યાં કરજે. મારે તો ધણું જીવે હિંદુસ્તાનનો શ્રદ્ધાળુ ને ભોળો વર્ગ. રોજ ચુરમાં ને મીઠા મેવા મળે છે ને તારા નશીબમાં જરૂર ખાવાનું સરજ્યું છે તે ખાયાં કરજે. નાથાભાઈ! ધર્મ એ ગણીએ તો મોટી ચીજ છે. પાતાળ સુધી અને ઉપર આકાશ સુધી પોતપોતાના ધર્મમાં રહેનારી ધણી ચીજ છે. બાકી અમે ધારીએ તો એક ચીજને ધાર્મિક એક વખત ગણીએ ને બીજી વખત એ જ ચીજને અધાર્મિક કહી નાંખીએ શુનિચૈવ શ્વપાકે ચ પંડિતા સમર્દશિનઃ એમ એકવાર કહીએ ને એક વાર કહીએ કે શ્વપાકના પડછાયા આવી જનાર પણ અસ્પર્શ્ય છે. અમને જ્યાં જેમ ફાવે તેમ અર્થ કરીએ.

નાથાભાઈ—ચક્રમભાઈ, આપનાં બીજાં પરાક્રમે કહેશો.

ચક્રંચક્ર—અમો ધર્મ પંડિતોનાં ને તેમાં પણ ચક્રમ પંડિતોના પરાક્રમેનો પાર જ ક્યાં છે પરંતુ તે વક્તવ્ય કિંવા અવક્તવ્ય પણ છે. તેથી હવે બીજો પ્રસંગે વાત. (એમ કહી બધા વીખરાઈ જાય છે.)

રાજકોટ.

લખનાર ધો.પટલાલ કેવળચંદ શાહ.



(૧૮) અકબરનો ગેરવાજબી હુકમ (કેવી યુક્તિથી ફેરવ્યો.)

સ્થળ:—પાદશાહનો દરબાર.

પાત્રો:—અકબર પાદશાહ, બીરબલ, લોકો, અમીરો વગેરે.

અકબર:—(ગુસ્સાના આવેશમાં) અયે બીરબલ ! શહેરમાં જોટલા જમાઈ હોય, તેટલા બધાને એકદમ શુળી પર ચઢાવી દો.

બીરબલ:—જેવો જહાંપનાહનો હુકમ ! (કચેરી બરખાસ્ત થયાથી ઘેર જાય છે.)

(બીરબલને ઘેર પ્રજાજનો જાય છે અને અરજ કરે છે.)

પ્રજાજનો:—બીરબલજી, અમારા જમાઈઓને બેશુનાહ શંસી દેવા પાદશાહનો હુકમ થયો છે. તો આપ ગમે તે યુક્તિથી તેમને બચાવો. એટલી અમારી અરજ છે,

બીરબલ:—સહુગ્રહસ્થો ! તમે બીલકુલ ચિંતા કરશો નહિ. કોઈને કાંઈ પણ ઇન્જ થશે નહિ. તમે તમારા ઘેર સુખેથી જાઓ, અને નચિંત રહો.

(પાદશાહનો દરબાર; પાદશાહ પ્રવેશ કરે છે.)

પાદશાહ:—બીરબલ, મારા હુકમ પ્રમાણે જમાઈઓને શુળીએ ક્યારે ચઢાવીશ ?

બીરબલ:—જહાંપનાહ, શહેરમાં જમાઈઓ અસંખ્ય છે, તે સર્વેને મારવા શુળીઓ તૈયાર થાય છે. તે બધી આઠ દિવસમાં તૈયાર થશે એટલે નામહારને બબર આપીશ.

(આઠ દિવસ પછી)

ખીરખલ:—બંદેનવાજ ! બધી શુળીઓ તૈયાર થઈ છે, અને જમાઈઓ પણ હાજર છે. તેમને હું શુળી ઉપર ચઢાવું, તે પહેલાં આપ શુળીઓ જોવા પધારો.

(પાદશાહ જ્યાં શુળીએ દેવ માટેનું મેદાન ઠરાવ્યું હતું. તેના વરંડાની ખડકીમાંથી જોતા ઉભા.)

પાદશાહ:—ખીરખલ, તેં મારો હુકમ ઉઠાવવા બહુ મહેનત લીધી છે. બહુ જ શુળીઓ બનાવી છે. તેમાં કેટલીક લોઢાની, કેટલીક પિત્તળની, કેટલીક તાંબાની અને થોડીક ચાંદીની પણ જણાય છે. આ ઢગલાની પાસે એક સોનાની શુળી પણ છે ?

ખીરખલ:—હા ! જહાંપનાહ ?

પાદશાહ:—આવી જુદી જુદી જાતની શુળીઓ કેમ કરાવી છે?

ખીરખલ:—બંદે નવાજ !

આ લોઢાની શુળીઓ તે ગરીબોના જમાઈઓને માટે, પેલી પિત્તળની શુળીઓ તે મધ્યમ વર્ગના લોકના જમાઈઓને માટે, તાંબાની શુળીઓ તે તેથી ઉંચા દરજ્જાવાળા લોકના જમાઈઓને માટે, અને પેલી ચાંદીની શુળીઓ સરદાર વર્ગના જમાઈઓને માટે છે.

પાદશાહ:—વાર, ત્યારે આ સોનાની શુળી કોને વારતે છે ?

ખીરખલ:—(ખમચાતો ખમચાતો) નામદાર, જેએદખી માફ કરશો. હું મારા સસરાનો જમાઈ થાઉં, તેથી મારે માટે તો પેલી ચાંદીની શુળી છે; પરંતુ આપ પણ આપના સસરાના જમાઈ કેની ? એમ છે, તો એ શુળી પર ખુદ નામદારની સવારી ચઢે. તેટલા માટે સોનાની કરાવી છે.

પાદશાહ:—(ઝંખવાણો પડી) આપાશ ! ખીરખલ,

શાખાશ્ચ ! હું તારી બાહોશી અને ચતુરાઈ જોઈ ધણો ખુશી થાઉં છું. મેં ગુસ્સાના આવેશમાં જમાઈઓને શુળીએ ચઢાવવા, એવો હુકમ આપેલો, તે હુકમમાં માફ કેટલું ખોટાપણું રહેલું છે, તેનું મને તેં ચુકિતથી ભાન કરાવ્યું છે, અને ખીન ગુનેહગારોને માર્યા જતા બચાવી તેં જ તે સર્વને જીવતદાન અપાવ્યું છે. હું પણ જમાઈ છું, અને મારે પણ મારા કરેલા હુકમ પ્રમાણે શુળીએ ચઢવું જોઈએ, એ દર્શાવી સૌના પ્રાણ તેં જ બચાવ્યા, માટે હું તારો આભાર માનું છું અને આજથી તારો દરમયો વધારી આપવા હુકમ કરીશ.

ખીરખલ:—જેવો જહાંપનાહનો હુકમ. (કચેરી બરખાસ્ત થાય છે.)

(લેખક રા. ભાઈચંદ પૂજદાસ શાહ.)

(૧૯) સંન્યાસી અને રાજા.

પાત્રો:—સંન્યાસી, કારભારી, રાજા, સિપાઈ ચોપદાર, દરબારીઓ.

પ્રવેશ ૧ લો.

વસ્તુ:—સંન્યાસી “ મનની મમતા તજે ” એ ગાયન બોલતાં પ્રવેશે છે, તે હાથમાં દંડ કમંડળ લઈને “ નારાયણ, નારાયણ...બોલતો આવે છે, અને નક્કી કરેલી રાજવાડાની જગાએ આવીને ઉભો રહે છે; આહું-અવળું જોઈને ” “ અરે, આ કોઈ મોટી ધર્મશાળા લાગે છે, થોડો વખત અહીં વિશ્રાંતિ લઉં ” એમ સ્વગત વિચારી પોતાની પાસેનું બિછાનું નીચે બિછાવી, જય સન્નિધદાનંદ, જય સન્નિધદાનંદ એમ બોલતાં બેસે છે અને માળા ફેરવે છે.

થોડીવારે કારભારી પ્રવેશ કરે છે તેની નજરે લગન કરતો સંન્યાસી નજરે પડે છે. તેને રાજવાડામાં બેઠેલો જોઈને ગુસ્સે થઈને સંન્યાસીને કહે છે—

કારભારી:—અરે ! તું કોણ છે ? અહીં કેમ બેઠો છે ? ક્યાં આવેલો છે ? તેનું તને બાન છે ? જરા, વિચાર તો કર.

સંન્યાસી—(સ્વગત) નારાયણ, નારાયણ. હું એક પરદેશી ગરીબ સંન્યાસી છું, અને યાત્રા કરવાને બહાર ફરું છું. આજ રાતની રાત અહીં ધર્મશાળામાં કાઢી સવાર પડતાં જ હું મારા માર્ગે આશ્વો જઈશ. નારાયણ, નારાયણ.....

કારભારી—(ધણો જ ગુસ્સે થઈને) અરે, મૂર્ખ ધર્મશાળા શું ? અને રાજવાડો શું ? તેનો તને સમજણ નથી કે ? ઠીક ઉભો રહે, હું તને હમણાં જ સમજાવું છું. (એમ કહી સિપાઈને ખૂમ મારે છે.)

અરે, સિપાઈ ? (સિપાઈ પ્રવેશ કરે છે.)

સિપાઈ—હાજર, નામદાર.

કારભારી—આ હરામખોરને ધક્કો મારી બહાર કાઢ, અને એને રાજવાડો શું છે તે સમજાવ.

સિપાઈ—(ગળચી પકડીને ‘ધક્કો મારીને.’) ચલ્યો પાગલ ઉઠ લાંથી, કુછ બાન હેકે નહિ, ઈધર આકે બેઠા હય !

(એટલામાં રાજા પ્રવેશ કરે છે.)

રોપદાર છડી પોકારે છે—આરતે કદમ આરતે સમય સ્પર્શતે, નેક નામદાર મહારાજધિરાજ પૃથ્વીસિંહજી મહારાજને ધણી ખમાઆ.....

દરબારીઓ—(ઉભા થઈને) ત્રણ ત્રણ સલામો ભરે છે.

રાજા—કેમ કારભારી સાહેબ, શું ગરબડ છે ?

કારભારી—મહારાજ, આ સંન્યાસી, રાજવાડાને ધર્મશાળા સમજે છે, અને અહીં રાત રહેવા કહે છે.

રાજા—સ્વામિજી, તમે આ જગાએ ધર્મશાળા સમજીને મુકામ કર્યો છે, પરંતુ આ તો રાજવાડો છે.

સંન્યાસી—રાજાજી, તમે જે વાત કહી તે હું સમજ્યો, પરંતુ હું જે વાત પૂછું છું, તો તેનો ઉત્તર તમારા તરફથી મળવો જોઈએ.
રાજા—બહે, ખુશીથી પૂછો.

સંન્યાસી—આ મહેલોમાં તમે રહો છો ! તે રાજમહેલો કોણે બંધાવ્યા છે તે કહેશો ?

રાજા—મારા દાદાએ બંધાવ્યા છે.

સંન્યાસી—વાર ! તમારા પહેલાં એ મહેલમાં કોણ રહેતું હતું ?

રાજા—મારા પિતાજી રહેતા હતા.

સંન્યાસી—હીક, હાલ આ મહેલમાં કોણ રહે છે ?

રાજા—હાલ હું રહું છું.

સંન્યાસી—હવે પછી એમાં કોણ રહેશે ?

રાજા—ઈશ્વરકૃપા હશે, તો એમાં મારો પુત્ર રહેશે.

સંન્યાસી—રાજાજી, આ જગાના સંબંધમાં પુરો વિચાર કરતાં જણાય છે કે, જીવનાં એમાંથી જય છે, અને નવાં આવીને રહે છે. કોઈ માણસ અત્રે સ્થિર રહ્યો નથી, અને રહેનાર પણ નથી. આમ છે તો ધર્મશાળામાં અને આમાં શો ભેદ છે. મને પોતાને તો આમાં કંઈ તફાવત સમજતો નથી. તમે બહે મારો મહેલ, મારો મહેલ ક્યાં કરો. અરે, આ શરીર તમારું પોતાનું નથી તો મહેલની ક્યાં વાત કરો છો. વખત આવે તમે માંડ માંડ કરો છો તે સંઘળું અહીં પડ્યું રહેવાનું છે. તેમાંનું કંઈ પણ તમારી સાથે આવનાર નથી. તમારા વહાલા દાગીના કે ઐરાંછાકરાં કોઈ સાથે આવવાનું નથી. જે કંઈ પુણ્ય કરશો, હરિ અર્થે વાપરશો,

વિદ્યા જેવા ઉત્તમ દાનમાં તમારાં પૈસા વાપરશે તો તે જ તમારી સાથે આવશે. હજારો બાળકો બચુશે, અને પોતાની જિંદગી ઝેરને બદલે અમૃત રૂપ બનાવશે, જેથી તમને હજારો આશીર્વાદ મળશે. અરે, એ આશીર્વાદ તમને મોક્ષ અપાવશે, માટે માઈ માઈ મૂઠી ધઈ “આત્મવત્ સર્વભૂતેષુ” એમ વર્તો. (એમ કહીને બિહાનું બગલમાં મારી નારાયણ, નારાયણ...કરતો ચાલ્યો જાય છે.)

રાજા—(કારભારી પ્રત્યે) અરે, આ શું! (એમ હાથથી ઈસારત કરે છે.)

અરે, કારભારી તમે અને મેં ખરા સંન્યાસીને દુભવ્યા, તેમનું કહેવું સત્ય છે. દુનિયામાં આપણું કાંઈ નથી. માઈ માઈ કરવું એ મિથ્યા છે. મહારાજના કહેવા મુજબ વિદ્યા જેવા દાનમાં દ્રવ્યનો વપરાશ જ સાથે આવે છે. આપણે બંધાવવા ધારેલો ચંદ્રવિલાસ મહેલ બંધ રાખી તેના રૂપીઆ વિદ્યાદાનમાં વાપરજો. મારી રૈયતને પણ હું બલામણુ કરું છું કે તેમણે પોતાના પૈસાનો ઉપયોગ જેમ અને તેમ વિદ્યાદાનમાં વધારે કરવો. હવેથી મારા રાજ્યમાં ચાલતી બધી રકૂલોમાં બચુનાર બાળકોને ચોપડીઓ રાજ તરફથી પૂરી પાડવી.

કારભારી—જેવી મહારાજશ્રીની આજ્ઞા (મજેલું.)

(૨૦) પુરોચે સ્વાર્થત્યાગ.

પાત્રો:—અનુભાઈ, મનુભાઈ,

અનુભાઈ—મનુભાઈ, તમે ગઈ કાલે મેળામાં, આવ્યા હતા કે નહિ ?

મનુભાઈ—આગ્યો હતો, ભાઈ.

અનુભાઈ—ના, ભાઈ મેં પણ તમને જોયા ન હતા. એટલાં બધાં માણસોમાં ક્યાં પતો ખાય !

અનુભાઈ—હા, ભાઈ, એ વાત ખરી. વળી કાલે તો બહુ જ બીડ હતી. વાર, પણ તમે મેળામાંથી શું લાવ્યા ?

અનુભાઈ—હું તો કંઈ પણ લાવ્યો નથી. તમે કંઈ લાવ્યા ?

અનુભાઈ—હા, ભાઈ એક મોટર લાવ્યો છું. ઘણી જ સુંદર છે. ચાવી આપીને મૂકી દઉં છું, એટલે સપાટાબંધ દોડી જાય છે.

અનુભાઈ—ભાઈ, મારે પણ એવી મોટર લાવવાનો વિચાર હતો.

અનુભાઈ—વિચાર હતો તો લાવ્યા કેમ નહિ ? શું તમારા બાપાજીએ તમને મેળામાં વાપરવા માટે કંઈ આપ્યું ન હતું ?

અનુભાઈ—આપ્યું હતું.

અનુભાઈ—શું આપ્યું હતું ?

અનુભાઈ—મે રૂપીઆ આપ્યા હતા ?

અનુભાઈ—ઓહો ! બે રૂપીઆ આપ્યા હતા ! ત્યારે તો ઘણી જ સરસ મોટર લેવાત. કેમ ન લીધી ? હું ધારૂં છું, કે તમે રૂપીઆ સંધરી રાખ્યા હશે. બડા કંજુસ !

અનુભાઈ—તમે ગમે તેમ ધારો, પણ ભાઈ, મેં તેમાંથી એક પાઈ પણ રાખી મૂકી નથી.

અનુભાઈ—ત્યારે શું થયું ? ગજવામાંથી પડી ગયા ?

અનુભાઈ—ના, એમ પણ થયું નથી.

અનુભાઈ—ત્યારે ક્યું શું ?

અનુભાઈ—શું ક્યું તે કહું છું. આપણા વર્ગમાં પેલો અણિલાલ બણે છે. તેને તો તમે જોળખો છો ને ?

અનુભાઈ—હા, ભાઈ. પેસો મારીમાં બસે છે એ જ ને ?

મનુભાઈ—એ જ. તે મણિલાલ અને મેળામાં સામે ચલ્યો.

અનુભાઈ—હા, પછી ?

મનુભાઈ—મારી પાસે જે બે રૂપીઆ હતા, તે મેં તેને આપી

દીધા.

અનુભાઈ—કેમ, એને શા માટે આપી દીધા ?

મનુભાઈ—ચોપડીઓ લાવવા માટે.

અનુભાઈ—ચોપડીઓ શાની ?

મનુભાઈ—અનુભાઈ આપણા વર્ગમાં શું થાય છે, તે તમે જોતા નથી ?

અનુભાઈ—કેમ, શું ન જોયું ?

મનુભાઈ—પંદર દિવસથી વર્ગ ચલાવ્યા છે, પણ બિચારા મણિલાલ પાસે બચવાની ચોપડીઓ નથી, તે તમે જાણતા નથી ?

અનુભાઈ—હા ! બરાબર ! હવે મને યાદ આવ્યું ! ચોપડીઓ માટે માસ્તર સાહેબ તેને પુછતા હતા ખરા.

મનુભાઈ—ચાલો માસ્તર સાહેબ એમ પણ કહેતા હતા, કે વર્ગમાંથી બની શકે તેણે આવા ગરીબ છોકરાને મદદ કરવી જોઈએ કેમ, યાદ છે કે નહિ ?

અનુભાઈ—હા, ભાઈ.

મનુભાઈ—તે દિવસથી મેં મદદ કરવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો, તેથી ગઈ કાલે મેળા માટે મળેલા પૈસા મેં તેને આપી દીધા.

અનુભાઈ—એ તો તમે ધણું સાફ કામ કર્યું, પણ ભાઈ, મોટરની મજા ખોઈ, તેથી તમને દોલગીરી ન થઈ ?

મનુભાઈ—જરા, પણ નહિ. મોટર સાથે રમવામાં જે આનંદ

થાત, તેના કરતાં મણિલાલનો અભ્યાસ શરૂ થશે, તેથી મને ધણો આનંદ થશે.

અનુભાઈ—વાહ! ભાઈ, તમે તમારા મનને બરાબર વશ કર્યું છે, વારૂ, આ વાત તમે તમારા બાપાજીને કહી હતી કે નહિ?

મનુભાઈ—મેળામાંથી ઘેર જઈને તરત જ કહી હતી. હું કોઈ પણ વાત તેમનાથી છાની રાખતો જ નથી.

અનુભાઈ—પણ તેમણે શું કહ્યું?

મનુભાઈ—તેમણે કહ્યું કે ભાઈ મનુ તેં જે કામ કર્યું, તેથી મને ધણો જ આનંદ થયો છે. ગરીબ ઉપર દયા રાખવી, અને તેમને મદદ કરવી, એ આપણી ફરજ છે.

અનુભાઈ—ખરી વાત કહી. મનુભાઈ આજે તમારી સાથે કરેલી વાતચીતમાંથી મને ધણું શીખવાનું મળ્યું છે. ભાઈ, હું તમારો ઉપકાર માનું છું.

(ગુજરાત જ્ઞાનાપત્ર ડીસેમ્બર સને ૧૯૧૮ નો અંક.)

(લેખક:—મિ. સાકરલાલ પુરુષોત્તમ શુક્લ, શિક્ષક, હેં સ્કૂલ; પ્રે. રાં ટ્રેનિંગ કોલેજ, અમદાવાદ.)

[૨૧] પરોર્થે સ્વાર્થત્યાગ.

હર્ષદરાય—ભાઈ દયાશંકર, તમારા મોટાભાઈ મુંબઈ ગયા હતા, તે આવ્યા કે નહિ?

દયાશંકર—હા, ભાઈ. ગઈ કાલે જ આવ્યા.

હર્ષદરાય—ત્યારે તો મુંબઈથી તમારે માટે કાંઈ સાફ સાફ ખાવાનું લાવ્યા હશે.

દયાશંકર—લીલી દ્રાક્ષ લાભ્યા હતા.

હર્ષદરાય—ઝોહો! લીલી દ્રાક્ષ! એ તો ઘણી જ સરસ!
તમને ખાવાતી તો મઝા પડી હશે, નહિ વાર?

દયાશંકર—ભાઈ હર્ષદરાય, મેં તો તે દ્રાક્ષ ખીલકુલ
ખાધી જ નથી.

હર્ષદરાય—અરે! એમ કેમ? શું મોટા ભાઈએ તમને ન આપી?

દયાશંકર—આપી હતી. મારા મોટા ભાઈ મને આપ્યા વિનાં
રહે જ નહિ.

હર્ષદરાય—આપી હતી, તો ખાધી કેમ નહિ? શું તમને
દ્રાક્ષ ભાવતી નથી? મને તો બહુ જ ભાવે છે. નામ સાંભળીને પણ
મેંમાં પાણી આવે છે!

દયાશંકર—દ્રાક્ષ તો મનેએ ભાવે છે. એ કોને ન ભાવે! પણ
ભાઈ, મારી પાડોશમાં પેલો રસિકલાલ રહે છે, તેને તમે ઝોળખો છો?

હર્ષદરાય—હા, ભાઈ. ઝોળખું છું.

દયાશંકર—તે બિચારો બહુ માંદો છે.

હર્ષદરાય—શું થયું છે?

દયાશંકર—તાવ આવે છે. કંઈ ખવાતું પણ નથી. માત્ર
દૂધ પીએ છે.

હર્ષદરાય—મેં તો હમણાં જ જાણ્યું. આજે હું તેને જોવા
આવીશ. પણ ભાઈ, તમને વાત બદલી નાખતાં ઠીક આવડે છે! પેલી
દ્રાક્ષની વાત કેમ હડાવી દીધી?

દયાશંકર—ભાઈ, નથી હડાવી દીધી. એ જ કહું છું. મેં માંદા
રસિકલાલની વાત, કરી, તેને લીલી દ્રાક્ષ ખાવાતું બહુ જ મન હતું.

હર્ષદરાય—હા, પછી?

હયાશંકર—ભોટા ભાઈએ મને દ્રાક્ષ આપી, કે તરત જ મને રસિકલાલ સાંભર્યો.

હર્ષદરાય—પછી ?

હયાશંકર—મેં વિચાર કર્યો, કે રસિકને દ્રાક્ષ આપીશ, તો તેને ધણો જ આનંદ થશે, પછી હું તરત જ તેને ઘેર ગયો અને આપી ગાળ્યો.

હર્ષદરાય—બધી આપી આગ્યા ? થોડી પણ ન ખાધી ?

હયાશંકર—ના. બધી આપી આગ્યા.

હર્ષદરાય—ભાઈ, તમે જમરા તો ખરા ! તમારું મન બહું કબજે રહ્યું !

હયાશંકર—ભાઈ, મનને કબજે રાખીએ તો રહે. જેવી ટેવ પાડીએ તેવી પડે.

હર્ષદરાય—એ તો ખરું. પણ ભાઈ રસિકને દ્રાક્ષ ખાતી હોય, તો તેને તેનાં માખાપ ન લાવી આપે ?

હયાશંકર—બિચારાને ખાપ તો નથી. તેને એ વરસનો મૂઠ્ઠો મરી ગયા છે. મા છે. તે બિચારી મજૂરી કરીને પરાણે પુરું કરે છે, તો પછી લીલી દ્રાક્ષ શી રીતે લાવી આપે.

હર્ષદરાય—એમ છે કે ? ત્યારે તો તમે ધણું જ સાઈં કામ કર્યું. અરેરે ! ગરીબાઈ બહુ જ ભુંડી. પણ ભાઈ, તેની દવાનું કેમ થાય છે ?

હયાશંકર—પરમેશ્વર આપી રહે છે ! અમારી પોળમાં જેને દયા આવે છે, તે દવાના પૈસા આપે છે.

હર્ષદરાય—ભાઈ, મારે એક ઇચ્છા છે; તમે કહો તો કહું.

હયાશંકર—શી ઇચ્છા છે ? ખુશીથી કહો.

હુધંદરાય—મારા બાપાજી મને વાપરવાને માટે પૈસા આપે છે, તેમાંથી મેં થોડું થોડું બચાવીને આઠ આના એકઠા કર્યા છે, તે રસિકની દવાને માટે આપવાની મારી ધગ્ગા છે.

દયાશંકર—ધણી જ સારી ધગ્ગા ! બાઈ, ખુશીથી આપજો. આપણા માસ્તર સાહેબ આપણને કહે છે, કે ગરીબ ઉપર દયા રાખવી, અને આપણાથી બની શકે તેટલી મદદ તેમને કરવી.

(યુજરાત જ્ઞાનાપત્ર, એપ્રિલ સને ૧૯૧૭ પૃષ્ઠ. ૧૫૩-૧૫૪)
(લેખક:—મિ. સાકરલાલ પુરુષોત્તમ શુક્લ. પ્રે. રા. ટ્રે. કૉ. અમદાવાદ)

(૧૨) મિથ્યાભિમાન.

પાત્રા:—જીવરામભટ્ટ, સોમનાથ (જીવરામભટ્ટનો સાળો)

જીવરામ—(સોમનાથને) ગયા વરસમાં અમે ગોદાવરીની જાત્રાએ ગયા હતા, તે રસ્તામાં જે જે ગામ આવ્યાં, તે ગામના પંડિતોને બોલાવીને ચરચા કરીને અમે જીત્યા હતા.

સોમનાથ—કેઈ વિદ્યામાં જીત્યા હતા ?

જીવરામ—વાચાળ વિદ્યામાં જીત્યા હતા.

સોમનાથ—વાચાળ વિદ્યા તે કેઈ ?

જીવરામ—

યત્ર શાસ્ત્રિકાસ્ત્ર તાર્કિકા, યત્ર તાર્કિકાસ્ત્ર શાસ્ત્રિકા.

યત્ર નો ભયં તત્ર ચોભયં, યત્ર ચોભયં તત્ર નો ભયમ્.

અર્થ—જ્યાં વૈયાકરણી મળ્યા, ત્યાં અમે તર્કશાસ્ત્રી થયા, અને જ્યાં તર્કશાસ્ત્રી મળ્યા, ત્યાં અમે વૈયાકરણી થયા; અને જ્યાં બાક-

રણુ કે તર્કશાસ્ત્ર કશું જાણે નહિ, ત્યાં અમે બંને શાસ્ત્રના જાણુ-
નાર થયા; અને જ્યાં બંને શાસ્ત્રના જાણુનાર મળ્યા, ત્યાં અમે બંને
શાસ્ત્રોની વાત પડી મૂકીને જુદો જ રસ્તો પકડ્યો. વળી શાસ્ત્રોએ
જે કહ્યું તે અમે કબુલ કર્યું જ નહિ, એ રીતે જીત્યા.

x x x x

સોમનાથ—જીવરામભટ્ટ. તમે કાંઈ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરેલો કે ?

જીવરામ—સંસ્કૃત, ક્ષરસી, અરબી, લાટીન અને અંગ્રેજી એકે
વિદ્યા અમારી અજાણી નથી. બધી વિદ્યાઓ અમે જોઈ લીધી છે.

x x x x

સોમનાથ—ત્યારે સંસ્કૃત શ્લોકનો અર્થ તમે કરો ખરા કે ?

જીવરામ—હોવે, શાવાસ્તે ન કરીએ ? શું અમે નથી જાણતા ?

સોમનાથ—“રામોલક્ષ્મણમન્નવીત્” એટલાનો જ અર્થ
કરો જોઈએ ?

જીવરામ—“રામોલક્ષ્મણમન્નવીત્” (છેલ્લો ત લાંબા-
વીને ખોલે છે.)

સોમનાથ—ત્ત હુંકા ખોલવો—કેમકે તે ખોટો છે.

જીવરામ—એમાં કાંઈ કઠણ અર્થ નથી. રામો એટલે રામ,
લક્ષ્મણ તે લખમણ અને મન્નવીતે સીતા.

સોમનાથ—શાથી જાણીએ કે મન્નવી એટલે સીતા ?

જીવરામ—રામને લખમણની જોડે તે સીતા વિના બીજી મન્નવી
કઈ હોય ! એટલું અકલથી જાણીએ કે નહિ.

સોમનાથ—પછી ત્ત રહ્યો તેનો શેા અર્થ ?

જીવરામ—ત્ત એટલે હનુમાન.

સોમનાથ—શાથી જાણીએ કે ત્ત એટલે હનુમાન !

જીવરામ—જેને તુ નો પગ લંગડો છે કે નહિ ?

સોમનાથ—શાપ્પાશ ! શાપ્પાશ ! બાવા શાપ્પાશ ! બાવા શાપ્પાશ !
તો કાશીમાં પણ નહિ હોય. તમે અંગ્રેજોનો અર્થ કરશો કે ?

જીવરામ—અંગ્રેજ શું ? તમારે ગમે તે પૂછોને ?

સોમનાથ—Twinkle Twinkle little star (“ટિંકલ-
કલ ટિંકલ લિટલ સ્ટાર.”) એટલાનો જ અર્થ કરો જોઈએ ?

જીવરામ—એમાં શું છે ? ટિંકલ ટિંકલ એટલે ટપકાં
ટપકાં, અને લિટલ લિટલ એટલે લીટાં લીટાં, સાહેબ (લોક) કરે છે
તે (હાથનો ચાળો કરી બતાવે છે.)

સોમનાથ—એમાં તો આકાશના ચળકતા ચળકતા નાના
તારા વિશે છે.

જીવરામ—ત્યારે અમે પણ એ જ કહ્યું કે નહિ ? દુનિયાનો
સાહેબ આકાશમાં લીટાં લીટાં કરે છે તે.

સોમનાથ—ત્યારે અમારા દરબાર સ્કૂલ સ્થાપનાર છે; તેના
માસ્તર તમે થશો ?

જીવરામ—હા. સ્કૂલ તો શું પણ કોલેજનું કામે ચલાવી શકીએ.

x

x

x

x

(મિથ્યાભિમાન નાટકમાંથી).

(૧૩) ફૂલોની જાતમાં વાદવિવાદ અને
તેનું સમાધાન કરનાર મુસાફર.

પાત્રો:—માળી, ગુલાબ, મુસાફર, કમળ, કેતકી.

માળી—આ દુનિયામાં જે કાંઈ બનેલું છે, તે બધી ધધિરત્ની
જ રચના છે. તોપણ આ બાગનાં ફૂલો કે જેનો ઉપયોગ મહારાજ,

સાહેબો, અને ખીજા અમીર વગેરે પોતાના આનંદલુવનમાં બે છે તેને હું નીપજાવું છું માટે તેનો રાજા હું જ છું.

સુસાકર—અરે મૂર્ખ માણી, તું નકામી મગરૂરી શું કરે છે. તું આ બાગનાં ફૂલોનો રાજા સમજે છે, પણ તે ફૂલો પોતાને જ પોતાનો રાજા સમજે છે. આ જગત પોતાનાં જ તાનમાં ગુલતાન છે, તેઓ પોતાને જ પોતાનો રાજા સમજે છે.

ગુલાબ—મારી વહાલી પ્રજાઓ હું તમારો રાજા છું એમ તમારે કબુલ કરવું પડશે. સાંભળો, હું બહુરંગી છું, જુદા જુદા દેશમાં જુદા જુદા રંગે પ્રકાશ આપું છું. વિલાયત તરફ સફેદ તથા પીળા રંગ ધરું છું. ખીજા દેશોમાં ફૂલગુલાબી રંગ ધરું છું. અને ઉત્તર હિલ્ડમાં ખરા ગુલાબી રંગ તરીકે ચડતી સુગંધીમાં છું. મારો અર્ક કાઢે છે, તેનું રાજા, રાણી, અમીર, વગેરે માણસો પોતાના બદન પર લેપન કરે છે. હું ત્રણે ઋતુમાં ખીલું છું એટલું જ નહિ, પણ લોકો બાગમાં આવી મને પ્રથમ ધ્રુવે છે. જ્યારે મારામાં આટલો બધો ખુશી છે તો હું તમારો રાજા થવાને કેમ લાયક નથી ?

કમળ—અરે મૂર્ખ ગુલાબ, નકામો મિજાજ મૂડી દે. તું તો એક બગીચામાં પડેલું છે. તને તો કદી માણસો આહતા હશે તે હું કબુલ કરું છું, પરંતુ હું તો મહાદેવના શીષ્યપર બેસું છું, અને સૂર્ય-નારાયણનાં કિરણો મારી તરફ મિત્રતાથી દ્રષ્ટિ કરે છે, ત્યારે તો હું ખીલું છું. વળી ભમરા મારી સુગંધીથી મારામાં લપટાઈ મરે છે. હું જળમાં સદા નહાઈ છું, ભગવાને પોતાની છાતીમાં મને રાખેલું છે; ત્યારે તું રાજા થવાને લાયક છે કે હું ?

કેતકી—અરે નાદાન ફૂલો તમે નકામી તકરાર શું કરી રહ્યાં છો. માઈ ઝાઝ જુઓ, મારી સુગંધી જુઓ, મારી મોહકશક્તિ જુઓ,

ભગવાને માફ પિછાતું કરેલું છે, મોટા અજગર મારી સાથે મિત્રાઈ કરી રહેલા છે. વળી હું પરાપકારી છું. મારી ઉત્પત્તિ શરદ ઋતુમાં વિશેષ છે; તો તમારે મને જ રાજ માનવો જોઈએ.

મુસાફર—અરે માણી, હવે તું શું ગર્વ કરે છે. કહે, હવે કોણ રાજ ?

માણી—મુસાફર ભાઈ, હવે તમે જ તેનો ન્યાય કરો.

મુસાફર—સુંદર કૂંડો, તમે તમારી ખુશીમાં મસ્ત છો, પણ મગફરીથી તમે શોભતાં નથી. આપણે સઘળાં પરમેશ્વરની રૈયત છીએ, આપણો સાચો રાજ તે જ છે; પણ આ જગત્ માટે આપણને રાજ જોઈએ કેમકે તેના કાયદા વગર પ્રજા સુખી થઈ શકતી નથી. તમારો રાજ કોણ તે સાંભળો. આપણા રાજ ત્રણ ગણાય.

૧ આપણી જાત માંહેલો મોટો માણસ.

૨ દેશનો રાજ.

૩ પરમેશ્વર.

કૂંડોની જાતમાં ગુલામ મોટો છે. માટે તમારો જાતવંત રાજ તે જ ગણાય, ખીજો રાજ તમને ઉછેરનાર, તે આ માણી. અને ત્રીજો પરમેશ્વર કે તેની દયા વડે આપણે જીવીએ છીએ. ગુલામ તથા માણી તો શક્ત નામના જ રાજ છે, તે જો ગર્વ કરશે તો શિક્ષા પામશે. માટે આપણાથી મોટાને માન આપવું, અને પરમેશ્વરનો ધણો ઉપકાર માની તેના કાયદાને માન આપી, આ દુનિયામાં આપણા ક્ષણમંશુર દેહનો, તથા ઈશ્વર તરફથી મળેલી સમૃદ્ધિનો કે હોદ્દાનો ગર્વ નહિ રાખતાં નીતિને માર્ગે ચાલી વિનયથી વર્તવું; જેથી ઈશ્વર પ્રસન્ન થઈ મોક્ષપદને આપશે.



(૨૪) વડ અને ભીંડાનો છોડ.

ભીંડાનો છોડ:—અહ્યા વડ, હું તારા નીચે જીગ્યો છું. પણ મારે વધવાને જગા જોઈશે માટે તું અહીંથી એકદમ ચાલ્યો જા.

વડ:—(મનમાં) આ છોડ કેટલો બધો ઉછાંછળો અને મગરર છે ? (તે સાંભળે તેમ) ભીંડા બાઈ આપને જોટલું વધવું હોય તેટલું સુખેથી વધજો, પરંતુ મહેરબાની કરી મને અહીં એકાદ મહીનો રહેવા દેશો તો આપનો મોટો ઉપકાર થશે.

ભીંડાનો છોડ:—સાફ. જેમ તેમ કરી એક મહીનો અહીં રહેવા દઈશ, પણ તેથી વધારે વખત રહેવા દેવાનું મને બીલકુલ પરવડશે નહિ ?

(એક મહીના પછી ભીંડાનો છોડ કરમાઈ મરી જાય છે)

વડ:—(ભીંડાના છોડને મરતો જોઈ) કેમ બાઈ, એક મહીનો થઈ ગયો છે. હવે તમારે વધવું હોય તો હું ચાલ્યો જાઉં ?

ભીંડાનો છોડ:—(મરતાં મરતાં) બાઈ, મેં જીવાનીના દહાડામાં આપનું અપમાન કર્યું તેના માટે આપની માફી માગું છું. આપ ધરડા અને માન આપવા યોગ્ય છો. પણ મેં અતુભવ વિના આપને મૂર્ખાઈથી ખોટું લાગે તેવું કહ્યું, તેથી હવે હું ધણો પસ્તાઉં છું. બાઈ, હવે તો હું મરવા પડ્યો છું. મારા જેવા નાદાનનું બોલ્યું ચાલ્યું માફ કરજો.

પીંપળ પાન ખરંતી, હસતી કુંપળીયાં;

મુજ વીતી તુંજ વીતશે, ધીરી આપુડીયાં.



(૨૫) સોગન (શપથ)—સમ ન લેવા વિષે.

(મગન બગલમાં ચોપડી સંતાડી પ્રવેશ કરે છે, અને તેની પાછળ છગન પ્રવેશ કરે છે.)

છગન—અત્યા મગન ! મગન !! તેં મારો ઇતિહાસ જોયો છે ?

મગન—ના, બાઈ ના, મેં તો નથી દીઠો, જો મેં કોઈ વખતે તારો ઇતિહાસ જોયો હોય તો મને મારા બાપના સમ, મને મારી વિધાના સમ.

છગન—અરે બાઈ, તને સમ કોણ આપે છે ?

મગન—હું કહું છું તે તું જૂઠું માનતો હોય માટે જ હું સમ ખાઉં છું.

છગન—હું તારું કહેવું શું કરવા જૂઠું માનું ?

મગન—બધા છોકરા મને જૂઠો કહે છે માટે.

છગન—બધા છોકરા તને શું કરવા જૂઠો કહે છે ?

મગન—હું સમ ખાઉં છું માટે !

છગન—ત્યારે શું કરવા સમ ખાય છે ?

મગન—હું જાણું છું કે હું સમ ખાઉં તથી સાચો કહેવાઉં.

છગન—અરે બાઈ ! તું ઝોટલું એ જાણતો નથી કે જે સમ ખાય તે સદાય જૂઠો.

મગન—ત્યારે મેં જ તારી ચોપડી લીધી નથી તે છતાં તું મારું કહેવું માનતો નથી.

છગન—બધા તને જૂઠો કહે છે, તથી મને તો તારા બોલવા ઉપર ભરોસો આવતો નથી.

મગન—હું સમ ખાઉં છું તોયે કેમ બરોસો આવતો નથી ?

છગન—જૂઠાના સમ પણ જૂઠા હોય છે તેથી.

મગન—ત્યારે સાચા સમ ક્યારે કહેવાય ?

છગન—સાચાને સમ ખાવા પડતા જ નથી તું જ કહેને તારા બાપના સમ એટલે શું ?

મગન—જો હું જૂઠું ખોલતો હોઉં તો મારો બાપ મરે એમ હું કહું છું.

છગન—અરે રામ રામ, તારી ચોરી છૂપાવવાને તું તારા બાપને પણ મારી નાંખવા બીછીતો નથી!! ધિક્કાર છે તારા સમને ! જા દૂર (નીકળ) મારી પાસેથી !! ધકકો મારે છે, તેથી બગલમાંની ચોપડી પડી જાય છે. તે જોઈને અલ્યા ! આ શું લાવ, જોઉં (એમ કહી ચોપડી ઉપાડી લે છે અને આમતેમ ફેરવી જોઈને) અલ્યા ! આ તો મારો ઇતિહાસ ! લુચ્ચા ચોર ! ! ! તું તો ના કહેતો હતો ને કે મારી પાસે નથી, ત્યારે આ ક્યાંથી નીકળ્યો ?

મગન—(સગબગ થઈને બે હાથ જોડીને) બાઈ સાહેબ, મેં ભૂલ કરી છે. આ બીના મહેરબાની કરી કોઈને કહેશો નહિ.

છગન—અરે લુચ્ચા ચોર ! હું કોઈને નહિ કહું તોયે તારૂં આ કૃત્ય પરમેશ્વર તો જાણે છે જ.

મગન—હેં ! ત્યારે હવે હું શું કરું ?

છગન—તું ચોરી કરી, જૂઠું ખોલ્યો, અને સમ ખાધો. એના ત્રણ ગુન્હા કર્યા છે. માટે હવે ચાલ મહેતાજી સાહેબ પાસે.

મગન—બાઈ સાહેબ ! તને પગે લાગું છું. આટલો ફેરો મને માફી આપ, અને આ વાત મહેતાજી સાહેબને કહીશ નહિ. અને ફજોતી કરીશ નહિ. હવેથી હું કોઈ દહાડો ફરીથી ચોરી નહિ કરું.

છગન—પણ તું હવે જૂઠું બોલીશ ?

મગન—ભાઈ, હવે જૂઠું પણ નહિ બોલું.

છગન—વળી સમ ખાઈશ ?

મગન—ના ભાઈ ના, સમ પણ નહિ ખાઉં.

છગન—ત્યારે જા આટલો ફેરો હું તને માફ કરું છું.

(એમ કહી બન્ને જણ વિનયપૂર્વક નમન કરી છૂટા પડે છે.)

(૧૬) ચાંદો અને સુરજ.

પાત્રા:—ચાંદો, સુરજ, પરમેશ્વર.

ચાંદો—ભાઈ સુરજ, તારા કરતા હું મોટો છું.

સુરજ—ના ભાઈ, તારા કરતાં હું મોટો.

ચાંદો—ચાલો, ત્યારે આપણે પ્રભુ પાસે ન્યાય કરાવીએ.

(બન્ને પ્રભુ પાસે ન્યાય કરાવવા માટે પોતાની શ્રેષ્ઠતા બતાવે છે.)

સુરજ—મહારાજ હું ઉચું છું ત્યારે દિવસ થાય છે.

ચાંદો—હું રાત કરું છું, અને કોઈ કોઈવાર નાનો મોટો બનીને રાતને શણગારું છું.

સુરજ—જીવજંતુ, ઝાડપાન સૌ મારાથી જીવે છે. મારા વગર અંધારામાં તે બધું મરી જાય.

ચાંદો—તું તો તે બધાંને તારા ગરમ તાપથી બાળી નાંખે, પણ હું તેમને આરામ અને ટાઢક કરું છું.

સુરજ—હું ઋતુઓના ફેરફાર કરીને સ્વાદિષ્ટ ફળ, મેવા, ફળો આપું છું, અને એમ વરસોવરસ પુરાં પાડું છું.

ચાંદો:—હું પુત્રેમ અને અમાસ કરી મહીના કરું છું.

સુરજ:—હું પાણીની વરાળ કરી ઉંચે ચઢાવી વાદળાં જમાવું છું અને વરસાદ આપું છું; તેથી હું સૃષ્ટિને ધણો જ ઉપયોગી છું.

ચાંદો:—હું પુત્રેમ અને અમાસે દરીઆના પાણીમાં ભરતી-ઝોટ કરું છું.

પરમેશ્વર—તમારા બેઉનું કહેવું ખરું છે. બન્ને પોતપોતાની સોંપેલી શ્રમ બજાવવામાં સરખા છે. પણ દરબજામાં સુરજ મોટો છે, સુરજને આધારે આ પૃથ્વી અને બીજા આઠ ગ્રહો સુરજની આસપાસ ફરતા ફરે છે, અને પૃથ્વી એક ગ્રહ છે, અને તેની આસપાસ ચાંદો ફરે છે માટે ચાંદો તો સુરજના ચાકરનો ચાકર અને પુછડાનું પુછડું જ કહેવાય. (બટ્ટક પાઠાવળી.)

(૧૭) કેળવણીનું કળ.

સ્થળ:—શાળા કે સમારંભ સ્થાન.

પાત્રો:—યમુના અને કાશી નામની બે બાળાઓ.

(યમુના કેળાં, બોર, જાંબુ, દાડમ. જમરૂખ, નારંગી, સફરજન, બદામ, ચારાળી, દ્રાક્ષ, અંજીર, પીસ્તાં વગેરે એક છાત્રડીમાં ગોઠવીને સર્વ સમાજનો દેખે તેવી રીતે હાથ ઉંચો કરી હથેલીમાં ઉઘાડીને પ્રવેશ કરે છે, અને બોલે છે.)

યમુના—કાઈ મેવો ક્યો ૨ મેવો.....

(કાશી પ્રવેશ કરે છે.)

કાશી—કેમ બે'ન, તમે શું વેચો છો ?

યમુના—બે'ન, હું આ જાત જાતનો મેવો વેચું છું.

કાશી—જેલું, છાપડી નીચે તો ઉતારો, અને અને તે બતાવો તો ખરાં કે એ કેવાં છે.

યમુના—

ગાયન.

બોર રાતું ને જમણુ કાળું છે, વળી દાડમ તે સહુથી સાફ છે;
કેળું લાંબું ને રૂપાળું છે, સીતાફળનો સ્વાદ વાર છે.
રામફળ ને જમરૂખ રૂંધાં છે, નારંગી, સફરજન સારાં છે;
બદામ, ચારણી ને દ્રાક્ષ મીઠી છે, અંજીર, આલુ ને પીસ્તાં રૂપાળાં છે.

બે'ન આ બધો મેવો છે, તેમાંથી તમને પસંદ પડે તે લ્યો.

કાશી—બે'ન આ બધું ક્યાંથી લાવ્યાં ?

યમુના—શ્રીમંત મહારાજ સાહેબના બાગમાંથી.

કાશી—બે'ન એ બાગ કોણે બનાવ્યો છે.

યમુના—માણીએ.

કાશી—બે'ન, તમે શી ગાતિએ છો ?

યમુના—માણી,

કાશી—ત્યારે તો આ બધું બગીચામાં તમારી જાત મહેનતથી નીપજવું હશે ?

યમુના—હા બે'ન, શ્રીમંત મહારાજ સાહેબે કેળવણી રૂપી વિદ્યાબાગ ફેલાવ્યો છે તેમાંથી ફળરૂપી જોટલી વિદ્યા લઈ શકાય તેટલી લ્યો.

કાશી—ઠીક "હેન.

(બન્ને વિનયપૂર્વક નમન કરીને છુટાં પડે છે.)

(૨૮) ભતૃહરિ અને વિક્રમ.

ભતૃહરિ—વિક્રમ ! આપુ ! તું આવો કેમ થઈ ગયો છે ?

વિક્રમ—મહારાજ અરણ્યવાસી થયા ત્યારથી જ આપનો દાસ આવો દેખાય છે. ત્યાં સુધી તો તેને શિરછત્ર જેવી મહારાજની આગ્રા હતી, અને તે રસાળ જંગલોમાં સુખી હતો; આજે તે ફરી સુખી થયો મહારાજ.

ભતૃહરિ—આપુ, તું મને ક્ષમા આપી શક્યો છે. તું ઉદાર છે. તું માળવાનો રાજા થઈ શકશે, ત્યાંની પ્રજા સુખી છે ? તું ત્યાંથી આવતો હશે ?

વિક્રમ—નહિ; મહારાજ. માળવા સુખી નહિ હશે; આપ વિના તે ક્યાંથી સુખી હોય ? આપ ગયા અને માળવા પર દુશ્મનોના હાથ પડવા લાગ્યા—એમ મેં સાંભળ્યું; મહારાજ, માળવાએ કદી કૂરતાને કે શત્રુને જોએલ નથી તેથી બહુ ગમરાટમાં હશે; આપ આપની ભૂમિને ગમરાટથી દૂર કરો; ત્યાં પધારી ફરી રાજ્યદંડ ધારણ કરો; હું તો ત્યાં જઈ શક્યો નથી. મહારાજની આગ્રાનો ભંગ થાય તેના કરતાં દશ માળવા ઉજ્જડ થાય તેની મને થોડી ચિંતા છે. છતાં મહારાજ, માળવા, આપની આખડી જેવું મહાઈ શિરછત્ર છે. તેનાપર કળ લાગે એ હું કેમ સહી શકું ? આપની પાસે વિશ્વસિ કરવા આવ્યો છઉં. આપ પધારો, કૃપા કરો, માળવાનો અંધકાર દૂર કરો.

ભતૃહરિ—એટા ! અંધકાર ? નહિ, પરમાત્માનો પ્રકાશ સર્વ સ્થળે છે. એક માળવામાં કે એક બ્રહ્માંડમાં, એક દિવસ વા એક જુમ, અંધકાર જેવું કંઈ દેખાય તે વાત બહુ મોટી નથી. હું પોતે

તો રાજા થવા હવે ઇચ્છતો નથી. તું અંધકાર દેખે છે તો તું તેને દૂર કર; હું તો દેખતો નથી એટલે શું દૂર કરું ? તાત, ગુરુના આ આશ્રમમાં ઉજાસ અને અંધકારની કાંઈ જીંદી જ દષ્ટિ છે, અને તે જ સાચી છે, હું તો હજી એક છેક નાનો જિજ્ઞાસુ છું: છતાં માળવામાં હવે મ્હારે માટે સુખ, દરજ કે કંઈએ નથી.

વિક્રમ—મહારાજ માળવાને નિરાશ નહિ જ કરે એવી મને આશા આવી હતી; મહાતુભાવ, તે પ્રજાનાં સુખદુઃખ જાણવા જેટલી પણ હજી કૃપા રાખે છે તો માળવા હજી આપથી જ ધણીઆતું કા નહિ થાય ? આપ વિના એ ધરા ખારા પાણીએ રહે છે, આપ વિના, આપ જેવા ભોક્તાના વિયોગમાં રસવૈભવ પણ વ્યાકુલ છે, આપ વિના કોઈને સુખ નથી.

ભર્તૃહરિ—ભાઈ, તું હજી બાળક છે, આંહી ભુજનું એાશીકું અને પૃથ્વીની બિહાતમાં મને જે આરામ મળે છે, તે ત્હારો વૈભવ હવે મને નહિ આપી શકે; ગળગળો થા નહિ; મ્હારે માટે દુઃખ કરવા જેવું કંઈ નથી. માળવાનો વૈભવ કદાચ કોઈ માટે રહે પણ એ તો બાળકનાં રમકડાં; બાપુ, આંહીનો અનાદિ અનંત રસવિભવ નથી કોઈને રહતો અને નથી રાજાને માન આપતો કે કંગાળને તરછોડતો. વધારે તો એવું છે કે જ્યારે સર્વમાં સર્વત્ર ભય છે ત્યારે આ વિભવ કેવળ નિર્ભય છે. તે પામ્યા પછી તેને સાચવી રાખવા કશી દરકાર કરવી પડતી નથી. પછી તો તેને માટેની પણ જેટલી એાછી ચિંતા તેટલો તે વિશેષ નિકટ રહે છે. બાપુ, આ વનકુળમાં, કે કોઈ દિવસ અનાયાસે ઠાકર લાગતાં મળી આવતા સ્મશાનના લાડુમાં જે સ્વાદ છે તે પિંગળાની રસોઈમાં નહોતો.

વિક્રમ—મ્હારી એ પશ્ચાત્તાપના અગ્નિમાં બળી ખાખ થઈ

જતી માતા પર પણ દયા ધટે. વળી માળવાની ભૂમિ જેવી પવિત્ર મહારી અન્ય માતાઓ પર પણ કરુણા, મહારાજ.

ભર્તૃહરિ—બેટા, પિંગળા પશ્ચાત્તાપથી પવિત્ર થશે. અન્ય માતાઓ પણ પવિત્રતાથી શાન્તિ મેળવી શકશે, પણ ત્હારા હુઃખને તું દૂર કર; મહારી વાત સાંભળ, મહારા પગમાં પડી તને આજે રડતો જોઈને—તેને દેશવટે મળ્યો તે દિવસની માફક તને રડતો જોઈને—મહારી સ્મૃતિ તાજી થાય છે, બાઈ. તને જોયો તેથી જ માળવાના સમાચાર પૂછવાનું મન થયું. હૈયાક્રાંતિ રડતી પત્નીઓ પાસેથી “માતા” કહી બિક્ષા માગી આવનાર દીલ તને જોઈ ગળી ગયું. આ આત્મા હજી રક્તાના સંબંધને છોડી શક્યો નથી. હૃદયને હજી કાંઈ વધારે થાય છે. જે અમરરૂપ પિંગળા ખાઈ શકી નહિ તે હું પણ ક્યારે ખાઈ શકીશ તે મને હજી સ્પષ્ટ નથી. હું પ્રેમમાં ઉદાર થઈ શક્યો ન હતો, તેને પરમ વિરાગ ક્યારે મળશે?

વિક્રમ—આપ મહાનુભાવ ઉદાર નહિ!? ક્યારે નહિ? એક નહિ અલારે આ હીનભાગ્ય આપના બાળક તરફ—નહિ તો ક્યારે નહિ? દાસ સમજી શકતો નથી.

ભર્તૃહરિ—ખરું કહું છું વિક્રમ—હું રાજા થવાને યોગ્ય નહતો. પણ તેને માટે મને બહુ લાગતું નથી. હું રાજા થવાને જન્મ્યો ન હતો; પણ વિક્રમ, હું મને જેવો માનતો હતો તેવો સૌંદર્ય અને સ્નેહને સર્વસ્વ અર્પનાર પણ ન હતો. હું સ્નેહી થવાને યોગ્ય જ ન હતો. જો હું ખરે રાગી થઈ શક્યો હોત તો અત્યારે વિરાગી પણ થઈ શક્યો હોત! ગુરુદેવે અત્યાર સુધીમાં મને અમરતવની આવી બતાવી હોત. વિક્રમ, કદાચ આ કદનીની પણ અપેક્ષા જ રહી ન હોત. માળવા,

પિંબળા અને વિરામ, એ ત્રણમાંથી ગમે તેણે અત્યાર સુધીમાં મને અમરણ આપ્યું હોત.

વિક્રમ—મહારાજ, મહારી ખુદિ મુઝાય છે.

ભર્તૃહરિ—તું સર્વ સમજશે, વિક્રમ. એક દિવસ કદાચ મહારાજેવાનો ગુરુ થશે. તું ત્હારા ભાઈ કરતાં વધારે ઉદાર છે.

વિક્રમ—મહારાજ. શરમાવો નહિ.

ભર્તૃહરિ—ભાઈ, સત્યમાં શરમાવા જેવું કંઈ જ નથી; સાંભળ.

વિક્રમ—સાંભળવા ઉત્સુક છું; મહારાજ.

ભર્તૃહરિ—વિક્રમ, મેં તને દેશવટો દીધો હતો તે દિવસ તું નહિ ભૂલી ગયો હોય, કદાચ કદી પણ તે નહિ ભૂલી શકે. એ ધા મ્હોટો હતો અને મર્મનો હતો—કેમ વિક્રમ બોલે નથી.

વિક્રમ—મહારાજ, હું તો આપનું બાળક, આપનો દાસ, આપનો વેચાણુ. મ્હારે ભૂલવાનું કે ન ભૂલવાનું શું હતું? ઉજેણમાં રહીને પણ આપની સેવા બ્રજવતો હતો; અને જંગલમાં જઈને પણ આપને રટતો હતો. દુઃખ તો મને એટલું થતું હતું કે સત્ય આપ જોશે અને જ્યારે જોશે ત્યારે આપને શું નહિ થાય? ક્ષમા કરશે—મહારાજ, મને મહારી નહિ પણ આપના કોમળ હૃદયની દયા આવતી હતી.

ભર્તૃહરિ—એ તો ત્હારું મ્હોટું ઉદાર દીક્ષ-વિક્રમ ખરું, જ્યારે મેં સત્ય જોયું ત્યારે મને બહુ દુઃખ થયું, પણ એ તો યોડા કાળમાં હવે બહુ જીનો ઇતિહાસ થઈ ગયો. મ્હારે કહેવાની વાત તો જીદી જ છે. તેને દેશવટો અપાયો તે નહિ પણ જે હેતુથી એ અપાયો તે મ્હારા જીગરનો કાંટો છે, અને મ્હારે કરવાની વાત પણ એ જ છે.

વિક્રમ—શરમાવો મહારાજ.

ભર્તૃહરિ—મેં તને દેશવટો આપ્યો ત્યારે હું રાજા તો ન જ હતો. તેમ સૌંદર્યનો ભોક્તા પણ ન જ હતો. એ ભૂલમાં પણ કાંઈ મહત્તા આવી શકી હોત, પણ ત્યારે આ હૃદય તેને પિછાનતું ન હતું, અને તેથી હું છેક પામર હતો.

વિક્રમ—મહાતુભાવે એક તરફી ઇન્સાફ કર્યો હતો. એથી વિશેષ હું કાંઈ વિચારી શક્યો નથી.

ભર્તૃહરિ—તું કે મહારા વિના અન્ય કોઈ પણ વિચારી શકે નહિ એવી એ વાત છે. મનુષ્ય સ્નેહમાં હેતુરાર્ધને ભૂલ કરે તોપણ તે સ્વાર્થની ભૂલ તો ન જ હોવી જોઈએ. સૌંદર્યનો ભોક્તા કાંઈ પણ કરે તે પોતાની ખાતર નહિ પણ સૌંદર્યની ખાતર.

વિક્રમ—મહારાજ, મહારી યુદ્ધિ હજી નિર્ણય કરી શકતી નથી; પણ માફ હૃદય કાંઈક ગ્રહણ કરતું હોય એમ લાગે છે. આપની ભાવના આપ જોવી જ ઉદાર દીસે છે.

ભર્તૃહરિ—તું સમજી ગયો, વિક્રમ. તોપણ સાંભળ અને વધારે સ્પષ્ટતાથી જો. એક સૌંદર્યભૂતિને તેં અપમાન આપ્યું, તે કરતાં જે સૌંદર્યને હું મહાઉં છઉં તેને તેં અપમાન આપ્યું એ માન્યતાથી મને કાંઈ વિચિત્ર લાગણી થઈ આવી હતી. મહારા સ્નેહ-સ્થાનમાંથી જે ઉદાર પ્રવાહ મને મળતો હતો તે બંધ પડી ગયો; મહારાં નેત્ર બંધ થઈ ગયાં; હૃદયનો રસ સુકાઈ ગયો. એ અહંકાર દૂર રહ્યો હોત તો હું હકીકતને શાન્ત ચિત્તથી તપાસી શકત અને ત્યાં એ ભૂલથી કદાચ તને શિક્ષાએ કરત, છતાં અત્યારે મહારા પર નરકનો પ્રવાહ વહ્યો તે તો દૂર જ રહ્યો હોત; મહારી ભૂલથી પણ હું સ્વર્ગ તરફ જ ખેંચાયો હોત. મહારા પર તેની અત્યારે તો કશી અસર જ ન હોત, હું ન્યાયમાં અપકવ રહીને પણ સૌંદર્યસ્નેહમાં પકવ થયો હોત.

વિક્રમ—સત્ય મહારાજ.

ભર્તૃહરિ—અને જ્યારે મહારી ભૂલ જોઈ-ત્યારે પિંગળા મને ઝહાતી નથી એ વાત સ્પષ્ટ સમજઈ ત્યારે જ હું રાજ થવાને યોગ્ય થયો હોત; પરંતુ અહંકારે જનક થવા ન દેતાં વનવાસ અને એકાંત સ્વીકારાવ્યાં.

વિક્રમ—મહાતુભાવ ધ્વજશે તે થઈ શકશે. આપના આ વિચારમાં માળવાનો કોઈ મહાન ભાગ્યોદય છે, મહારાજ.

ભર્તૃહરિ—નહિ-વિક્રમ-હું ભૂતકાળની વાત કરું છઉં તે ભૂલી જ નહિ. અત્યારે તો હું જડમરત થવા ધ્વજું છું. એ એક ક્ષણ હતી; જેથી જનક બની શક્યો હોત-કે જે બનું છઉં તે બનવા આંહી આવ્યો હોત, હૃદય હવે તો આ તરફ ઢળ્યું. હું તેને એમ ઢળવા દેઈશ; બાપુ. જનકમાં અને જડમરતમાં એક જ રુધિર હતું, માન હતું, એક જ હિત હતું. ત્હારી આશાનો આ વાત સાંભળી ભંગ થાય છે, ત્હારા ભાઈને જડમરત બનતાં જે કાળ જશે તે કરતાં બહુ ઓછો કાળ તને જનક બનતાં જશે. ભાઈ, રાજ થા, અને સ્વાર્પણને સમજ, અને હું પણ આંહી રહીને તેનો જ ઉપાસક છું.

વિક્રમ—પણ-મહારાજ, આપ રાજ થઈ વધારેનું હિત કરી શકશો. ક્ષમા-મહારાજ, પણ આપના જન્મથી મેળવેલા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઓ.

ભર્તૃહરિ—હું મહારા જન્મથી મેળવેલા કાર્યમાં જ પ્રવૃત્ત છું. સર્વને એક જ કાર્ય છે અને તેમાં સર્વ પ્રવૃત્ત છે. હિત તો પરમાત્મા કરશે. અમે આગસુ નથી પણ દુનિયા તેમ દેખે તો જેમ અમે તેના અહંકારની ધડમથલને ક્ષમા આપીએ છીએ તેમ તે અમારી નિવૃત્તિની શાન્તિને ક્ષમા આપે એટલું જ કહેવાનું છે. હવે સંજ્યની

વાતને જવા દે; ત્હારો એ પ્રયાસ બ્યર્થ છે; વિક્રમ—

વિક્રમ—મહારાજ—

ભર્તૃહરિ—કથું નહિ તાત ! પણ મ્હારે કહેવાનું હતું તે રહી ગયું. મ્હારા માર્ગમાં મને અત્યાર સુધી પણ જે નડે છે તે તું જો, તને તે ઉપયોગી થશે. સંન્યાસીને જે ઉપયોગી છે તે રાજાને પણ ઉપયોગી છે, વિક્રમ.

વિક્રમ—દરમાવો—મહારાજ.

ભર્તૃહરિ—તને દેશવટો આપવામાં આ હૃદય જે અહંકારને વશ હતું તે જ અહંકારે પિંગળા પર આ હાથમાં તલવાર ઉપડાવી હતી. પિંગળાએ જે અનર્થ કર્યો તેથી આ હૃદયનો અનર્થ ન્યૂન શિક્ષાપાત્ર નહોતો, કદાચ વધારે હતો અને તે દેશનું વિષ આ હું ત્હારી સાથે વાત કરું છું ત્યારે છેક અત્યારે ઉતરી જતું હોય એમ મને લાગે છે; તે વિચારથી મને કોઈ અવધૂર્ય ગંભીર આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે.

વિક્રમ—આપના આનંદમાં જ સદા મ્હારો આનંદ સમાયો છે. કહો, મહારાજ.

ભર્તૃહરિ—નહિ, હજી મ્હારા આનંદની વાત સાંભળવાનો કાળ નથી આવ્યો, અત્યારે તો તું મ્હારા ખેદની વાત સાંભળ.

વિક્રમ—તૈયાર છું—મહારાજ.

ભર્તૃહરિ—મ્હારે માટે નિર્માએલું અમરકળ ત્યારે સ્નેહાંધ હુથી ચખાયું નહિ—છેવટ તું તો એટલું જ જાણે છે કે મેં તે પિંગળાને ધર્યું; પણ શૃંગારમાં અંધ બનેલી પિંગળાએ પોતાના શૃંગારને અમરત્વ ઇચ્છ્યું, શૃંગાર સ્નેહ વિના અમર રહી શક્યો નહિ. સ્નેહ વિનાના શૃંગારે દેવી કળને નશ્તાના તામસી ધેનમાં શેરીની એક

વેશ્યાના ધરમાં ફેંકી દીધું. સામાન્ય મનુષ્યના હાથમાં એ ફળની કિંમત સ્થૂલ ધાતુમાં આવી રહી અને દ્રવ્ય યાચતું એ ફળ મહારી પાસે ફરીથી આવ્યું.

વિક્રમ—પછી, મહારાજ,

ભતૃહરિ—પિંગળાના સ્નેહની વાત ખુદ્ધી થઈ; બહેતર હતું ત્યારે કે મહારા સ્નેહસ્થાનને મહારે તુષિ આપવી. પિંગળાનો હસ્ત તેના શૃંગાર સાથે જોડી દેવો. પરંતુ અહંકારે સર્વ ઉલટું જ કર્યું. પિંગળાના શૃંગારને મેં હૃદયાર કર્યો, એક પશુની માશક હું [પિંગળાપર ધુરક્યો; અને જે એટલો બધો કાળ મહારી પૂજની મૂર્તિ હતી તેનો વધ કરવા એક જંગલીની માશક તૈયાર થયો. એ જલાદતું કાર્ય તો મહારાથી થયું નહિ. હું અટક્યો, પરંતુ તે તો સ્ત્રીહત્યાના ડરથી; સ્નેહહત્યાના ડરથી નહિ. રાજ્યવિભવ, દોલત, સર્વ મને ખાસં ઝેર જેવાં થઈ ગયાં; બાઈ જેવા બાઈને દેશવટો આપવાના અવિચારી કૃત્યનો મને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. હું અહીં આવ્યો. જ્ઞાનની ખાતર નહિ, પણ જીગરમાં લાગેલી આગ ખુઝાવવાને. પરંતુ મન મુસાફરીએ નીકળતું નથી; ધરની આગથી ડરી જંગલમાં આવ્યો ત્યાં પણ મહારે માટે તો આગ જ હતી.

વિક્રમ—મહારાજ, સહી શકાતું નથી.

ભતૃહરિ—સાંભળ, વિક્રમ-સાંભળ, દર્દની કથા હવે બહુ બાકી નથી, તેમ એ સમયમાં જે મને થતું તે દુઃખ રોતાનો ઇચ્છા પણ નથી; એ તો હતું ન હતું થઈ ગયું.

વિક્રમ—હા, મહારાજ.

ભતૃહરિ—પછી તો અમરકુળ જે કે મહારી પાસે જ હતું, તોપણ એવા દેહમાં અમર રહેવા કરતાં તો, આત્મત્રાતથી પણ આ દેહ દૂર કરવાનું મને ત્યારે ગમતું હતું.

વિક્રમ—મહારાજ, મહારાજ !!

ભતૃહરિ—પણ અહો ! ભટકતાં ભટકતાં આ સુંદર સ્થાન જડી આવ્યું, ગુરુ મળી ગયા, કાળ મેં એમને ધર્યું; પરંતુ એ મહારે જ આપવાનું હતું, એવી ગુરુદેવની આજ્ઞા થઈ; કાળ જતો ગયો તેમ શાન્તિ થતી ગઈ. ગુરુની વાણીના સ્નાનથી અને પવિત્ર સહવાસથી અલખની ઝાંખી પણ થવા લાગી; જે દૂર કરવાનું હતું, જે ક્ષણે ક્ષણે નડતું હતું તે પકડાઈ ગયું. હવે તો આનંદ છે, વિક્રમ.

વિક્રમ—મહારાજ હવે અમરકુળ આરોગો અને અમર રાજ્ય ભોગવો; મહારી સાથે વધારો.

ભતૃહરિ—ખેટા, અમર રાજ્ય તો અહીં જ છે, તું મને ક્યાં લઈ જઈશ ? વળી તું જાણતો નથી કે સંન્યસ્તથી અમરકુળ આપનાર જડભરત બને છે અને રાજ્યથી અમરકુળ આપનાર જનક બને છે; મને સંન્યાસી રહેવા દે. તું રાજ થા.

વિક્રમ—કૃપાળુ, માઈ દુઃખ દૂર થઈ શકતું નથી, હું એ સહી શકતો નથી.

ભતૃહરિ—થું ? વિક્રમ ! તને ત્હારી દયા આવે છે ? ! એમ જ હોય તો મને ત્હારી વધારે દયા આવે છે.

વિક્રમ—દયા કે ન દયા એવો અત્યારે તો મહારા હૃદયમાં વિચાર જ નથી; મહારાજ, મહારો ખેદ દૂર થતો નથી.

ભતૃહરિ—શાખાશ, ખેટા, તું અર્ધ વાત તો સમજી ગયો; હવે રાજ થવાનો નિર્ણય કર અને ત્હારો ખેદ દૂર થશે. મહાઈં નિર્માણ સંન્યાસીમાં છે; ત્હાઈં નિર્માણ રાજ્યમાં છે. બન્નેનું છેવટનું નિર્માણ તો એક જ છે.

લેખક—સંસ્થાન 'લાઠી' ના સ્વર્ગસ્થ દાકોર,
શ્રી મુરસિંહજી તખ્તસિંહજી ગોહિલ-ઉપનામ.
કલાપી.

(૨૯) કર્ણ અને કુન્તિ.

(કૌમારાવસ્થામાં કુન્તિની કુખે કર્ણ અવતર્યો. શરમના માર્યા કુન્તિએ કર્ણને તબ્યો. સારથિ અધિરથને ત્યાં તે ઉછર્યો. અત્યારે કૌરવોના સૈન્યનો કર્ણ સેનાધિપતિ છે. કુન્તિ પાંડવોની માતા છે.)

કર્ણ—આ પવિત્ર ગંગાતટે અસ્તાચળે ઉતરતા સૂર્યદેવની હું અર્ચના કરી રહ્યો છું. મારું નામ કર્ણ. સારથિ અધિરથનો હું પુત્ર. કહેશો કે આપ કોણ ?

કુન્તિ—જે દેવની તું અર્ચના કરે છે તેના પ્રકાશનું હું પ્રથમ દર્શન કરાવનાર.

કર્ણ—આપનું કથન નથી સમજી શકતો, પરંતુ આપની અમીદષ્ટિ પર્વત પરના બરફને પિગળાવનાર સૂર્યરસ્મિયની માફક મારા હૃદયને પિગળાવે છે. જૂત કોઈ અમમ્ય પ્રદેશ પ્રતિ આપનો ધ્વનિ અને ખેંચી જાય છે. માતા, કહો તો ખરાં કે કઈ ગુપ્ત ઘટના સાથે મારો જન્મ સંબંધ ધરાવે છે ?

કુન્તિ—ધીરજ ધર, બેટા. હમણાં જ જ્યારે જગત અંધકારમાંથી આગ્રહાદિત થશે અને સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહેશે ત્યારે ત્હારા પ્રશ્નનો હું ઉત્તર આપીશ. દરમ્યાન તને હું આટલું જણાવું છું કે હું કુન્તિ.

કર્ણ—કુન્તિ ? અર્જુનની મા.

કુન્તિ—ખરેખર, ત્હારા સમોવડિયા અર્જુનની મા. પરંતુ આ વાર્તાને ત્હારા હૃદયમાં સ્થાન આપી અને ધિક્કારતો ના. રાત્રિના તાર-લાઓ વચ્ચે પરાંઢના પ્રથમ પ્રકાશની માફક હસ્તિનાપુરનાં રણક્ષેત્ર

પર તું એક અપ્રસિદ્ધ યુવાન બહાદુરીથી કદી આવ્યો એ દિવસ મને યાદ છે. અન્ય રાજવંશી સ્ત્રીઓ સાથે પડદા પાછળ બેસી ત્હારા ખુદલા, દુબળા શરીર પ્રત્યે અશ્રુપૂર્ણ નયને નિરખી ત્હારા પર અંતરના શુભ આશીર્વાદ કઈ સ્ત્રીએ વરસાવ્યા હતા ? બાઈ, બેટા, અમ્મનની જ માએ. પછીથી શસ્ત્રશાસ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘સાધારણ કુળમાં જન્મ ધારી, અમ્મન સામે નહિ ઉભો રહી શકે’ તું એ સમયે મૌન રહ્યો. દુઃખી હૃદયે નિસ્તેજ ઉભો રહ્યો; પરંતુ તારા દુઃખે દુઃખી થઈ ધ્રુવવતા અગ્નિને અંગમાં જ કોણ સમાવી રહ્યું હતું ? બેટા, એ પણ અમ્મનની જ મા. બહું થાય. દુર્યોધનનું કે તેણે તારી કદર કરી, કિંમત આંકી અને તે જ સમયે તને અંગ દેશના રાજ્યકર્તા તરીકે સ્થાપી કૌરવપક્ષના એક બહાદુર યોદ્ધા તરીકે સ્વીકાર્યો. તારા આ અધિકારની આનંદદાયક વાર્તા સાંભળી સારથિ અધિરથ ટોળું બેઠી અંદર આવ્યો; તેં મુકુટ તેના ચર્ચુ અર્પણ કર્યો. પાંડવો અને તેના મિત્રોએ ત્હારી મશ્કરી કરી. આ સમયે પાંડવ કુળની એક સ્ત્રીનું હૃદય ત્હારી નમ્રતા અને બહાદુરી નિરખી આનંદથી ઉઝળી રહ્યું હતું અને એ પણ અમ્મનની જ મા.

કર્ણુ—પરંતુ પાંડવોનાં જન્મદાત્રિ, આપના અત્રે એકલા, એકાએક આગમન કારણ શું ?

કુન્તિ—મ્હારા પુત્ર, તને મારે એક વિનંતિ કરવાની છે.

કર્ણુ—આજ્ઞા કરો, અને ક્ષત્રિયકુળને છાજતું સર્વ કાંઈ કરવા હું તત્પર છું.

કુન્તિ—બેટા કર્ણુ, તને હું તેડવા આવી છું.

કર્ણુ—ક્યાં ?

કુન્તિ—માતૃપ્રેમથી તલસી રહેલા મ્હારા હૃદયમંદિરમાં.

કર્ણુ—બહાદુર પાંડવોની ભાગ્યશાળી માતા, મારા જેવા એક સાધારણ સરદાર માટે આપને સ્થાન ક્યાં મળશે ?

કુન્તિ—પાંડવો કરતાં ત્હારો અખભાર વિશેષ છે.

કર્ણુ—મ્હારો અખભાર ! અને તે શો ?

કુન્તિ—ત્હારો ઇશ્વરદત્ત અખભાર.

કર્ણુ—જગત્ રાત્રિના અંધકારમાં ઘેરાતું જમ્ય છે, સરિતામાં જળમાંયે શાંતિ પથરાતી ચાલી છે અને મારા અંતરમાં મારા બાલ્ય જીવનનાં આછાં સ્મરણો તરતાં જણાય છે. આ સ્વપ્ન હોય, કે વિસરાયલો સત્યતાની ઝાંખી હોય. ગમે તે હો. પરંતુ સમિપ આવી મ્હારા શરીરને આપના સ્પર્શથી પવિત્ર થવા દો. કહે છે કે હું માતાના હાથથી લગ્નયજ્ઞો છું. ધણીએ વેળા મારી માતાની મૂર્તિ મેં સ્વપ્નમાં નિહાળી છે. જ્યારે મેં કહ્યું છે કે ‘પુરખામાંથી મને આપનો મ્હેરો બતાવો ત્યારે ત્યારે તે મૂર્તિ અદ્રશ્ય થઈ છે. આ સ્વપ્ન આજે સત્ય સ્વરૂપે પ્રલક્ષ થાય છે કે શું ? જીઓ, ગંગાને પેલે પાર આપના પુત્રોના તંબુઓમાં દીપકની જ્યોત ઝળહળી રહી છે; અને આ બાળુ સાગરના તોશનમાં જેમ તેમ ઉછળતાં મોજાંઓની માફક કૌરવના તંબુઓના ધ્રુમટ જણાય છે. રણબૂમિ પર આવતી કાલના યુદ્ધમાં થનારા ગગનભેદી અવાજો અને તે પૂર્વની અત્યારની રાત્રિની ભયંકર શાંતિ વચ્ચે અનુનની માનો સ્વર વિસરાયલા માતૃપ્રેમનો સંદેશ મારી પાસે શા માટે લાવે છે ? મારા નામોઅચાર માત્રથી જ તેના સ્વરમાં સંગીત કેમ ઉત્પન્ન થાય છે ? અને માઈ હૃદય પાંડવો પ્રત્યે શા માટે વળે છે ?

કુન્તિ—ત્યારે ઢીલ શા માટે ? ચાલ, મારી સાથે.

કર્ણુ—હું જરૂર આવીશ. આપને વધારે સવાસોએ નહિ પૂછું

અને કાંઈ શંકાએ નહિ કરું. મારો અંતરાત્મા આપના અવાજને અનુસરવા કહે છે. ક્રીત અને વિજય માટેના યુદ્ધની ધ્રુવજા તેમજ ગુસ્સો અને ધિક્કાર પ્રમાતના સૂર્યનાં તેજમાં રાત્રિના અંધકાર પેડે અદૃશ્ય થાય છે. કહો આપની સાથે હું ક્યાં આવું ?

કુન્તિ—ગંગાની પેલી પારના તંબુઓમાં.

કર્ણુ—મારી અન્નણી માતા અને ત્યાં મળશે ?

કુન્તિ—ખરે જ.

કર્ણુ—ત્યારે આપે અભાર સુધી મને જગતમાં અનાથ શા માટે મુક્યો ? અર્જુન અને મહારી વચ્ચે કુદરતી સ્નેહભાવને બદલે આટલો તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કરાવવાનું પગલું શા માટે બર્ચું ? આનો ઉત્તર આપ નથી આપતાં. શરમતા શેરડા આપના સુખપર સ્પષ્ટ દિસે છે. મારો પ્રશ્ન હું પાછો ખેંચું છું. આ ઘટના આપ મને બલે ન સમજાવતાં, મને આપ માત્ર એટલું જ કહો કે મારા જે સ્વર્ગ સમા સુખનો એક વાર આપને હાથે જ આપે નાશ કર્યો તો પછી આજે મને પાછો ખોલાવવા આવવાનું પ્રયોજન શું ?

કુન્તિ—તું મને ઠપકો આપ કે ન આપ, પરંતુ મારા હૃદયમાં ઉડા આઘાત અહર્નિશ થયા જ કરે છે. પાંડવ સમા પાંચ પુત્રો છતાંયે હું તો મને પુત્રની ખોટ જ સમજું છું. પુત્રત્યાગના દુઃખ આગળ મારો સર્વ આનંદ સમી જાય છે. આથી જ આજે હું તને પ્રત્યક્ષ મળું છું. જે દિવસે મેં તારો ત્યાગ કર્યો તે દિવસે એક શાન્દ સરખેયો ઉચ્ચારવાનું તારું સામર્થ્ય ન હતું. આજે હું તને વિનવું છે કે તું મને ક્ષમા કર. તારી ક્ષમાદ્વારા મારા અંતરમાં પશ્ચાત્તાપનો પાવક પ્રગટ થશે, મારાં પાપ બરમ થશે.

કર્ણુ—માતા, મહારાં અશ્રુ ઝીલો.

કુન્તિ—અને પુત્ર, હું તને મારા હૃદય સરસો ચાંપીને જ ચાલી જવા નથી આવી. આજે હું તને તારો હક અપાવવા આવી છું. ચાલ, તારા ભાઈઓ પાસેથી તારો ભાગ લે.

કર્ણ—હું તો રહ્યો સારથિ પુત્ર. એ સુખની મહારી ઇચ્છા નથી.

કુન્તિ—ગમે તેમ, પરંતુ તારો રાજભાગ લેવાને તો તારે આવવું જ જોઈએ.

કર્ણ—જે કુદરતી પ્રેમનો આપે ઉગતાં જ ઉચ્છેદ કર્યો તે ફરીથી સજીવન કેમ થાય? શરમ છે મને જો હું સારથિના ઘરની મારી માતાને મુકી રાજાઓની માતા સાથે આવું તો.

કુન્તિ—પ્રિય પુત્ર, તું મહાન છે! હરિ ઇચ્છા બળવાન છે. જન્મતાં જ અનાથ, નિરાધાર મુકેલો તું એક બહાદુર પુરુષ તરીકે આજે પ્રસિદ્ધ થાય છે, એ જાણી મારા આનંદનો પાર કેમ રહે?

કર્ણ—માતા, મારી ચોક્કસ માન્યતા છે કે અમારી વચ્ચેના યુદ્ધમાં વિજયની વરમાળ તો પાંડવો જ પહેરશે. રાત્રિની અવિચ્છિન્ન શાંતિમાં અમારા આ વ્યર્થ સાહસનો સ્વર સંભળાય છે. હારની અણીપર ઉભેલાને ત્યાગવાનું આપ મને ન કહો. પાંડવો બલે જીતે. હું તો નબળાનો જ સાથ કરીશ. જન્મ્યો તે જ રાત્રિએ આપે મને અનાથ મુક્યો. બહાલી મા, ફરી એકવાર હાર અને મૃત્યુની રાહ જોતો મને મુકી જાઓ.

શામળદાસ લક્ષ્મીદાસ ગાંધી.

(૩૦) દેવાર્ષિ, ભૂત, ભવિષ્ય વર્ત- માનકાળ અને સર્વો.



સ્થલકાલ:—યોગીજનોની યોગગુફા.

દેવાર્ષિ:—જગતનું મહાભારત આજ ઉઘાડું,
ને વાંચું મંહીથી ત્રિકાળનાં ત્રણ પર્વ.
આદર્શ વિશ્વદર્શનની સમાધિ,
ને ઉઠેલું બ્રહ્માંડના પરમભેદ.

ગુફામાં આસન વાળી સમાધિ જમાવે છે.

શરો, ઓ ધરતીની ગુફાઓ !

યોગીના આદેશ છે,

પાઠવો પુરાણ જોગી ભૂતકાલને,

પૃથ્વીમાંથી ભૂતકાલ પધારે છે.

ભૂતકાલ:—યોગીરાજ ! આદેશ.

દેવાર્ષિ:—બચ્ચા ! જગતનો શી સેવા સાધી ?

ભૂતકાલ:—યોગીરાજ ! ઇતિહાસમૂર્તિ છું,

સૃષ્ટિનું હું સ્મરણ છું,

માનવ કથાનું મહાકાવ્ય છું,

ચિત્રવિચિત્રનો ચોપડો છું.

મહાપુરુષોના અનુભવ છું, ઠહાપણ છું.

ઉદાર દૃષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !

અમૃત અક્ષરે લખું છું સત્કર્મો સાધુઓનાં,

બોધના શબ્દે આલેખું છું.
 જીવન-ભૂશે કો અસાધુઓની.
 ઢાંકેલા ધરા, બચની ગુશાઓ
 દાખવું છું પ્રવાસીઓને.
 મનુષ્યના મનુષ્યત્વના
 લખ્યા છે ચાર વેદ મહે,
 ને મુક્યા છે ચાર દિશાઓમાં.
 દેવર્ષિ! સૃષ્ટિનો સુંદર મહેલ છે,
 એ મહેલનો હું વજ્રપાથો છું;
 બ્રહ્માંડ જેટલો પુરાણ,
 ને બ્રહ્મ જેટલો અવિચળ.
 મહાર્ગ નામ 'હતું.'

અન્તરધાન થાય છે.

દેવર્ષિ:—થંભો, ઓ વાયુના વેગ!
 યોગીના આદેશ છે,
 પાઠવો ચિરંજીવયોગી વર્તમાનને.

વાયુમાંથી વર્તમાન આવે છે.

વર્તમાન:—યોગીરાજ! આદેશ.

દેવર્ષિ:—અચ્ચા! શું સાધ છે જગતનું હિત ?

વર્તમાન:—યોગીરાજ! જીવન્મૂર્તિ છું,
 જગતની ગતિને પ્રવૃત્તિ છું,
 માનવ મહાકથાનો ચાલતો અધ્યાય છું,
 ચિત્રવિચિત્રની કલમ છું.
 દિવસ ને રાત્રિની પરંપરા,

અન્ધકાર ને પ્રકાશના પડછાયા
 પાડું છું રચૂલ ને સૂક્ષ્મમાં.
 તીક્ષ્ણ દષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !
 માનવ જાતિનું મન છું.
 પરક્રમ્માવાસીના પાય છું,
 સન્ત જનોની સુવાસ છું,
 અસન્તોના ઓછાયા છું.
 સજ્જીવનનું છું મહાર્મગીત.
 યાત્રાળુઓ તો મ્હારે આમલાં છે.
 નથી-નથી કેા સત્ત્વ બ્રહ્માંડભરમાં
 જે ત્હારે દોરે ન પરોવાયું હોય.
 દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુન્દર મહેલ છે,
 એ મહેલનો હું ફૂલભાગ છું.
 નવરંગ ફૂલડે શોભતો,
 અજન્મ વાસનાઓ ફેરતો.
 ત્હારું નામ 'છે.'

અન્તરધાન થાય છે.

દેવર્ષિ:—ઉધડો, ઓ આમના પડદાઓ !

યોગીના આદેશ છે,

પાડવો અદ્ભુતયોગી ભવિષ્યને.

આકાશમાંથી ભવિષ્યક્ષલ ઉતરે છે.

ભવિષ્ય:—યોગીરાજ ! આદેશ.

દેવર્ષિ:—અમ્મા ! શું કરીશ જગતનું કલ્યાણ ?

ભવિષ્ય:—યોગીરાજ ! આદર્શમૂર્તિ છું,

માનવી ને દેવની એ આશા છું,

બ્રહ્માંડની હું કાવતા છું,
 પરબ્રહ્મની પ્રસન્નતા છું.
 ઉર્ધ્વ દૃષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !
 સહુનું છું મહા આકર્ષણ,
 સૃજનને શિખરે સૂર્ય સમે વિરાજ
 મોહકું છું દિરણોના દોર
 માનવીને ઝાલી ઉચે ચહડવાને કાળ.
 ઉત્સાહ છું, અભિલાષ છું, પ્રેરણા છું;
 કલ્પના છું અદ્ભુત અમૃતની.
 ટેકો છું પડતાનો,
 ઉદ્ધીપન છું ચાક્યાનું.
 તીર્થ છું તીર્થગામીઓનું,
 મોક્ષ છું મુમુક્ષુઓનો.
 જગતની શક્યતાનો ભંડાર,
 વિશ્વના વિલાસનું કેન્દ્ર,
 મનુષ્યનું દિવ્ય લોચન છું.
 દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુન્દર મહેલ છે,
 એ મહેલનો મિનાર ને ધ્વજ છું;
 મહાઆમથી યે ઉન્નત,
 ને બ્રહ્મધામની દીવાદાંડી જોવો.
 તહાઈ નામ ' યશે. '

અન્તરધાન થાય છે. દેવર્ષિ સમાધિમાંથી જાગે છે.

દેવર્ષિ:—સ્મરણ, પ્રવૃત્તિ ને આદર્શ;
 ઇતિહાસ, પરક્રમ ને મોક્ષ;

ત્રણે કાલ સરજ્યા છે સરજનહારે
 અક્ષાંડની ઉન્નતિને અર્થે.
 પડ્યા છે ભૂતકાલના હિમાદ્રિ,
 સમાધિસ્થ, અવિચલ, ને યોગમૂર્તિ;
 જન્મે છે ત્હેમાંથી વર્તમાન ગંગા,
 વહે છે સદા તે વાડીઓમાં યમ.
 ઉભા છે આરે આરે
 તીર્થ, તપસ્વીઓ, ને ઋષિ આશ્રમે.
 ઉદ્ધારે છે અક્ષાંડ પ્રવાસીઓને,
 અને મૂકે છે લઈ જઈ
 ભવિષ્યના અક્ષ મહાસાગરમાં.
 જગત એટલે ઉન્નતિકેમ,
 અક્ષધામનાં અમૃત પગથિયાં,
 જગત અસત્યે નથી,
 જગત અનીશ્વરે નથી;
 અસત્યમપ્રતિષ્ઠં તે જગદાહુ રત્નોશ્વરમ્.
 ગીતા ભાષે છે એને અસુરવાણી.
 દેવસંધને દુનિયા સત્ય જ છે.
 બ્રહ્મ સત્યં જગત્સત્યં જીવોબ્રહ્મ સુહૃદ્બ્રહ્મ,
 ગંગા ! ઓ કલ્પગંગા !
 અક્ષાંડના ભાગ્યની ઓ ભાગીરથી !
 ઓશો, સહુ સૃષ્ટિનાં સત્ત્વો !
 દિશાકાલની ગંગાયમુનાનો જય !
 અક્ષ ને અક્ષાંડનો જય !

દેવર્ષિ ગવરાવે છે, ને સૃષ્ટિનાં સર્વો
અક્ષસંગીત ગાય છે.

સર્વો:—અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !

અક્ષાંડ કહે છે કે અક્ષ છે;

અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !

દુનિયા કહે છે કે દેવ છે.

વણં પાથર્પાં આભનાં પત્ર કાળાં,

લખી તેજના શબ્દથી મન્ત્રમાળા;

દિશાકાલ દોરે ગૂંથ્યા સૌ ખગોળે;

મહાઅન્ય અક્ષાંડનો અક્ષ ખોલે.

અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !

અક્ષાંડ કહે છે કે અક્ષ છે.

દેવર્ષિ:—કાલોસ્મિ લોકક્ષયકૃત્પ્રવૃદ્ધ:

પ્રભો ! એ છે એકપક્ષી.

ગાવ, ગાવ ફરી એક વેળા

માનવ જાતિની કલ્યાણ ગીતા, ઓ નાથ !

સર્વત્ર નિગૂઢ મહાસત્યની વેદત્રયા કે

કાલોસ્મિ લોકોપ્રતિકૃત્પ્રવૃદ્ધ:—

(જયા અને જયન્ત અંક ૧ લો પ્રવેશ છ ટૂં.)

લેખક:—શ્રીયુત ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

(૩૧) મશકવતીનો રાજા અશ્વકેશ અને સેનાપતિ શૂરસિંહ.

મસંગ:—મેસીડોનિઆ-ગ્રીસનો મહાન દિગ્વિજયી મહારાજા અલે-ક્ઝાન્ડર-મિહન્દર ભારતવર્ષ ઉપર ચઢી આવે છે, ત્યારે તેને ભારતવર્ષમાં પ્રવેશતો અટકાવવા માટે પંજાબ-લવકોટ-હાદોરના રાજા પૌરવ, મશકવતીના રાજા અશ્વકેશના સેનાપતિના વેશમાં દાખલ થાય છે, અને ભારતભૂમિની સેવા કરવી એ કર્તવ્ય સંબંધી અશ્વકેશ અને સૈનિકોને પ્રજાધે છે.

સ્થળ:—મશકવતીના કિલ્લા બહારનું મેદાન.

પાત્રો:—અશ્વકેશ-મશકવતીનો રાજા.

શૂરસિંહ:—અશ્વકેશના સેનાપતિના વેશમાં મહારાજા પૌરવ.

(સેનાપતિ શૂરસિંહ અને પાછળ અશ્વકેશ અને તેમનું સૈન્ય પ્રવેશ કરે છે.)

શૂરસિંહ—દુષ્ટ ગવૈયા, શાન્તિને ચહાનાર ભારતીય પ્રજા ઉપર વિના કારણે ચઢાઈ કરનાર, રાજ્યલોભી, મહત્વાકાંક્ષી, આતતાષી સાથે સંધિ કેવી રીતે થાય ? શું ભારતવાસીઓએ કોઈ કાળે સિકંદરશાહના ગ્રીસ દેશ ઉપર હુમલો કર્યો છે ? શું ભારતવાસીઓએ તેની વિજયી યાત્રા ખાળવા તેના દુશ્મનોને સાહાય્ય કરી છે ? ભારતવાસીઓએ સિકંદરશાહનું શું બગાડ્યું છે કે જેને લીધે તેમણે ભારતભૂમિ ઉપર સ્વચ્છંદી આક્રમણ કરવા નિશ્ચય કર્યો છે ? રાજ્ય-લોભી સિકંદરશાહ, વિજયાકાંક્ષી સિકંદરશાહ, સમગ્ર પૃથ્વી તાણે કરવાની લાલસાએ અંધ બનેલા સિકંદરશાહ, શું તારા મનમાં એમ

સમજે છે કે ડેરીઅસની જહોજલાલીથી એશઆરામી બની ગએલી ખાયલી, કાયર, ધરાની પ્રજા પરાસ્ત કરી એટલે સમગ્ર મહીમંડલ જીતાર્થ ગયું ? યાદ રાખ કે ભારતીય પ્રજાની નસોમાં દિવ્ય, તેજસ્વી, વસિષ્ઠ, વાલ્મીકિ, વિશ્વામિત્ર જેવા ઋષિમુનિઓનું ઓજસ્વી લોહી વહે છે. મોજશોખમાં લપટાર્થ ભારતીય પ્રજાએ પોતાનું શારીરિક અને આત્મિક બળ ગુમાવ્યું નથી. જે સુરાપાન અને વિષયાસક્તિએ ધરાનીઓનું સત્યાનાશ વાળું છે, તેમનાથી ભારતવાસીઓ હજારો લાખો ગાઉ દૂર છે. વિશ્વવંધ રામકૃષ્ણ, લીબ, લીમ, અર્જુન, અભિમન્યુ જેવા મહાવીરોના હાથે પરાક્રાષ્ટાએ પહોંચેલી યુદ્ધકલા ભારતવાસીઓ જીલી ગયા નથી. મરણને તૃણ માફક ગણનાર નીડર ક્ષત્રિયોનો પુણ્યપવિત્ર ભારતવર્ષમાં તોટો નથી. મહાંધ સિકંદરશાહ, તારા અસંખ્ય દળ સાથે એલાશક આવ, સાચા ક્ષત્રિયની રીતે તાઈ યથોચિત સન્માન કરવા ભારતવાસીઓ સદા સશસ્ત્ર તૈયાર છે.

અધિકેશ—સેનાપતિ શૂરસિંહ, શાન્ત થાઓ. સાંભળવા પ્રમાણે સિકંદરશાહનું સૈન્યબળ અગણિત અને અજેય છે. બલમલા રાજાઓ માન મુકી તેમના ચરણકમલમાં નમ્યા છે. જેવી રીતે બડબડ બળતા અગ્નિમાં જુરકો મારી અગ્નિ પતંગિયાં બળી જાય છે, તેવી રીતે જય ન મળે તેવા સંયોગમાં આંખો મીંચી કપાઈ મરવું એમાં હડાપણ નથી. વખત આવ્યે નમી પડવું અને વખત આવ્યે સામા થવું એ જ ખરી રાજનીતિ છે.

શૂરસિંહ—મહારાજ, શું બોલો છો ? નમવું અને ગુલામ-ગીરી એ બેમાં શો ફેર છે ? સાચા, શરા, ટેકીલા ક્ષત્રિય વીરો નમવા કરતાં મરવું વધારે પસંદ કરે છે.

અધિકેશ—સેનાપતિ, જે જયની પચાસ ટકા, અરે, પચીસ

ટકાએ આજ્ઞા હોય તો એકવાર નહીં પણ હજાર વાર આપણે મરવાનું પસંદ કરીએ. પણ આપણા વીસ હજાર ઘોડેસ્વાર અને ત્રીસ હજાર પાયદળ સમુદ્ર સમાન ઉમરાતી અને કોડીના રાક્ષસ માફક પ્રસરતી સિકંદરની મોટી સેના આગળ એક બિન્દુ સમાન છે.

શૂરસિંહ—મહારાજ, માતૃભૂમિના રક્ષણ માટે ખરા જીવંતી લડનાર એક મરણીએ ક્ષત્રિયવીર હજારો બાહુતી સૈનિકોની બરાબર છે. આપનો એકેએક સુમટ જન્મભૂમિ ઉપર આવેલી બચાવે આજ્ઞા દ્વર કરવા પોતાના સંપૂર્ણ સામર્થ્યથી લડશે એમાં જરાકે સંશય નથી. વળી મહારાજ યાદ કરો કે તમે ભારત માતાના દારપાળ છો. બાલ્યરિપુનો પ્રથમ પ્રતિરોધ કરવાનું માનવંતું કામ આપના શિરે છે. જે નૃપતિ ઉપર પ્રથમ સંરક્ષણનો પ્રતિષ્ઠિત બોલો ધરાજનનીએ સુક્રો છે તે નૃપતિ જ કાયર બની પોતાને હાથે દુસ્મનને માતાનાં દાર શું ઉધાડી આપશે ? અને જે વીરક્ષત્રિયો તે નૃપતિના હાથ નીચે જમાતાનું સંરક્ષણ કરવા સર્વદા કટિબદ્ધ છે, તેઓ હુદ્દજીવનની લાલચે દુસ્મનનું દાસત્વ સ્વીકારી હંમેશને માટે શું કલંકિત થશે ? ના, ના, તેમ થવું બીલકુલ અશક્ય છે. જ્યાં સુધી શૂરસિંહના શરીરમાં પ્રાણ છે, જ્યાં સુધી શૂરસિંહના શરીરમાં લોહીનું એક પણ બિન્દુ છે, જ્યાં સુધી શૂરસિંહના શર સૈનિકોમાંથી એકેએક ક્ષત્રિ મરણને ભેટી સ્વર્ગમાં ગયો નથી, ત્યાં સુધી અભિમાની સિકંદર એક તસુ પણ આગળ વધી શકશે નહીં.

સઘળા સૈનિકો—(મોટેથી) મહારાજ, શૂરસિંહ સત્ય કહે છે. અમે સઘળા લડવા તૈયાર છીએ. સિકંદરને અમારી પાણીદાર સમશેરોનું પાણી પતાવવામાં અમે પાછી પાત્રી કરીશું નહીં, હાથમાં તલવાર પકડી સમરાંગણમાં મરીશું પણ કોઈ કાળે દુસ્મનના દાસ થઈશું નહીં.

શૂરસિંહ—ધન્ય છે, સુમટો ધન્ય છે, તમે તમારું કર્તવ્યકર્મ આટલી સારી રીતે સમજો છો, તેથી મને ધણો હર્ષ થાય છે. મહારાજ આ સમયે આપણી માતા આપણને કર્તવ્યપરાયણ થવા પોષક કરી રહી છે. નાનાથી મોટા દરેક ભારતવાસીને માથે ધરણીસંરક્ષણની મહાન દરજ્જા આવી પડી છે. તેમાં પાછી પાની કરનાર ભારતભૂમિના સાચા સન્તાન ગણી શકાય નહીં. અત્યારે બીજા સંઘર્ષા વિચારો એક બાજુએ મુકી માતૃઝલુ શીટાડવા આપણે યાહોમ કરી ઝંપલાવ્યાની અગત્ય છે. જ્ય કે પરાજય તે એક જુદી વાત છે. નિષ્કામ કર્મનો ફલ સાથે સંબંધ નથી. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા કહે છે—
કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ।

જ્ય પરાજયની પરવા રાખ્યા વિના આપણે આપણો ધર્મ બળવીશું. લાખો બકરાંના હાથે મુઠીભર સિંહો પરાસ્ત થાય એ શું શક્ય છે? છતાં જો તેમ થયું તો ક્ષાત્રતેજથી દેદીપ્યમાન નીકર વનરાજેનું આત્મબલિદાન બીજા હજારો, લાખો, કરોડો, અન્તઃકરણોમાં માતૃસેવાનો મહામંત્ર કોરશે અને છેવટે ગમે તેવા બલિષ્ઠ અરિની પ્રસરતી શક્તિને જડમૂળથી દાબી દેશે.

અધ્યકેશ—સેનાપતિ શૂરસિંહ અને પ્રાણથી પ્યારા સૈનિકો, તમારા હાર્દિક ઉદ્દગારો સાંભળી મારા આનન્દની પરિસીમા રહેતી નથી, અત્યાર સુધી તમારું અન્તર સ્પષ્ટપણે તપાસવા મેં કસોટી કરી છે. તમારા મનમાં જે વિચારો, ઉછાળા મારી રહ્યા છે તેના કરતાં ઉતરતી પંક્તિના વિચારો હું ધરાવું છું એવી કલ્પના તમે કોઈ કાળે કરસો નહીં. બીજા બાયલા રાજ્યોએ સિકંદરને પણ પડી તેના અભિમાનમાં અભિવૃદ્ધિ કરી છે તેમનું અનુકરણ કરી અધ્યકેશ પોતાની ભતતને કલંકિત કરશે નહીં. જેને ભારતમાતાવું દાર સાચવવાનો અધિ-

કાર છે તે અશ્વકેશ પોતાના સંપૂર્ણ જીવન સમગ્ર પૃથ્વીવિજય કરવાનો ફાંકો ધરાવનારના સામો થશે અને મરતાં સુધી તેને આગળ વધતો અટકાવશે. ખસ, ધરણીસેવા એ જ આપણું લક્ષ્યગિંદુ છે. તન, મન અને ધન માતાના ચરણે સમર્પણ છે. આપણી ઇચ્છાને પાર પાડવા હજાર હાથવાળો હરિ આપણને શક્તિ સમર્પી એ જ આપણી શુદ્ધ અભિલાષા છે.

શરસિંહ—સૈનિકો, એકે સાદે શરવીર મહારાજ અશ્વકેશનો જય બોલો અને ધર્મયુદ્ધમાં ઝંપલાવવાં કટિ કસી તૈયાર થાઓ.

સઘળા—મહારાજ અશ્વકેશનો જય, અધર્મી આતતાયી અરિનો આ અસિ વડે પરાજય.

પરાક્રમી પૌરવ યાને ભારતનું ગૌરવ, અંક ૧ લો પ્રવેશ ૧ લો.

બ્રોફેસર, જેઠાલાલ ચીમનલાલ સ્વામિનારાયણ.

(૩૨) ભીમ અને યક્ષોનો વિખવાદ.

(અનેક સુખના અભિનયદર્શક જલપ્રશંસા કરી તેનું પુનઃ પુનઃ પાન કરી રહ્યા પછે પદ્મગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાવાળો ભીમ થયો તે જોઈને)

પદ્મિની યક્ષાધ્યક્ષ—(એકાએક પ્રવેશ કરી, જોઈ) અરે મૂઠ યક્ષ!! તથા ક્રોધાવશા નામક દાનવો! અને કિનરો! તમે આશુ-બાળુ નજર રાખ્યા વગર જ કામ કરનારા છો કે કેમ? તમારું સુખ્ય કર્તવ્ય તો એ છે કે તમારે પદ્મિનીનું રક્ષણ કરવું. તે બૂલી જઈ કે-

વાતા નિરુદ્ધાગીના ભૂષણ રૂપ શું ફૂલાં જ ગુંથા છો ? કે કંઈ ખીજો સરત રાખો છો ?

અનુચરો—(ગુંથાતી માળાઓ ભણી નજર હોવાથી) અ-
ધ્યક્ષ ! અહીં ખીજું શું આચરવા જોગ કાર્ય અમે ન આચર્યું કે
ફૂલાં ગુંથા છો કહી ઠપકો દેવા લાગ્યા છો ? આયે કામ આપની જ
આજ્ઞાનું છે કે અમે અમારા મનથી કરવા ખેડા છીએ ? પરમેશ્વર
માથે રાખી કાંક તો વિચાર કરો !

પદ્મિની યક્ષાધ્યક્ષ—(સકોપ) અરે, શો વિચાર કરાવો છો ?
જરા હંચું જોઈને બોલશો કે એમને એમ જ ! જુઓ પેલો મૃગચર્મ
વાળો સતાં સુવર્ણ બાજુબંધ ધારણ કરેલો, શસ્ત્રાસ્ત્ર સજેલો, ભયંકર
પરાક્રમવાળો, શૂરવીર અને શંકા વિનાનો થઈ તથા તમે સર્વને તૃણ
તુલ્ય લેખી, પદ્મિનીના જળનું પુનઃ પુનઃ પાન કરી રહ્યો છે,
અરે એટલાથીએ એ ક્યાં નિવૃત્તિ પામે છે ! જુઓ જુઓ કમળ
તોડવા લાગ્યો ! તમે એને સત્વર પૂછો કે એ અહીં શા માટે
આવ્યો છે ?

અનુચરો—(ભીમને જોઈ તેની કને દોડી જઈ) અહો મહા
બાહુ ! મહાતેજસ્વી ! મહામતિમાન મુનિસમાન વેપવાળા ! અને
શસ્ત્રાસ્ત્ર સજેલા ! તમે કોણ છો ? કોણ છો ? અને અહીં શા કાળે
આવ્યા છો ?

ભીમ—ભીમ નામનો પાંડવ અને ધર્મરાજનો અનુજ કરેલી
પ્રતિજ્ઞા પાળવા બદ્ધીવનમાં આવી રહેલો મને માનો. અહીં આવ-
વાનું પ્રયોજન આ પદ્મ લઈ જઈ પ્રિયાને પ્રસન્ન કરવી એટલું જ છે.

અનુચરો—અહો નરવર ! આ યક્ષેશ્વરને ક્રીડા કરવાનું અતિ-

પ્રિય સ્થળ છે. આમાં માનવવિહાર કરવા સમર્થ નથી. યક્ષો, ગં-
ધર્વો, અપ્સરાઓ, મુનિઓ અને દેવતાઓ પણ કુબેરની આગ્રા વિના
આ જળનું પાન કરવા કે એમાં કોડા કરવા શક્તિમાન છે.

લીમ—અને કદાપિ કોઈ શક્તિમાન થયો તો તેનું શું થાય
તેમ બેગે બેગું કહી જ ઘોને !

અનુચરો—(સકોપ) અરે બહા માણસ ! એમાં તે કે'વાનું
શું છે ? ધનહીની અવગણના કરી આમાં વિહાર કરનાર નાશ પામે નાશ !
અહ્યા ! અમારી સાથે વાત કરતો જાય છે. અને કમળ તોડતો જાય છે
કેમ ? વાહરે વાહ ! !

લીમ—અરે મેં તમને કહ્યું કની કે હું ધર્મરાજનો ભાઈ
લીમસેન છું ! ! શું તમે વૃકોદરને નથી જાણતા કે અહ્યા પેલા કહી
જીવવા ઇચ્છો છો ?

અનુચરો—વાહરે અહ્યા ! કે' છે કે હું ધર્મરાજનો ભાતા
છું, અને કુબેરનો અનાદર કરી બળાત્કારે બિસપ્રસૂન લેવા
ઇચ્છો છે ! !

લીમ—કેમ, ધર્મરાજનો ભાતા આ કમળ ન લઈ શકે ?

અનુચરો—અરે ધર્મરાજનો ભાઈ તો શું પણ સાક્ષાત્ પુર-
દરનો પુત્ર પણ ધનેશ્વરની આગ્રા વિના અમે સતાં આ સ્થળના સામું
જીવવાનું સમર્થ ન જ થઈ શકે ! !

લીમ—ખરૂં ભાઈ ખરૂં ! તમારૂં કે'વું ખરૂં છે; પરંતુ હું અહીં
આટલામાં તમારા કુબેરને જોતો નથી, અને કદાપિ જોઉં તથાપિ આ
કમળ લેવા તેની યાચના કરવા ઇચ્છતો નથી ! !

અનુચરો—કેમ નથી ઇચ્છતો ? ઇચ્છવું પડશે.

લીમ—ઇચ્છવું પડશે ત્યારે જોઈ લઈશું. પરંતુ તમે જોઈશું

નથી જાણતા કે રાજાએ કોઈની યાચના કરતા નથી. અને ક્ષત્રિયનો વિશેષ ધર્મ પણ છે કે કોઈની યાચના કરવી નહિ. ત્યારે શું તમે યક્ષેશ્વરના અનુચર થઈ ક્ષત્રિયનો ધર્મત્યાગ કરાવવા ઇચ્છો છો ?

અનુચરો—અરે ક્ષત્રિયધર્મધારી ! કે' કે', તુજ કે' કે ક્ષત્રિયો પારકું ભેવાની ઇચ્છાવાળા ક્યારે હોય છે ?

લીમ—સત્ય છે, તમારું કે'વું સત્ય છે; ક્ષત્રિયો એવા જ હોય છે, અને હું પણ એવો જ છું.

અનુચરો—અહ્યા ! કેમ કરી એવો છું ? પારકી પત્નિનીમાં વિના પૂછ્યે વિહાર કરે છે અને “સદ્ધર્મમાંથી તો હાથ કાઢતો નથી !”

લીમ—(સસ્મિત) અનુચરો ! આ પત્નિની મહાત્મા કુબેરની ક્યારે છે ? આ તો નગરરણ્યથી ઉત્પન્ન થયેલી છે; કંઈ કુબેરની કરા-મતથી કે તેના સ્થાનકથી ઉપજેલી નથી !

અનુચરો—તે પુછવાનો તારો શો અધિકાર છે ?

લીમ—શ્રાંત' પાપ'. ગિરિના ઝરણ્યથી ઉત્પન્ન થયેલી તક્ષાવડીનો ઉપભોગ કરવાને સર્વભૂતપ્રાણીઓનો એક સરખો અધિકાર છે. એટલે પણ કોઈને કોઈની યાચના કરવાની રે'તી જ નથી. (એમ કહી ધણું કમળ તોડી બગલમાં મારે છે.)

અનુચરો—અરે મરણ્યધર્મવાળા માનવ ! શું તું અમારી અવ-ગણના કરે છે ? સારે તો ભે, ભેતો જ ! (એટલું બોલી સર્વે જણ લીમ પર ચઢી આવે છે, અને તેના પર ખડ્ગ, તોમર, પદ્મિશ, બાણ, પા'ણુ આદિક અનેક શસ્ત્રાસ્રનો વરસાદ કરે છે; અને લીમ કે કશાને પણ ન ગણ્યકારતાં કમળ તોડી એકઠાં જ કર્યા કરે છે તે જોઈ)

અધ્યક્ષ—(સંકોપ) અરે મૂઢ માનવ ! શું તું સર્વની અવગ-ણના કરે છે ? (એટલું બોલી લીમને અનેક બાણથી વીંધે છે, અને

તેથી અરથાને લાગેલા ધાથી જેમ સિંહ બમણો બલિષ્ઠ અને કોપાવિષ્ટ થાય છે તેમ થઈતે સિંહનાદ કરેછે, અને તે શબ્દમાં હનુમાન્ પોતાનો શબ્દ પૂરે છે તથા નિકટ આવી પહોંચેલો ઘટોત્કચ પોતાના પિતાનો સ્વર ઓળખી પોતે પોતાના અનુચરો સહિત સિંહનાદ કરે છે જેથી અર્સખ્યાત ચક્ષો પૃથ્વીપર પડી જાય છે, અને તેમનો અધ્યક્ષ મહા-ભય પામી આકાશમાર્ગે થઈ કુખેરને સમામાર કે'વા જાય છે.)

કવિ શ્રી. પ્રેમાનંદ રચિત.

પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન પંચમાંકમાંથી.

(૩૩) દિલીપની કસોટી.

દિલીપ—ગંગાના ધોધની પાસેનું ઘાસ ચરવા ગાય તો પર્વ-તની ગુંશમાં પેડી. અહો ! હિમગિરિનું શું ભવ્ય સૌન્દર્ય ! જાણે જોયાં જ કરું. મુનિની ગાય છે એટલે કોઈ હિંસક પશુની તો ખ્હીક જ રાખવાની નથી, ત્યારે લાવ આ બાળુ ગિરિ શોભા નિહાળું !

(થોડીવાર પછી) અરે ! ગુફાના પડછંદાથી લાંબું થતું આ આકંદ શું ? (જોઈને) કોઈસિંહ, આપણી ગાયને ઘસડી જાય છે કે શું ? ફીકર નહિ. એક જ બાળુનું કામ છે. (ભાથામાંથી બાળુ લેવા જતાં હાથ બાળુનાં પીછાંમાં ચોંટી જાય છે.) અરે આ શું ! મારો હાથ જ ચોંટી ગયો. અરે ! જાણે સરપને મૂઠ મારી. પણ અહો, આ તો આશ્ચર્યપર આશ્ચર્ય સિંહને વાચા થઈ.)

સિંહ—મસ કર રાજ, બહુ થયું. બાળુ ચોળ્યું હોત તોપણ નકાતું જાત. ઉન્મત વાયુ ઝાડને ઉખેડી શકે પણ પર્વતને નહિ.

દિલીપ—કેમ વનરાજ !

સિંહ—ભગવાન, શંકરના પગથી પવિત્ર થએલી પીઠવાળો હું ભગવાનનો કુંભોદર નામનો સેવક છું.

દિલીપ—ભગવાનના સેવકને આવું કાર્ય ન ધટે.

સિંહ—સાંભળ રાજા, આ સામે દેખાય છે તે દેવદારનું ઝાડ શંકરને પુત્ર સમાન વહાલું છે, અને પાર્વતીએ પોતે તેને ખાણી પાઈ ઉછેરેલું છે. એક વખત કોઈ જંગલી હાથીએ માથાની એળ કરતાં આ વૃક્ષની છાલ ઉખેડી, અને તેથી જાણે પોતાનો પુત્ર કાતિફેય લડાઈમાં ધાયલ થયો હોય. તેટલું પાર્વતીને માઠું લાગ્યું. ત્યારથી જંગલી હાથીએને નસાડી મુકવા માટે મને અહીં નીમ્યો છે; અને આવી ચડેલાં પશુઓથી મારે નિર્વાહ કરવાનું ઠરાવ્યું છે. તે મને બૂખ્યાને પારણું કરવાને માટે જાણે પરમેશ્વરે જ મોકલી હોય તેવી આ ગાય બસ છે.

દિલીપ—પણ મૃગરાજ આ તો મુનિ.....

સિંહ—જાણું છું કે એ મુનિવી ગાય છે, અને તારે તેનું રક્ષણ કરવાનું છે. પણ તારા ગુરુ તરફ તેં ભક્તિ બતાવી દીધી છે. લજ્જા છોડી છે; કારણ કે જ્યાં શસ્ત્રથી રક્ષણ ન થઈ શકે ત્યાં શસ્ત્રધારીના યશને હાનિ પહોંચતી નથી.

દિલીપ—સ્થાવર જંગમ પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય કરનાર તે પ્રભુ મને પણ પૂજ્ય છે. બીજી તરફ અગ્નિહોત્રી ગુરુનું આ ગોધન મારી નજર આગળ નાશ પામે તે મારાથી જોઈ રહેવાય નહિ. માટે તું તારો નિર્વાહ કૃપા કરી મારા શરીરથી કર. મહર્ષિની ગાયને છોડી મુક. સાંજે માને મળવાને માટે તેનું વાછડું ટળવળતું હશે.

સિંહ—રાજા ! તું મૂઠ થયો છે. એક છત્ર જગતનું રાજ્ય, જીવન વય, અને આ મુંઠર શરીર, થોડા કાળ સારૂ ખોઈદેવું થાય નથી. તને બૂતદયા થતી હોય તો વિચાર કે તારા મરણથી માત્ર ગાય બચે છે, અને જીવતો રહીશ તો પ્રજનાથ ! તારી પ્રજાને બધી આફતોમાંથી નિરંતર પાળી શકીશ. ગાયના અપરાધથી ગુરુ કોપે, એમ ડરતો હો તો તેનો કોપ તો એકને બદલે હજારો દેશાણુ ગાયો આપીને ટાળવો સુલભ છે. માટે તારા તેજસ્વી દેહનું રક્ષણ કર. અનેક કષ્ટાણુો ભોગવ. તારૂં સમૃદ્ધ રાજ્ય તો જો, જાણે પૃથ્વીપરનું ઇન્દ્રપદ છે !

દિલીપ—(સ્વગત) બિચારી ગાય ગરીબ મોં કરી મારા તરફ જોઈ રહી છે. (પ્રકાશ) મૃગેન્દ્ર, મરણથી બચાવે તે ક્ષત્રિય, એવો ક્ષત્રિયના મહાન પદનો અર્થ ત્રણ જીવનમાં પ્રસિદ્ધ છે. તે હું ઉંધાં આચરણ કરીને, રાજ્યને શું કરું, અને શું કરું અપયશથી કલંકિત થએલ જીવનને ! અને બીજી ગાયો આપવાથી મહર્ષિના મનનું સમાધાન થઈ શકે એમ પણ ન માનીશ. આ ગાય કામદુર્ધા સુર-બિથી ઉતરતી નથી, અને તું તેને મારી શકે છે તે પણ રૂદ્રનો પ્રતાપ સમજજો. માટે મારા દેહને સાટે તું ગાયને છોડી દે, તેથી તારૂં પારણું પણ થશે, અને મુનિનું ક્રિયા સાધન પણ રહેશે. હું સાજો સારો રહું, અને મને સોંપાયેલી ગાયને નાશ પામવા દઉં તો ગુરુ આગળ શું મોંઢું બતાવું. તે તને કહેવું પડે તેમ ક્યાં છે ? તું પણ મારા જેવો પરવશ છે, અને આ દેવદારનું કેટલા પ્રયત્નથી રક્ષણ કરે છે. મારી હિંસા ન કરવી એમ તને હોય તો તો મારા યશ્નઃ શરીર તરફ દયાળુ થા. કારણ કે જ્યારે ત્યારે નાશ પામનારા આ ભૌતિક દેહ માટે અમારા જેવાને આસ્થા હોતી નથી. આટલી વાતચિત

અહીં આપણે થઈ એટલે આપણી મૈત્રી થઈ ગયામ. મારે હે શંક-
રના અનુચર, સ્નેહની ખાતર મારું આટલું વચન ઉઘાપીશ નાહ.

સિંહ—ત્યારે બલે.

(રાજનો હાથ છૂટો થાય છે, શ્વજ નાખી દઈ તે સિંહ પાસે
જાય છે. સિંહ અંતર્ધ્યાન થાય છે. અંતરીક્ષથી પુષ્પવૃષ્ટિ થાય છે.)

ગાય—(દ્વિતીય પ્રત્યે)—વત્સ ! હું પ્રસન્ન થઈ છું.

(શ્રીયુત રામનારાયણ વિદ્યનાથ પાઠક ખી. એ, એલ. એલ. ખી.)



(૩૪) રાણા અમરસિંહ અને સામન્તો.

(સિંહાસનારૂઢ રાણા અમરસિંહની બન્ને બાજુએ અને સામે
સામન્તો બેઠા છે. ગોાવદસિંહ એક તરફ ઉભા છે.)

સ્થળા:—ઉદયપુરમાં મેવાડની રાજ્યસભા.

જયસિંહ—મહારાજ ! આ મોગલસેના હવે જ્યારે મેવાડને
આંગણે આવી ઉભી છે ત્યારે તેનો યોગ્ય સત્કાર કરવો એ જ કર્ત-
વ્ય છે. તેનું સ્વાગત કેવા પ્રકારે કરવું ઉચિત છે તે વિષે અમ
રજપુતોમાં કોઈપણ પ્રકારનો મતભેદ છે જ નહિ. અમે સૌ તેને યુદ્ધથી
જ વધાવી લઈશું. બસ, યુદ્ધ જ કરીશું.

રાણા—જયસિંહ ! આવડું નાનું મેવાડનું રાજ્ય આજે કયી
જાતની શક્તિના બલપર દિલ્હીપતિ શહેનશાહ જહાંગીરના વિરાટ
મોગલસૈન્ય સામે ખડું રહેશે ?

કેશવ—ક્ષત્રિયોની વીરતાના બલપર મહારાજ !

કૃષ્ણદાસ—મહારાજના પિતા-સ્વર્ગવાસી મહારાણા પ્રતાપસિંહ
મોગલોની સામે કયી શક્તિના જોરે ઝૂમ્યા હતા ?

રાણા—શું રાણા પ્રતાપસિંહની વાત કરો છો ? તે કંઈ મનુષ્ય નહતા.

શંકર—પણ, તેઓ રાજપુત તો હતા જ.

રાણા—નહિ, શંકર નહિ તે મનુષ્ય જ નહતા તો પછી રાજપુત તો હોઈ શકે જ શી રીતે ? રાજપુત જાતિની અંદર તેમનું જન્મવું એ તો કેવળ એક દૈવીશક્તિની મારક, આકાશ વજ્રપાતની મારક મત્તૈ—લોકના બૂકમ્પની મારક અને જલપ્રલયની મારક એક અકસ્માત જ હતો. કોણ કહી શકે એમ છે, કે તેઓ ક્યાંથી આવ્યા હતા અને ક્યાં ગયા ? સઘળા જ રાણા પ્રતાપસિંહ થઈ શકે નહિ. શંકર !

કૃષ્ણદાસ—એ વાત ખરી છે, કે સઘળા રાણા પ્રતાપસિંહ થઈ શકે નહિ. છતાં સૌ કોઈ એવી તો આશા રાખે જ છે. કે તેમના પુત્ર તેમના જ પગલે ચાલશે. સ્વર્ગસ્થ મહારાણા પ્રતાપસિંહે મેવાડની સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરવાને પ્રાણ આપ્યા અને શું તેમના જ પુત્ર વગર યુદ્ધે મોગલોનું દાસત્વ સ્વીકારશે !

રાણા—કૃષ્ણદાસ ! એ એક સુંદર અનુભૂતિ માત્ર છે. આજે કેટલાંક વરસોથી મેવાડની પ્રજા ધનવાન, સંપત્તિમાન અને સુખી બની રહી છે, મેવાડની ભૂમિ એક પ્રકારની પ્રગાઢ શાન્તિનો અનુભવ કરી રહી છે. આવાં સુખ અને શાન્તિનો માત્ર એ એક અનુભૂતિની ખાતર શું નાશ થવા દેવો ? એક નજીવા કર માત્રથી જ જો અગણિત નરહત્યા થતી અટકી શકતી હોય તો પછી નિરર્થક રજાપાન સા માટે કરાવવો !

શંકર—કર ? અને તે કોને આપવો ? શું મોગલોને ! એ કર લેનાર કોણ ? ક્યા અધિકારથી તેઓ ભગવાન રામચંદ્રજીના વંશજો પાસેથી કર મેળવવા ચાહે છે ?

રાણા—શંકર ! સાધારણ કર આપી આ સુખશાન્તિ અને સ્વચ્છન્દતાનો નાશ ન થવા દેવો એ સાફ કે કર ન આપી સર્વસ્વનો નાશ થવા દેવો એ ! કેમ ગોવિંદસિંહ ! તમે શું ધારો છો !

ગોવિંદસિંહ—(અમકીતે)—હું ! મને પૂછો છો, રાણા ? હું શું ધારું ? મારે તો કંઈ ધારવાનું છે જ નહિ, હું તો આ કંઈ સમજતો નથી, હું તો એય પણ જાણતો નથી, કે સુખ, શાન્તિ અને સ્વચ્છન્દતા કોને કહે છે ? કેવળ દુઃખમાં જ ઉછર્યો છું અને દુઃખને જ જાણ્યું. બાલ્યાવસ્થાથી જ દુઃખની સાથે મારે મહોખ્યત ઠરી છે, અને વિપત્તિના અંકમાં જ ખેલ્યો છું. મહારાજ ! બરાબર પચીસ વરસ સુધી મેં આપના પિતા-સ્વર્ગીય મહારાણા પ્રતાપસિંહની સાથે પહાડો અને જંગલોમાં બૂખ્યા તરસ્યા ભ્રમણ કર્યું છે. આ પચીસ વરસ એ મહાત્માની સેવામાં ગાળી મેં માત્ર દારિદ્ર્ય વ્રતનો જ અભ્યાસ કર્યો છે એ પચીસ વરસમાં મેં દુઃખને જ પરમસુખ માણ્યું છે, આહા ! કેવું અનિર્વાચનીય સુખ ! બીજાઓને માટે દુઃખ ભોગવવું એ કેવું પરમસુખ છે. કર્તવ્ય-પાલનમાં દારિદ્ર્યના ભોગ થવું કેટલું બધું મધુર છે ! મને તો લાગે છે, કે બાલ સૂર્યના સોનેરી કિરણો જેવા સ્નેહથી તે દરિદ્રતાની પથ્થુકુટી પર પડે છે તેવા સ્નેહથી કદાચ બીજે ક્યારે પણ પડતાં હશે નહિ. મહારાજ ! મારા કેવા સરસ દિવસો જતા રહ્યા !.....

(બોલતા બંધ પડે છે)

જયસિંહ—બોલો, ગોવિંદસિંહ ! બોલો બંધ કેમ પડી ગયા ?

ગોવિંદસિંહ—શું કહું ? જયસિંહ ! કેટલું કહું ? એ જ મેવાં-કમાં, એ જ દેવતાની પથ્થુકુટીઓને તુટતાં અને તેને સ્થાને ભોગ-વિલાસને માટે નાટ્ય-ભવન બનતાં દેખ્યાં છે. તે મહાત્માનાં પવિત્ર

મંદિરોને જમીનદોસ્ત કરી તેના જ પથરોવડે ઐશ્વર્યના પ્રાસાદ બનતા જોયા છે. જે પહાડ એક દીન જયધ્વનિથી શુંબ્યા કરતો હતો, જે પહાડ તેની કીર્તિના સબબે જ મહાન તેમજ પવિત્ર બન્યો હતો તે જ પહાડની છાયામાં વિલાસનાં નિકુઞ્જવન બનતાં જોયાં છે મેં મારી આ ક્ષીણ દૃષ્ટિથી એ મહાનતાને ધૂમ્ર બની આકાશમાં બળી જતાં જોઈ છે. સઘળું જ નાશ પામ્યું છે હવે શું રહ્યું છે ? જય-સિંહ ! જે કંઈ છે તે તો એ મહિમાનાં આછાં અધુરાં માત્ર કિરણો જ. અત્યારે તો માત્ર હું એક એવા પ્રકારનું ગૌરવ જોઈ રહ્યો છું, કે જે મૃત્યુશય્યા પર પડ્યે પડ્યે કરુણાભરી દૃષ્ટિથી આપણા પ્રતિ નિષ્ણ તાકી રહી માત્ર મૃત્યુની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યું છે.

કેશવ—જ્યાં સુધી આપના દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી એ ગૌરવ નષ્ટ થઈ શકે નહિ, ગોવિંદસિંહજી !

ગોવિંદસિંહ—હું ? આજ હવે હું શું કરી શકું એમ છું ? કેશવરાય ! આજ મારા એ દિવસો રચ્યા નથી, અત્યારે તો હું ધણો જ વૃદ્ધ બની ગયો છું. ધડપણુર્યા ધૂનતા આ હાથમાં હવે હું તલવાર પણ સારી રીતે પકડી શકતો નથી. આ ક્ષીણ થયેલાં હાડકાંને માણો હવે જર્જરિત થયેલા મારા દેહને ટટાર પણ રાખી શકતો નથી. પરંતુ મહારાજ ! અત્યારે પણ એ જ ઇચ્છા થાય છે, કે ફરીને એ જ પર્વતો અને જંગલોમાં ચાલ્યો જઈ, માતૃભૂમિને માટે ફરીને એ જ મધુર દુઃખ ભોગવું, સ્વદેશબન્ધુઓની ખાતર પહેલાંની માફક જંગલે જંગલ માર્યો માર્યો ફરું. પણ હાય ! પ્રભો ! તે દુઃખ સહેવાની શક્તિ પણ છીનવી લીધી.

(ગોવિંદસિંહ બોલતા બંધ પડે છે. થોડીવાર સઘળા સ્તબ્ધ રહે છે અને સમામાં શાન્તિ પ્રસરે છે.)

રાણા—પરન્તુ, ગોવિંદસિંહ ! જ્યારે સમસ્ત ભારતવર્ષ મોગલ-સમ્રાટ્ સમીપ પોતાનું શીર નમાવી ચૂક્યું છે ત્યારે આ રાજપુ-તાનાનું નાનું સરખું રાજ્ય મેવાડ, તેની વિશાળ અને વિશ્વવિજયી સેનાની સામે શી રીતે ખડું રહી શકશે ! બોલો શું કહો છો ગોવિંદસિંહ ?

ગોવિંદસિંહ—મહારાણા ! મારે જે કંઈ નીવેદન કરવાનું હતું તે હું પ્રથમ જ કરી ચૂક્યો છું. હવે મારે કંઈ જ કહેવાનું નથી.

રાણા—સામન્તગણ ! મારા સમજવા પ્રમાણે તો યુદ્ધ કરવું નિર્ણય છે. હું તો મોગલસેનાપતિની સાથે સન્ધિ કરીશ. ચોખ્ખદાર ! મોગલદૂતને બોલાવ.

(ચોખ્ખદાર જાય છે.)

ગોવિંદસિંહ—મહારાણા પ્રતાપ ! મહારાણા પ્રતાપ ! ધન્ય ભાગ્ય યદિ સ્વર્ગમાં બેઠે આપ અહીંની આ વાતો સાંભળી ન શકો. વજ્ર ! તારા પ્રચંડ ધોર નાદવડે આ હિન ઉચ્ચારણને દાખી દે. અને મેવાડ ! મોગલોનું આધિપત્ય સ્વીકારતા પૂર્વે જ એક મહાન ધરતીકંપથી તારો ધ્વંસ થઈ જાયો.

[ચોખ્ખદારની સાથે મોગલદૂત પ્રવેશ કરે છે.]

રાણા—તારા સેનાપતિને જઈ કહે, કે હું સન્ધિ કરવાને તૈયાર છું !

[વિદ્યુત વેગે સત્યવતી પ્રવેશ કરે છે.]

સત્યવતી—નહિ, કદી નહિ. સામન્તગણ ! તમે યુદ્ધને માટે તૈયાર થઈ જાઓ. જે રાણા તમારી સાથે સમરાડુંગણમાં આવવાનો અસ્વીકાર કરશે તો તમારી સેનાનું સંચાલન હું કરીશ.

ગોવિંદસિંહ—દેવી ! આપ કોણ છો ! આ ધોર અંધકારની વચ્ચે સ્થિર વિદ્યુતની માફક આવી ઉભાં રહેનાર આપ કોણ છો ? આ શ્રદ્ધ અને ગંભીર વજ્ર ધ્વનિ કોનો સાંભળું છું ?

રાજા—હા, સાચું કહેા, આપ કોણ છો ?

સત્યવતી—હું એક ચારણી છું. હું મેવાડના ગામો અને ખીણોમાં તેનો મહિમા ગાતી રૂં છું. આ સિવાય મારા કોઈ ખીજ વિશેષ પરિચયનું પ્રયોજન નથી.

સામન્તગણ—આશ્ચર્ય !

સત્યવતી—સામન્તગણ ! રાજા ઉદયસાગરનાં પ્રાસાદકુંજમાં પડ્યા પડ્યા વિલાસનાં સ્વપ્ન બલે જોયા કરે, હું તમને સમરાજ્યમાં લઈ ચાલીશ.

ગોવિંદસિંહ—આ શું ! મારા દેહમાં યૌવનનું તે જ પાછું ક્યાંથી આવ્યું ! અહીં ! કેવો આનંદ ! કેવો ઉત્સાહ ! સામન્તગણ ! તમે સર્વ મહારાજા પ્રતાપના પુત્રને આ અપયશ્ચથી ખચાવો; લાત મારો એ વિલાસને, તોડી દો સઘળા ભોગ સામગ્રીને.

(પાસે પડેલી એક પિત્તળની વસ્તુ ઉપાડી ગોવિંદસિંહ સામેના એક મોટા આયના પર છુટી ફેંકે છે. આયનાના ચુરેચુરા થઈ જાય છે.

ગોવિંદસિંહ—સામન્તગણ અજ્ઞ ઉઠાવો (રાજાનો હાથ પકડીને) આવો મહારાજા !

રાજા—ગોવિંદસિંહ ! ચાલો, હું યુદ્ધમાં આવું છું. મોગલદૂત તારા સ્વામિને જઈને કહે કે અમે યુદ્ધ કરીશું. ચોખ્ખાદાર ! ઘોડાને તૈયાર કરાવ.

સત્યવતી—જય ! મેવાડના રાજાની જય !

સામન્તગણ—જય ! મેવાડના રાજાની જય !

(મેવાડ-પતન. ચુનીલાલ મૂળજીભાઈ ત્રિપાઠી.)

(૩૫) શાહબુદ્દીન ધોરી અને કૃતદ્વી વિજય.

[પ્રસંગ—શાહબુદ્દીન ધોરીએ ખીજવાર દિલ્હી ઉપર ચઢાઈ માટે દૂર જંગલમાં ડાવણી નાખી કરેલો પકાવ, ત્યાં દિલ્હીના રાજા પૃથ્વીરાજના પ્રધાન સંઘ્રામસિંહનો પુત્ર વિજય વિશ્વાસઘાતી થઈ પાદશાહની સાથે મળી જાય છે. પાછળથી પૃથ્વીરાજનો વિશ્વાસુ કવિ ચંદ્ર પાદશાહની હિલચાલ તપાસવા સોદાગરના વેષમાં પ્રવેશ કરે છે.]

સ્થળ—દિલ્હીથી દૂર જંગલમાં ધોરીની ડાવણી.

પાત્રો—શાહબુદ્દીન—અરધાનનો ધોરી પાદશાહ.

રોશન—ધોરીનો વજીર.

કુતુબ—ધોરીનો સેનાપતિ.

વિજય—દિલ્હીના રાજા પૃથ્વીરાજના પ્રધાન સંઘ્રામસિંહનો પુત્ર.

ચંદ્રકવિ—ખાશાહ, પૃથ્વીરાજનો રાજકવિ.

પહેરેગીર વગેરે—

શાહબુદ્દીન—

ગાયન.

તેરી કુદરતકી સાહેબી ખુશતુમા, બની કયા કહું ચહેર યે પુરતુમા,
તું દેવે ગદાઈ કે ચહેગની, તું હાફેજો માલીક જહાંગા ધની—

યે તખ્તો તરીકા સીરે હય તુમે, ફતહમંદી યારઅ તું દે અમ હમે.

હરખારી—સદા મહેરમાં તુમપે પરવરદિગાર, મીલે તખ્ત
ફેહલીકા અય નામદાર.

શાહબુદ્દીન—હય હરગીઝ જીત અપની દીલ કહતા હય.

હરખારી—હાં ઇસ વક્ત અયસા બતા દેતા હય.

શાહબુદ્દીન—અગર પહેલેથી જ્ઞાન હો મધ્ જો હાર તો હોગા
યહાંસે જના દુસ્વાર.

પહેરેગીર—શાહે આલમ, બાહિર એક હિંદુકો જસુસ જનકે
પકડા હય.

શાહબુદ્દીન—ઉસ્કો ક્યદ રખો.

પહેરેગીર—જી હુજુર, વો આપકી મુલાકાત આહતા હય.

શાહબુદ્દીન—મુલાકાતસેં કયા મતલબ ?

પહેરેગીર—વો આપકી હુજુર સખ બાત રોશન કરને કો
મંગતા હય.

શાહબુદ્દીન—જઓ યહાં લાઓ, મગર દેખના કે કુચ્છબી
હથિયાર સાથ મેં ન હોવે.

પહેરેગીર—જયસા હુકમ, [જાય છે અને વિજયને બોલાવી
લાવે છે.]

વિજય—શાહનપતશાહ કુરનસ બજતા હું.

શાહબુદ્દીન—અચ્છા બયહીએ કીસ લીએ તુમારા ઇધિર આના
હુવા.

વિજય—આપકે પર અહેસાન કરનેકો.

શાહબુદ્દીન—અગર ચે આપ હિંદુ હો કર હમારે પર અહેસાન
કરને કો આચે હો વો તાજુબીકી બાત હય. મગર કીસ તરેહ અહે-
સાન કરોગે ?

વિજય—પ્રદાવિંદ વો બતાદું મગર મુઝે આપ કયા મનાયત
કરોગે ?

શાહબુદ્દીન—આપ કો કયા હોના ?

વિજય—દિલ્હીકો રાજ.

શાહબુદ્દીન—કીર હમારે જંગસે કયા નક્કા ?

વિજય—અપમાનકા બદલા મીલેગા, ઓર નફેમે લખણુટ દોલત લે જાઓગે.

શાહબુદ્દીન—યે તો મુઝે ઠીક નહિ ભાતા, સીવા તખ્ત કે આપકી નજર મેં કુચ્છ નહિ આતા ?

વિજય—નહિ હુઝુર.

શાહબુદ્દીન—તો મય તુમકો ક્યદ કર પૃથ્વીરાજસેં તુમારી બેવકાઈ જાહિર કરુંગા.

વિજય—મુઝે ક્યદ રખનેસેં આપકો ક્યા નશા ?

શાહબુદ્દીન—કુચ્છબી નહિ.

વિજય—જળ મુઝેમી નફા હાંસીલ હોવે ઓર આપકોમી હોવે અયસા કરો.

શાહબુદ્દીન—(સ્વગત)—મહુસેં હા કહનેમેં ક્યા જાતા હય. (પ્રકાશ) ખયર મુઝે ફતહ મીલે તો આપકો દેહલીકા તખ્ત દીયા. બતાદો આપકી ક્યા મદદ મીલેગી.

વિજય—મંચને રાજપુતાના કે સળ રાજઓકો લડાઈ મેં નહિ આનેકો સમજાયા હય. પૃથ્વીરાજકો જવાબમેં જુઠે કાગજ હાબર કરુંગા. ઓર અચાનક હુમલા કરનેકી તરફીય આપકો બતાઉંગા.

શાહબુદ્દીન—યે તરફીય ઉમદા નહિ હય.

વિજય—જહાંપનાહ. પંદરા દિનમેં દુસરા ઇલાજ હાથ કરકે ખબર દુંગા. દિલ્હીકે ઉત્તરમેં પહાડમેં આપકા જાસુસો ભેજના વહાં મંચ મીલુંગા.

શાહબુદ્દીન—આપ જાનતે હોંગે કે મુઝે જયચંદ્રને મદદ દેનેકી કપુલાતકા કાગજ લીખકે ચહાં બુલાયા હય.

વિજય—સચ્ચ હય, વો પૃથ્વીરાજકા દુસ્મન હય.

પહેરેગીર—(પ્રવેશ કરીને)—કોઈ સોદાગર હુઝુરકી મુલાકાત ચાહતા હય.

શાહબુદ્દીન—કોન સોદાગર ?

પહેરેગીર—હાં.

શાહબુદ્દીન—અચ્છા. બે હથિયાર આનેદો.

પહેરેગીર—જયસા હુકમ. (પહેરેગીર જાય છે, અને સોદાગર વેષે ચંદ્ર પ્રવેશ કરે છે.)

ચંદ્ર—નામવર કુરનસ બળતા હું.

કુતુબ—આપયે આપયે બયદીએ (ચંદ્ર પ્રવેશ કરે છે.)

શાહબુદ્દીન—તુંમહારા કીસ સબબ આના હુવા.

ચંદ્ર—ગરીબપરવર મંચ સોદાગર હું. હરેક જગામે ઘોડેકી ખરીદ મેરે યહાં હોતી હય. બીજલીસે આપદાર પવનબેગી હજાર દક્ક હજાર જીતને ચાહે છતને મેરે ઇસ્તબલમે હાજર હય ખરીદીએ, આપ પાદશાહોસેંહી મેરા ગુજર હય.

વિજય—(ચંદ્રને જોઈને, સ્વગત) આ સોદાગર કોઈ મારા વિશેષ સમાગમમાં આવેલ હોય એવો જણાય છે. [વિચારમાં પડે છે.]

શાહબુદ્દીન—ઘોડેકા ઇસ્તબલ કહાં હય ?

ચંદ્ર—દશ કોશ દૂર હય.

વિજય—(શંકાથી, સ્વગત) ચંદ્ર કવિ તો નહિ ? સાદ તો તેવો જ છે.

શાહબુદ્દીન—(ચંદ્ર પ્રત્યે) અબી તો જાઓ, આજે જરૂર હોગી તો લેશેંગે.

ચંદ્ર—બહોત અચ્છા. જયસી આપકી ખુશી (નમીને જતાં જતાં વિજય તરફ પાછું વળી જુએ છે. જેથી વિજય શંકા પામે છે.)

વિજય—[સ્વગત] નક્કી ચંદ્ર જ. [પ્રકાશ] ખુદાવિંદ હસ સોદાગરમે કુચ્છ શકે હય.

શાહબુદ્દીન—ક્યા શક હય ?

વિજય—વો સોદાગર નહિ મગર દિલ્લીપતિકા દોસ્ત કવિ ચંદ્ર હય.

શાહબુદ્દીન—(દરબારીઓ પ્રત્યે) જાઓ ઉસ્કો જલ્દ પકડો. [દરબારીઓ જાય છે.] તુમકો ક્યસે શક જાતા હય.

વિજય—શક ક્યા ? એશક વો. [કવિ ચંદ્રને પકડી લાવતાં ધમાધમમાં વેષ વિખરાઈ જવાથી ચંદ્ર સાફ માલુમ પડે છે.] દેખા સાળ, વોહી હય.

શાહબુદ્દીન—શુક હય ખુદાકા ક ખાત નજરમેં આ ગઈ નહિ તો પાયમાલીથી.

વિજય—તુરે આલમ, ઈસ ચોરકો બરાબર સખ્તીમેં રખના. અગર જે છુટા તો તુમહારી ચોર મેરી સખ્તી સાથ કબ્જ આયગી.

શાહબુદ્દીન—કયું પકડા ?

પહેરેગીર—જી હા. હુઝુર પકડા.

ચંદ્ર—દેશકલ્યાણના કાર્યમાટે મને કેદ મળે એ કેદ નહિ પરંતુ કીર્તિભુવન છે. મને કષ્ટ થાય તે કષ્ટ નહિ પરંતુ શાંતિ છે. મારાપર વિપત્તિનું વાહન વળે એ વિપત્તિ નહિ પરંતુ સંપત્તિનું જન સમજું છું. કદાપિ મારો નાશ થાય તો તે નાશ નહિ પરંતુ હું અમરપણું માનીશ. પણ હે નીચ નરાધમ વિજય જોલા, તું ભરતભૂ-મિરપ કમળને બાળવામાં હિમરૂપ જન્મ્યો છું. જે માતાએ તને જન્મ આપ્યો, જે માતાએ તારું પાલન કર્યું, તેજ માતાની તું લાજ છુટવા તૈયાર થયો છું. હે ક્ષત્રિયકુંજવનનું નિકંદન કરનાર કુહાડ, ભરતખંડના જળહળતા સુખચંદ્રનું ગ્રહણ કરનાર રાહુ રજપુતોને છોડી તું મ્હેજને મળ્યો છું. પાખંડ રચી આર્પનું છેદન કરવા તત્પર થયો

હું. પરંતુ યાદ રાખજો કે સૂર્યની સામે ધૂળ નાખતાં હું જ આંધળો થઈશ. અધાર કર્મ તને મરણ સમયે આડું આવશે.

વિજય—જને સિદ્ધતી પૂછડી. સડી સડીને શરીરના ચુરેચુર થઈ જવા છે.

ચંદ્ર—સત્ય છે કે ગરજવાનને અક્ષલ હોતી નથી નહિતો યવનરાજ તમે આ ધરખોદણને આશ્રય કેમ આપો. અરે, વિચારો કે જે અમારો ન થયો તે તમારો કેમ થશે.

વિજય—અસ કર, પાદશાહો કાંઈતારા જેવા મર્ખ નથી હોતા કે તારું કહું માને.

ચંદ્ર—પાદશાહો સમજી હોય છે. બેદિલના બોલવાપર વિશ્વાસ રાખે એ જ મૂર્ખ ગણાય.

શાહુધુદીન—(સ્વગત) હાય તો સચ્ચ મગર આગેકી ખાત આગે. (પ્રકાશ) ઇન્કો લે જાઓ ઓર ક્યદમેં ડાલો.

વિજય—બહોત સપ્નોસેં રખો, કભી છુટના ન પાવે.

પહેરેગીર—બહોત અચ્છા.

ચંદ્ર—(સ્વગત) હાય ભારતી ! તારો સ્વતંત્રતાનો સૂર્ય આજે અસ્તાચળની નજદીક જતો જોઈ હું. અરેરે ભરતખંડના પુરણ પ્રકાશિત તેજોમય દિવસનો સંધ્યાસમય ખીલતો આવે છે (ચંદ્રને લઈ જાય છે.)

(ભારતવિજય સમાજના ચિતોડનો કરણ નાટકનો અંક ૨ જો, પ્રવેશ ૪ થો.)

(૩૬) શાહબુદ્દીન ઘોરી અને કૃતધી વિજય.

“ જે ખાડો ખોદે તે પડે. ”

[પ્રસંગ—શાહબુદ્દીન ઘોરીનો થાણેશ્વરના મેદાનમાં જીત, અને દિલ્હીના રાજા પૃથ્વીરાજની હાર. એવકા વિજયની દિલ્હીના તખ્ત માટેની માગણી તેને તેના કૃતધીપણાનું મળેલું ફળ.]

સ્થળ—થાણેશ્વર, શાહબુદ્દીન ઘોરીની છાવણી.

પાત્રો—શાહબુદ્દીન—અધવાનનો ઘોરી પાદશાહ.

રોશન—ઘોરીનો વજીર.

વિજય—દિલ્હીના રાજા પૃથ્વીરાજના પ્રધાન સંત્રામસિંહનો પુત્ર. દરબારીઓ, પાછળથી પૃથ્વીરાજ અને સિપાઈઓ.

શાહબુદ્દીન—અમ મેરે વકાદાર બહાદુરો, ફળે ખુદાસેં તુમારી મદદસેં અમકે જંગમેં મુઝે ફતહમંદી મીલી હય; જુસ્સેં તુમારી વકાદારીમેં મુઝે બહોતી ખુશી પયદા હોતી હય.

રોશન—નામદાર, આપ કદ્રદાન હો. હરામી ઐાર હમાલી કુચ્છલી આપકી નેક નજરસેં દૂર નહિ હય. જય તક હમારે તન બદનમેં જી હય વહાંતક આપકા હુકમ ઉઠાના ચેહી હમારા કામ હય,

શાહબુદ્દીન—અમ વતનમેં જા કર સમ અપને મહુ માગા ધનામ પાઓગે.

રોશન—હમ તો આપકે તાબેદાર હય. આપકે કદમુમેં મુકાસર ખડે હય.

વિજય—હુઝુર, અમ મેરી અર્જ સુનીઓ (ખત આપે છે.)

શાહબુદ્દીન—(લઈને) તુમારી અર્જ ક્યા હય ?

વિજય—નામદાર જો લીખકે દીયા હય વોહી.

શાહબુદ્દીન—ક્યા ?

વિજય—દિલ્લીકા તખ્ત.

શાહબુદ્દીન—દેહલીકા તખ્ત ! (હસે છે.) વાહ બડે અકલ-
મંદ દીખતે હો.

વિજય—ક્યું ખુદાવિદ મેરી ખાતસેં આપકો નારાજ પયદા
હો ગઈ ?

શાહબુદ્દીન—નારાજ ક્યા ? મંય તો બહોતી ખુશ હુવા,
બલા ચેતો સુનાઈયેકે તુમને કોનસી બહાદુરી છી હય કે જીસેં આપકો
મંય દેહલીકા તખ્ત હું.

વિજય—આપકો ઇસ જંગમે ફતહમંદી મીલી વો ઇસ તાબે-
દારીસેંહી મીલી હય.

શાહબુદ્દીન—કોનસી તદખીરસેં ?

વિજય—મંયને દગાસેં હુમલા કરનેકા બતલાયા, લશ્કરમેં
બેદિલો ફેલાઈ, ઝાર કસ્યાબુકો મારા, ચે સખ આપ જનતે હો.

શાહબુદ્દીન—ચે તુમને બદી છી હય, બદીકે બદલેમેં સજ
હય. કહીં બદીસે નફા સુના હય ?

વિજય—(ગભરાઈને) હુજુર આપકે બચનકો યાદ કરો.

શાહબુદ્દીન—બચન, નમકહરામકો દીયા બચન જુઠા હય.
દગાબાજસેં દગા કરના જેરખન્સાફ નહિ હય.

વિજય—મંયને પૂથુસેં દગા છીયા હય. આપસેં નહિ કીયા હય.

વિજય—બંદે નિવાજ, મંય કસમ ખાકે કહતા હું કે આપસેં
કબી ફરેખ નહિ કરંગા.

શાહબુદ્દીન—બેદિલ કે બિચાર હવાકે ચર્ખછી માફીક ફીરતે
હય. કસમસેં ક્યા ઇતબાર.

વિજય—નામદાર થે આપકી બદલાનત હમ. આપ થે વિશ્વાસ ધાતકા કામ કરતે હો. ખચર મુઝે તો કુચ્છની નહિ હય મગર થે બેધિમાનીકા બદલા આપકો ખુદાસેં મીલેગા. *

શાહબુદ્દીન—ચૂપ, મહંજૂર, સિપાઈ પકડો થે મુંજકો. (વિજયને પકડે છે.) હે થે દેહલીકા તખ્ત થુ હય તેરે નામપે. ક્યાનત હય તેરે નામપે. કમખખત તેરે જયસે નમકહરામકે વાસ્તે તો થેહી સળ હય કે સારે બાબરમેં સર તનસેં જુદા કરના કે જુસ્સેં સારી આલમમેં જાહિર હોવે કે નમકહરામકી થે હાલત હોતી હય.

વિજય—ગરીબપરવર કુચ્છ રહમ.

શાહબુદ્દીન—રહમ, તેરે જયસે નાખકારકે પર રહમ. જસને અપકી જાતકી. અપને દેશકી, પાયમાલીકી, અપને અનદાતા કે બુરે હાલ કીયે, અયસે કાલે કામકા કરનેવાલા તેરેપર રહમ કરકે મંચ ખુદાકા ગુન્હેગાર બનું? જતેજ તનકી ખાલ નીકાલે તોબી નમકહરામી કે વાસ્તે થે સળ કમ હય. સિપાઈઓ જાઓ જલ્દ જંગલમેં જા કર ધંકે શંસી દેદો.

સિપાઈ—જયસા હુકમ (લઈ જાય છે.)

શાહબુદ્દીન—અબ ચલો દેહલીકા બંદોખસ્ત કરકે યહાંસે જલ્દ ગજની જાવે.

દરબારી—જી હાં સરકાર.

x x x x
x x x x
x

(પ્રમંગ—વિજય નિરાશ સ્થિતિમાં ચોધાર અશ્રુએ રોતો સિપાઈઓ સાથે જાય છે. તેનો પ્રશ્નાત્તાપ.)

x x x

સિપાઈ—વાહ, ફેહલીકા તખ્ત મીલા, અખ રાતે હો કીસ લીઝી.
 વિજય—હા ખોદે તે પડે, મને મારાં કાળાં કર્મની શિક્ષા મળી.
 મેં હત્યારે સુશીલ ઉપાવતિને પ્રાણ લીધો. સત્યધર્મી કન્યાણને
 દગાથી માર્યો, પ્રતાપશાળી અન્નદાતાને વિશ્વાસે ફસાવ્યા. આર્યબંધુ-
 ઓને સદાને માટે પરતંત્ર કરી દુઃખ પોકારતા કર્યા, મેં પિતાની
 ઉન્નવળ કીર્તિને કલંકના કાળજામાં રંગદોળી છે. હું જગતને કંટકરૂપ
 ઝેર બર્યા સર્પ સમાન નરાધમ શાને ઉત્પન્ન થયો. લાલચ, ધુભ્યાં
 અને વિષયમાં અંધ બની મેં પૃથ્વી રસાતળ પહોંચે તેવાં અધાર
 કર્મ કર્યાં છે. હાય હાય, કોઈ આવે. મારા શરીરના ચુરેચુરા કરી
 મને શાંતિ આપો. જે કોઈ મારા સમાન પાપને પંથે પડશે તેની આ
 લોક અને પરલોકમાં પણ ગતિ નથી.

x x x x

(ભારતવિજય સમાજના ચિતોડનો કરણ એ નાટકનો અંક ૩ જો.
 પ્રવેશ ૧૦, ૧૧ મો.)

(૩૭) યુરોપીય મહાવિપ્લવનો પૂર્વ રંગ
 અથવા

કચસરનું કાર સત્તાન.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ:—કચસર વિલીઅમ ખીજનો ચેમ્બર.

પાત્રો:—કચસર-પ્રધાન-સિપાઈ.

કચસર—(પ્રવેશ કરીને ચેમ્બરમાં ટાંગેલા નકશા તથા ટેબલ
 ઉપર પડેલા પૃથ્વીના ગોળા તરફ જોતો)—જરા પણ સંદેહ નથી.

આપણે પૂરતી તૈયારી કરી રાખી છે. છેલ્લાં વીશ વર્ષમાં લડાઈ વિના બીજે વિચાર જ કાણે કર્યો છે ? માયિક ઈંદ્રજન પણ એવી પાથરી રાખી છે કે આજ સુધી કાઈને લેશ પણ વહેમ આવ્યો નથી કે આ શું કરે છે. આપણો વિજય ચોક્કસ છે. (ઝોળ ફરીથી ફેરવીને) ઠીક છે. આ માર્ગ જ અનુકૂળ આવશે. જો સ્વીટ્ઝ લોકો ચેતી જાય તો તે માર્ગ જરા વિકટ થઈ પડે ખરો ? આજ વીશ વર્ષની મારી બાજીની આખા યુરોપને ખખર પડવા દીધી નથી તો સ્વીટ્ઝર્લેન્ડ શું હિસાબમાં છે ? તેમાં જરા પણ શંકા લાવવા જેવું નથી. પ્રધાનજી આજે શું ખખર આપે છે, તે ઉપરથી ચોક્કસ નિર્ણય ઉપર આવી શકાશે માટે ચાલ પ્રધાનજીને બોલાવું—

(ધંટડી વગાડી (calling bell) પટાવાળાને બોલાવે છે.)

(પટાવાળો પ્રવેશ કરે છે.)

પટાવાળો—જી હજુર, શું ફરમાન છે ?

કચસર—જાઓ, જલદી પ્રધાનજીને બોલાવો.

પટાવાળો—બહુ સાઈં હજુર, જેવી આજ્ઞા. (જાય છે.)

(કચસર ઝોળ ફેરવે છે તથા નકશા જીવે છે.)

પટાવાળો—(પ્રવેશ કરીને) હજુર, પ્રધાનજી આવવા રજા માગે છે.

કચસર—આવવા ઘો. પટાવાળો—બહુ સાઈં હજુર. (જાય છે.)

(પ્રધાનજી પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રધાન—(સલામ કરી બેસે છે.)

કચસર—કેમ, શું સમાચાર છે ? આજે વિચારમાં ને વિચારમાં આખી રાતમાં મને નિદ્રા પણ આવી નથી. આપણે પૂરતી તૈયારી કરી રાખી છે. માટે હવે ઢીલ શા માટે કરવી જોઈએ ? હું ધાઈ છું

કે તમામ રાજ્યો ગાઠ નિદ્રામાં ઘોરે છે ત્યાં આપણે સ્વીટ્ઝર્લૅન્ડને માર્ગે આપણે આપણો ધસારો શરૂ કરીએ તો કેમ ?

પ્રધાન—જેવી આપની આગ્રા, પણ—

કચસર—કેમ પણ કહી અટકી ગયા ? કાંઈ નવું જૂત જાણું છે કે શું ? જલદી કહો, મને તો આપણા વિજયની સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.

પ્રધાન—જી હા. મહારાજ, આપણા વિજય માટે તો મને પણ સંપૂર્ણ ખાત્રી જ છે, પરંતુ આજે ચોક્કસ સત્તાવાર રીતે ખબર મળ્યા છે કે કોઈ નિમકહરામ લોકોએ આપણા હુમલાની હકીકતથી સ્વીટ્ઝર્લૅન્ડ લોકોને વાકેફ કર્યા છે, અને તેથી તેઓએ એક જળદૂર લશ્કર એકઠું કરવા માંડ્યું છે, અને સામા થવાને તૈયાર થઈ ગયા છે. માટે હવે કેમ કરીશું ? આપણા હુમલાના સમાચાર હવે વધારે વખત છાના રહે તેમ લાગતું નથી.

કચસર—(હાથ પછાડીને) આ વળી સાલ ક્યાંથી આવ્યું ? પ્રથમકવલે મશ્કિકાપાતઃ । પહેલા કોળીઆમાં જ માખી—(ઝેલોખ ફેરવે છે તથા ટાંગેલા નકશામાં જુલે છે. વિચારમાં મશ્કગુલ બની જાય છે. ચેરબરમાં આંટા મારતો મારતો બળકે છે.)—હા. એમ જ...ખીજે જ નથી.....જરૂર...એમ જ...હા, એ જ ઉપાય...એ જ નિશ્ચય...(ખુરશી ઉપર બેસીને)—હાં, પ્રધાનજી...(વિચારમાં)

પ્રધાનજી—જી, મહારાજ...

કચસર—પ્રધાનજી ! ફિકર નહિ. કાંઈ ચિંતા કરવા જેવું નથી. જાઓ એમ કરો કે—...(વિચારમાં).

પ્રધાનજી—આગ્રા.

કચસર—શું કહ્યું ?.....(વિચારમાં મશ્કગુલ)

પ્રધાનજી—આગ્રા મહારાજ

કચસર—પ્રધાનજી, આપણે એ માર્ગ મૂકી જ દેવો. પડશે. આપણે આપણો માર્ગ ઍલિજઅમમાંથી કરીશું. કારણ તેથી યુરોપનાં બીજાં રાજ્યો તુરત નિગૂતિમાં આવશે નહિ. ઍસ્ટ્રિઆ તરફથી સર્વિઆને આપવાનો જવાબ જે આપણે તેને (ઍસ્ટ્રિઆ માટે) ઘડી રાખ્યો છે તે મોકલાવ્યો ?

પ્રધાન—જી હા, તે તો તેને ક્યારેના પહોંચી પહોંચી ગયો હશે.

કચસર—ચાલો ત્યારે, કાલે ઍલિજઅમમાંથી ધસારો શરૂ કરો. હું ધાઈ છું એક અઠવાડીઆમાં આપણે ઍલિજઅમ હાથ કરીશું. અઠવાડીઆમાં ફ્રાન્સ અને પછી ઇંગ્લાંડ તો હાથ આવ્યું જ સમજો.

પ્રધાન—જી હા, મહારાજ, તેમાં જરા પણ સંદેહ નથી.

કચસર—જાઓ, ત્યારે તૈયારી કરો. હું પણ સજ્જ થાઉં છું.

(બન્ને નિય છે.)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—કચસર વિલીઅમ બીજાનો ચેમ્બર.

પાત્રો—કચસર-પ્રધાન-પટાવાળો.

(કચસર એકલો પ્રવેશ કરે છે.)

કચસર—(નકશા જોતો, તથા ઝોળા ફેરવીને), હજી પ્રધાનજી કેમ નહિ આવ્યા ? ઍલિજઅમ ઉપર પૂર જોસથી ધસારો કર્યો છે; આજે ઍલિજઅમ લશ્કર નાસી ગયું હોવું જોઈએ અથવા તાજે થયું હોવું જોઈએ, અને ધાઈ છું કે ફ્રાન્સ ઉપર હુમલો શરૂ થઈ ગયો હશે.

પટાવાળો—હજીર, પ્રધાનજી આવવા રજા માગે છે.

કચસર—જા, જલદી મોકલ.

પ્રધાનજી—(પ્રવેશ કરીને)...જય જય મહારાજ. (બેસે છે.) હજુર, બેલિજઅમ તો સાચું થયું છે, અને આપણા બચાવ માટે વધારે સૈન્ય મોકલવાની જરૂર છે. આજ આઠ આઠ દિવસ થયા તોપણ હજી નમ્યું આપતું નથી. આથી તો આપણી બાજી ઉધી વળી જવાનો બચ રહે છે. કારણ કે ઇંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ, રશિયા વગેરે રાજ્યો જાગૃત થઈ જશે અને મામલો વધારે ગંભીર થશે.

કચસર—કશી ચિંતા નથી. જરા બોદું તો થયું પણ આપણે તેથી બીવાતું નથી. આપણી પાસે પુષ્કળ લશ્કર છે—તેથી હું આખા ચુરોપને કહીશ કે come one, come all, this rock shall Fly, as soon as I. પણ ઓસ્ટ્રિઆના શું ખબર છે ?

પ્રધાન—ઓસ્ટ્રિઆની કેટલીક શરતો કમ્યુલ કરવા સર્વિઆ ના પાડે છે, અને તેથી ઓસ્ટ્રિઆ તે શરતો ફેરવી આપવા ધારે છે.

કચસર—(ગુસ્સાથી હાથ પછાડીને)—એમ બને જ કેમ ? જલદી પેગામ મોકલો અને તેને જણાવો કે અમે લડાઈ શરૂ કરી દીધી છે. લુક્સેમ્બર્ગની સરહદ ઓળંગી છે અને બેલિજઅમ ઉપર ધસારો કર્યો છે માટે હવે અમે જે શરતો તમોને લખી મોકલી છે તેમાં બીલકુલ ફેરફાર કરશો નહિ અને લડાઈમાં મક્કમ રહેજો.

પ્રધાન—બહુ સાઈ મહારાજ, હમણાં જ જાસુસ મોકલી આપના ફરમાન મુજબ કહેણ મોકલાવું છું. બોજી શી આજ્ઞા છે. ટપાલનો પણ સમય થતા આવ્યો છે જેથી નવા સમાચાર વાંચી અરધી કલાકમાં પાછો આવું છું (જાય છે)—

કચસર—ઓસ્ટ્રિઆ ખરે વખતે ખશી જાય તે બંને જ કેમ ? તેને બરાબર મજબુત કરવા કહેણ મોકલાવ્યું છે. મારી જાળમાં એક વાર સપડાયા પછી ભાર નથી કે કોઈ ખસી જઈ શકે. પ્રધાનજી કહે છે

તેમ બીજા દેશો જગૃતિમાં આવી જાય તો તેમાં ગભરાવાનું શું કારણ છે ? આપણી પાસે દ્રવ્ય તથા ખોરાક પુષ્કળ છે. પાયદળ પણ ધણું છે તે ઉપરાંત જીદાં જીદાં સ્થળે જસુસ મોકલ્યા છે તે રોજ રોજની ખાતમી આપશે. વળી ત્રિસન્ધિ નિયમને અનુસરીને ઇટાલી તો આપણા પક્ષમાં જ બળશે તેમાં સંદેહ નથી, તુર્કી તો આપણું રકમકું બનાવી દીધું છે તેથી આપણે કહેશું ત્યારે તે લડાઈમાં હાજર રહેશે પણ તુર્કીની મદદ શિઆળામાં આપણને બહુ કીમતી થઈ પડશે. માટે હાલમાં તો તે તટસ્થ રહી આપણું કામ ક્યાં કરે તે જ ઠીક છે. ઇંગ્લાંડનું નૌકાયળ વધારે છે તે ખરૂં પણ આપણે જમીન ઉપર જ ઝાઝે ભાગે લડીશું.

પટાવાળો—હજીર, પ્રધાનજી આવવા રજા ભાગે છે.

કચસર—આવવા દે.

પ્રધાન—જય જય મહારાજ ! આજે ટપાલમાં બહુ જ ગંભીર સમાચાર છે. ઇંગ્લાંડનું ૨૦૦૦૦૦ માણસનું લશ્કર ઇંગ્લીશ ચાનલ ઓળંગી બેલ્જિઅમની મદદે જવા ફ્રાન્સમાં ઉતરી ગયું ! તેથી ફ્રાન્સ તથા બેલ્જિઅમ વધારે જોરમાં આવ્યાં છે. પૂર્વ તરફ સર્વિઆ તરફથી રૂશિઆ લડાઈમાં ઉતર્યું છે અને ઓસ્ટ્રિઆનો કંધડખાણુ વાળી નાંખે છે. ઓસ્ટ્રિઆએ આપણી મદદ માગી છે અને મોકલ્યા વિના છુટકો નથી.

કચસર—ઓસ્ટ્રિઆનો પણ નાશ થવાની જરૂર છે. આખા યુરોપમાં આપણા સિવાય બીજું એક પણ જગદૈં રાજ્ય નહિ રહેવું જોઈએ. પરંતુ એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખજો કે આપણાં રાજ્ય ઉપર જ્યારે ધસારો આવે એવું જણાય ત્યારે ૫૦૦૦) નું લશ્કર ઓસ્ટ્રિઆની મદદે મોકલવું.

પટ્ટાવાળો—ટપાલ વાળો આટલા તાર આપી ગયો છે.

(તારનું એક બંડલ આપે છે).

કચસર—પ્રધાનજી વાંચો જોઈએ શું સમાચાર છે ?

પ્રધાન—(તારનું બંડલ ઉકેલીને એક પછી એક વાંચે છે.)

૧. ઇંગ્લાડ, ફ્રાન્સ—બેલ્જિઅમ બહુ જોર ઉપર આવ્યાં છે, અને આપણને દરીઆઈ લડાઈ લડવા ફરજ પાડે છે. ઉત્તર સમુદ્રનો બેલ્જિઅમનો કિનારો આપણે હાથ કરવો પડશે.

૨. રૂશિઆએ ઓસ્ટ્રિઆને સબજડ હાર આપી છે. ગેલેશિઆમાં દાખલ થયા છે. પ્રેઝીમીલ હાથ કર્યું છે. કાર્પેશીઅન પર્વતોનાં નાકાં પણ તેઓના જ હાથમાં છે.

૩. આપણાં લશ્કરને વોર્સોથી ૪૦ માઇલ પશ્ચિમે હઠાવ્યું છે અને આપણી સરહદથી ફક્ત ૧૦ માઇલ જ દૂર છે. પણ વાર્ટાવિસ્ચુલા આગળ આપણે ઝતુની લડાઈમાં ઉતર્યા છીએ.

૪. આપણી ફરતી કુઝરોને પકડવા દુસ્મનોએ ૭૦ કુઝરો મોકલી છે. એમડનનો નાશ થયો છે અને કેનિંગ્સબર્ગ પકડાઈ છે.

૫. જાપાને બે લાખ માણસોની મદદ દુસ્મનોને મોકલવા જણાવ્યું છે તથા પૂર્વમાં કીયાઆકનો કબજો લીધો છે તથા એશિઆમાં આપણી સત્તા નાબુદ થઈ છે.

૬. તુર્કી લડાઈમાં ઉતર્યું છે પણ તેઓમાં અંદર ફાટફુટ થવાથી અરધા હજન અમલદારોએ રાજનામાં આપ્યાં છે, તથા તેણે આપણા અમલદારો મોકલવા માગણી કરી છે.

કચસર—આપણે ત્યાં અમલદારોની ખોટ છે તથા તેઓને ક્યાંથી મોકલી શકાય માટે જણાવેા કે અમારા અમલદારો મોકલાય તેમ નથી. બહુ જ જરૂર હોય તો ઓસ્ટ્રિઅન અમલદારો મોકલીએ.

પ્રધાન—હજીર, ઑસ્ટ્રિઅનોને મોકલવા તેઓ ના પાડે છે.

કચસર—ત્યારે લાચાર! કુટાર્ધ પીટાર્ધ જવા દો. આમળ વાંચે.
જોઈએ ખીળ શું તાર સમાચાર છે.

પ્રધાન—(આમળ વાંચે છે.)

૭. આપણો વેપાર તદ્દન બંધ પડી ગયો છે તેથી હંમેશાં રૂ. ૪,૩૭,૫૦૦૦૦ નું નુકસાન લાગે છે વળી લડાર્ધ પાછળ હંમેશાં રૂ. ૨,૨૫,૦૦૦૦૦ નું ખર્ચ આવે છે ત્યારે બ્રિટિશ વહાણો નિયમ પ્રમાણે આવ જા કરે છે, તેથી તેનો વેપાર ચાલુ છે અને તેઓનું પરદેશનું ધણું ખર્ચ લશ્કર પણ આવી ગયું છે.

૮. હિંદી લશ્કર આપણાં લશ્કરમાં ત્રાસ વર્તાવે છે તેનાં ૨૦૦૦) માણસોએ આપણાં ૨૦૦૦૦) માણસોની હાલમાં જ ખુવારી કરી છે.

૯. ઇંગ્લાંડ તથા રૂશિઆએ અરસપરસ મદદ મોકલી શકાય તેવી છુપી તબવીજ કરી છે.

કચસર—(હાથ પછાડીને)

ફિકર નહિ. હવે તો ચલાવ્યે જ રાખો. જે થાય તે ખર્ચ. મરણીઆ થઈને લડો. દરીઆઈ લડાર્ધ લડવી પડશે તો આપણે મુશ્કેલીમાં આવી પડશું પણ જે થાય તે ખર્ચ ભાવી ! હું જાતે બેલ્ગિઅમમાં જઈશ તેથી લશ્કરમાં નવો જીસો આવશે હવે ચિંતા કરવી નકામી છે. જો કે આપણે હારશું એમ મને તો લાગતું નથી તો પણ કદાચ હારીએ તો એ આપણે ધણો નાશ કર્યો છે જેથી જેન કેન પ્રકારેણ પણ નામ તો રહેશે જ માટે ચાલો તૈયાર થાઓ હું પણ સજ્જ થઈ આવું છું. (બન્ને જાય છે.)

પદ્મનાભ હરિદત્ત શાસ્ત્રી.



(૩૮) કૃષ્ણની વિદાયગીરી.



વસ્તુ—અયુરાથી રાજ કંસનું તેડું લઈ આવેલા અુરને લઈને
કૃષ્ણ બહાર શરવા નીકળ્યા છે. તેઓનો સંવાદ મામાના કપટ તરફ
દોરાય છે અને કૃષ્ણ પોતાના મર્મ ટાળે છે. છેવટે બન્ને જણ સાથે
નીકળવા નક્કી કરે છે,

બળલદ્ર—

(ગાયન).

શક્તિ અતુલિત, વચન અમૂલિત, વાણી સુધારસ છે
અસલ રસિક—રસિક વર એ
મહાવીર ગંભીર, ધીર વીર નર એ
કહે જનો સાહાયાશ. શક્તિ—



ખરે શ્રી કૃષ્ણની સ્તુતિ કરતાં
સર્વે રૈયત ભક્તભાવના વાળા
ભાવિકાને આપેલો જવાબ
વિસ્મય પમાડે એવો છે.
તહેમની અથાગ શક્તિ તે
પોતાના માતપિતાના અપૂર્વ
મનોબળનું સામર્થ્ય જણાવે છે.
હશે. તે વિષય અગમ્ય છે.
અકુરજનું અહીં આવવું થયું
તે વિષે ખીજા જુદા વિચાર કરે છે
પરંતુ મને અકુર

શુદ્ધ નિષ્ઠાથી આવ્યો જણાય છે.

શ્રી કૃષ્ણે ત્હને તપાસવા

માટે પ્રોત્સાહન કરી—રમત રમવા

બન્ને સાથે નીસરી પડ્યા છે;

આખો દિવસ બહાર રહ્યા છે

અને આ વખતે આવવા કહેલું છે

તે આગાએ અહીં થંભું છું.

બહો આવ્યા બાળુએ રહું.

(બાળુએ રહે છે)

કૃષ્ણ—(પ્રવેશી) અકુરજી, મામાને વાતસહ્ય વધ્યું

તે તમારી વાત શી રીતે રુચે ?

શત્રુ મિત્ર થાય કે ?

ગળીનો રંગ અગર કોયલાનો રંગ

લાખો, કરોડો સાબુથી ધોતાં

શું બદલાશે કે ?

અકુર—સ્નેહીના સ્નેહ સ્વામ હોતા નથી

પરંતુ મન ઉપરની મેંશ

હર હંમેશના ખટપટ થયથી

વધી જાય તે જરૂર

પશ્ચાત્તાપ જળથી પલળી

સોહાર્દ સાબુએ ધોવાય

તે શું સ્વાભાવિક નથી ?

કૃષ્ણ—બાઈ, સ્નેહીના સ્નેહ સ્વામ હોતા નથી

પરંતુ શત્રુના સ્નેહ કેવા હોય ?

કંઈ મારો સ્નેહી કે શત્રુ

તે આપ જરા વિચારશો !
 મારા બાળપણની વાત
 ગોકુલ અને વૃંદાવનમાં સુપ્રસિદ્ધ છે
 તે જરા સંભારશો ?
 પુતના અને બીજા રાક્ષસી સ્વભાવના
 ગોઝારાં કૃત્ય કરવા આવેલા
 છેવટે પ્રલંબનની બીના
 તે શું સ્નેહ બતાવે છે કે ?
 આપ પોતે જ આપને
 છેલ્લાં આપને ગમે તે પ્રકારે
 મહને સમજાવી લઈ જવા સમજાવ્યું
 તે કેમ વીસરો છો ?

અકુર—એ તો સ્નેહનો ઉભરાટ
 વહાલાને બોલાવવા
 વારંવાર દયાળુ દરશાવે ?
 આપને મળવા ઉત્સુક છે એટલું જ નહીં
 પણ આપને તેઓ પાસે લઈ જનારને
 અઢળક ધન આપવા તૈયાર છે.

કૃષ્ણ—આપને આપવા કહેલું કે ?

અકુર—અવશ્ય, મહાપુરુષોનાં વચન
 કદી પણ અણ બને જ નહીં.
 સ્નેહની સાંકળો સખળ બને,
 બંધાયેલી તેથી જ તેવો ભોગ
 આપવા રાજ તૈયાર છે.

કૃષ્ણ—અકપટી મન કપટાચરણ ક્યાંથી જાણે !

અકુરજી આપની ગણનામાં આપ

અવશ્ય તદ્દન જુલ્યા છો.

આપના છેલ્લા વચને

મહારા મર્મ ટાળ્યા છે.

અને કંસનું કપટ ચેત્યો છું

છતાં આપનું દૂતકાર્ય અશ્વળ

જવા નહીં દઉં. ચાલો તૈયાર

થઈ આપણે જઈએ

(બન્ને જાય છે.)

બળરામ—કૃષ્ણની મનશક્તિ કેવી વિશાલ !

જહાર જનોને ઉમર બાળ

સદા સર્વદા છે છતાં

શ્યાં ત્હેનાં મર્મવચનો !

પ્રભુ, ત્હારી પૂર્ણ કૃપા

કેવી રીતે અવતરે છે !

ધન્ય હો, માતપિતા તમને

આવો ધર્મવીર ઉપજાવ્યો !

(જાય છે.)



(૩૯) મારવાડીનો પંજો.



વસ્તુ—વેનીસના બેસાનીઓને નાણાંની જરૂર હોવાથી તે શાયસોફ નામના જ્યુ પાસે નાણાં ઉછીનાં લેવા આવેલ છે, અને નાણાંની જામીનગીરી તરીકે એન્ટોનીઓ નામના એક મ્હોટા વેપારીને

કયુલ રાખે છે, અને તે સાથે એવી શરત છે કે જો પાકે દીને નાણાં પાછાં વાળવામાં ન આવે તો એન્ટોનીઓના શરીરનું એક રતલ માંસ જ્યુને મળે.)

(મરંચંટ ઓફ વેનીસ (શેક્સપીયર) અંક ૧: પ્રવેશ ૩)

સ્થળ—વેનીસ—રસ્તો.

એસાનીઓ અને શાયલોક પ્રવેશ કરે છે.

શાયલોક—ત્રણ હજાર ડ્યુકેટ ?—હીક.

એસાનીઓ—હા અને ત્રણ મહીના માટે.

શાયલોક—ત્રણ મહીના માટે—હીક.

એસાનીઓ—જેને માટે મહેં કહું તેમ એન્ટોનીઓ જમીન થશે.

શાયલોક—એન્ટોનીઓ જમીન થશે—હીક.

એસાનીઓ—મહેને મદદ કરશો ? મહેને સહાય દેશો ? આપનો જવાબ જાણું ?

શાયલોક—ત્રણ હજાર ડ્યુકેટ, ત્રણ માસ માટે અને એન્ટોનીઓ જમીન.

એસાનીઓ—તેનો જવાબ ?

શાયલોક—એન્ટોનીઓ સારી આસામી છે.

એસાનીઓ—તેના વિરુદ્ધ કાંઈ સાંભળ્યું છે ?

શાયલોક—અરે ના ના ના ના ના, મહેં તેને સારી આસામી કહ્યો તેનો માયનો એટલો જ કે તે ફક્ત જમીનગીરીમાં ચાલી શકશે—પણ—પણ તેની રિયતિ વિચારતી જ છે. તેણે એક વહાણ ટ્રિપોલી મોકલ્યું છે. ખીજું ઇન્ડીસ મોકલ્યું છે. અને મહેં રીઆસ્ટોપર સાંભળ્યું તેમ ત્રીજું મેક્સિકો મોકલ્યું છે અને ચોથું ઇંગ્લાંડ મોકલ્યું છે, અને ખીજા સાહસો જુદા જુદા તે કરે છે; પણ ભાઈ, વહાણોપર લાકડાં અને ખલાસી માણસો છે. જમીનચુવા અને જળચુવા હોય છે.

જળચોર અને જમીનચોર હોય છે એટલે કે—ચાંચીઆ અને બીજું ફરીઆમાં પણ બય હોય છે—તોફાની હવા અને ખડકો પણ તે છતાં આસામીની જમીનગીરી પુરતી છે. ત્રણ હજાર ડ્યુકેટ, હું ધાઈ છું તેની જમીનગીરી લઉં.

એસાનીઓ—ખચીત તમે લેજો.

શાયલોક—હું પોતે ખાત્રીથી લઈશ અને હું ખાત્રી કરી લઈશ. હું એન્ટોનીઓ સાથે વાત કરું ?

એસાનીઓ—તમારી ઇચ્છા હોય તો ખાણા ઉપર આવો તો.

શાયલોક—x—x—x હું તમારી સાથે ખરીદી કરીશ, વેચાણ કરીશ, વાત કરીશ અને એવું કરીશ. પણ હું તમારી જોડે જમીન નહીં, પૈસા નહીં, તમારી જોડે પ્રાર્થના કરીશ નહીં. રીઆલ્ટોની ખખર—કોણ છે ? (એન્ટોનીઓ પ્રવેશ છે.)

એસાનીઓ—આ સીનાર એન્ટોનીઓ.

શાયલોક—(સ્વગત) ધુરકતો પ્રજાપક્ષી જેવો દેખાય છે.

વેનીસમાં અમારા વ્યાજના દરથી

ઓછા દરની તેની ધીરધાર

કિશ્કિન્નના ધિક્કારથી

વધુ ધિક્કારે ધિક્કારાવે છે.

જો તે ઝલાય અને અહોં ફસાય

તો મહાઈ જીવું વેર વળાય.

વેપારીમંડળમાં અમારી પવિત્ર પ્રજાને

અમારી કરકસર અમારા નફાને

વ્યાજ કહી મહને વગોવે છે.

ધિક્કાર હોજો ધર્મ પર જો માફ કરું તો.

એસાનીઓ—શાયલોક, મહાઈ સાંભળ્યું ?

શાયલોક—હું મહારી અનામતપર વિચારું છું
 અને યાદશક્તિના જોરે ધારું છું
 કે પુરા ત્રણ હજાર ડ્યુકેટ ભેગા કરવા
 ભારી છે. તો એ શું ? અમારી જાતનો
 હીંપ્ત જ્યુબાળ મહને નાણાં ધીરશે.
 પણ સપ્તુર. કેટલા મહીના તમારે જોઈએ ?
 (એન્ટોનીઓને) ક્યાં સીનેર તબીબત મજેહમાં ?
 આપનું નામ છેલ્લા યાદ કરતા હતા.

એન્ટોનીઓ—શાયલોક, વધુ નાણાં લઈયા આપીને
 નાણાં આપતો અગર હું લેતો નથી.
 પરંતુ મિત્રની ખરી તંગીમાં
 સહાય થાવા નિયમ ત્રાડું છું.
 કેટલાં નાણાં જોઈશે તેની ખબર છે ?

શાયલોક—હા. હા. ત્રણ હજાર ડ્યુકેટ.

એન્ટોનીઓ—અને ત્રણ મહીના માટે.

શાયલોક—હું તે ભૂલ્યો. ત્રણ મહીના—તમે મહને કહ્યું.
 ત્રણ મહીના. ઠીક. તો તમારી જામીનગીરી અને મહને વિચારવા
 દો—પણ મહને સાંભરે છે કે તમે કહ્યું કે નાણાંના લાભ માટે નાણાં
 ધીરતા અગર લેતા નથી.

એન્ટોનીઓ—હું કદી તેમ કરતો નથી.

x

x

x

x

શાયલોક—ત્રણ હજાર ડ્યુકેટ—મહોટી રકમ,
 ખારને બદલે ત્રણ માસ—તો હું ધારું છું,
 હું વિચારું—દર ? !

એન્ટોનીઓ—શાયલોક, તો અમારે રાખવું કે ?

શાયલોક—સીનેર-એન્ટોનીઓ, ધણી વખત અને વારંવાર
 રીઆઈટોપર મહારે માટે મારા નાણાં માટે
 અને મહારા લાભ માટે મહને વગોળ્યો છે.
 છતાં સહનશીલતાથી મેં સહ્યું છે.
 સહનશીલતા અમારી જાતિનો ધર્મ છે.
 તમે મહને અધર્મી તૃષાતુર કુતરો કહ્યો છે.
 અને મહારાં કપડાં તરફ યુંક્યા છે.
 અને આ સધળું મહારાં જ નાણાં માટે !
 અને હવે લાગે છે કે તમારે મહારી મદદ જોઈએ
 મહને મળો છો અને કહો છો:
 ' શાયલોક, અમારે નાણાં જોઈએ '
 તમે તેમ કહો છો.
 મહારી દાદીને વગોવનાર,
 રખડેલ કુતરાને લાતથી મારવા સમાન અપમાન કરનાર
 તમે મહારી પાસે માંગો છો.
 નાણાં તમારી માંગણી છે.
 મહારે તમને શું કહેવું ?
 જવાબ આપું ના, જ્ઞાને કે
 ' કુતરા પાસે પૈસા હોય ના
 કુતરા પાસે ત્રણ હજાર ડયુકેટ
 તે અસંભવિત ' અથવા
 નમ્રતાથી તમે આગળ નમી જઈને
 ' મહેરબાન, ગયા યુધવારે
 મહારા ઉપર યુંક્યા હતા.
 ખીજવાર કુતરો કહ્યો હતો.

અને આ હાવભાવે

હું આટલાં નાણાં ધીરું છું ?

એન્ટોનીઓ—હું તેજ છું અને તેજ રહીશ.

યુઝીશ અને વગેવીશ

જો નાણાં ધીરવાં હોય તો

ધીરીશ ના જેમ મિત્રને.

મિત્ર લે કદી નહીં વધારો વિત્તનો.

પણ ધીર જેમ ધીરતો હોય

તહારા કદા શત્રુને

જો તે પાળે નહીં શત્રુ તો

લેવી નુકસાની જે થટે.

શાયલોક—આ શાને ? સાંભળો,

હું કરીશ મિત્રાઈ સાથ તમારી અને જીતીશ પ્રીતને

બૂલી જઈશ શર્મેતિ અને સધળા ચીકને.

આપીશ નાણાં જરૂર જોગા વિના કાંઈ વધારાથી

ઘાઈ થશે સંતોષ તમને આ મારા ધરાદાથી.

એસાનીઓ—અલખત તે દયા.

શાયલોક—આ દયા હું બતાવીશ.

ચાલો મહારી સાથે વકીલને ત્યાં

અને ત્યાં તમારો લેખ લખી આપો

અને એક આનંદી લેખ માંગુ છું.

કે જો તમે તમારાં નાણાં પાકે દીને

લખ્યા મુજબ આપો ના

તો માંસ શરીર તમારાનું

ગમે મહને તે ભાગનું

એક રતલ લેવાનો

અધિકાર મહને આપવો.

એન્ટોનીઓ—અસ એ જ ? હું તેવો લેખ લખી આપીશ
અને ધારીશ ક્યા જ્યુ તહારી.

એસાનીઓ—મહારે માટે તેવો લેખ લખવો ના.

ચલાવીશ ભીડ મહારી નાણાંના વિના.

એન્ટોનીઓ—હર મા. મહારે તે દેવાનું નથી.

આ બે માસમાં—પાક્યા દીનની એક માસ અગાઉ.

હું ધારું છું લેખની રકમથી

ત્રણથી ત્રણ ગણી રકમ પાસે હશે.

શાયલોક—ઓ અમ્મામ, આ કિશ્તિઅન કેવા ? તેમનાં કહણુ હંદય

કહણુતા અધે ભાસે છે, મહેરબાન, મહને કહો. જો તે

પોતાનો કરાર પાળે નહીં તો સરત પળાયે શું મળે ?

માણસનું માંસ મહને શા કામનું ?

નહીં કિંમત અને તે કોડી કામનું ?

સાંભળો,

તહેની કૃપાને માટે આ મૈત્રી ખતાવું છું.

માને તો પાળો તે અગર નહીં તો જાઉં છું

અને મહારા સ્નેહને માટે મહને દુઃખી મા કરો.

એન્ટોનીઓ—અસ શાયલોક—હું તે બોન્ડ લખી આપીશ.

શાયલોક—તો આલો વકીલને ત્યાં અને આ રમુજી લેખ લખવા

આપો તેને સવલતા. અને હું જઈ ડ્યુકેટસ લઈ

સોંપેલ ગુલામને ઘર સંભાળી તરત સાથ થાઉં છું.

એન્ટોનીઓ—જલ્દી કર, કૃપાળુ જ્યુ. (શાયલોક જાય છે. પછી)
હીલ્લુ કિશ્ચિઅન થશે, દયા વધી છે.

એસાનીઓ—સારી ચર્ત અને લુચ્ચાનું મન પ્રસન્નતા ત્વમાવે છે.

એન્ટોનીઓ—ચાલ લઈ રૂખશદ દીલગીરી દૂર કર
વહાણુ મહારાં પહોંચશે એક માસ અગાઉ પર.

(૪૦) ઇર્ષ્યાનો જીવન.

વસ્તુ—આગળના સંવાદમાં જણાવ્યા મુજબ દસ્તાવેજ થયા બાદ ત્રણ મહીના વીતતાં સુધીમાં એન્ટોનીઓને જમરા ફટકા પડવાથી નિરાધાર સ્થિતિમાં પડ્યો. પાકે દીને જ્યુને નાણાં નહીં મળ્યાથી ફરિઆદ નોંધાવી છે. જેતર સાથે એન્ટોનીઓ જ્યુની માફી માંગવા આવે છે. જ્યુ તે સાંભળતો નથી.

(મરચંટ ઓફ વેનીસ,) (શેક્સપીયર, અંક ૩. પ્રવેશ ૩.)

શાયલોક—સેલારીનો. એન્ટોનીઓ અને જેતર પ્રવેશે છે.)

શાયલોક—જેતર—આ જુઓ. દયાની વાત કરો ના, આ મૂર્ખ મશત નાણાં ધીરનાર તેની આ દશા !

એન્ટોનીઓ—સાંભળ, સાંભળ, મહને બલા શાયલોક.

શાયલોક—મહને મહારો લેખ, લેખ વિરુદ્ધ બોલ મા.

લીધો છે પણ મહેં લેવા લેખની રકમ.

વિના કારણ મહને કહેતો કુતરો તો સમાલ કુતરાના પંખ.

ડયુક પાસે ન્યાય પાસે જ—

અરે જેતર, અચંબો છે લઈ એને આવ્યા કાં સાથે ?

એન્ટોનીઓ—મહારી પ્રાર્થના સાંભળ મહારી વાત સાંભળ—
શાયલોક—મહારે મહારી શર્ત જોઈએ. મહારે સાંભળવું નથી.

મહારે લેખની શર્ત જોઈએ બોલ ના વધુ.

કિશ્ચિઅનોની સાથે નમી, પસ્તાઈ, નિરાશામાં નમ્ર બની
મૂર્ખ બનું તે બને ના.

પુંડે આવ ના. હું સાંભળીશ ના.

મહને મહારી શર્ત જોઈએ. (જય છે.)

સાલારી—મનુષ્ય સાથે રહેવાસ કરે એવો કઠોર હૃદયી કુતરો છે.

એન્ટોનીઓ—જવા દો એને.

નિષ્કળી પ્રાર્થનાથી પાછળ જવું ના ઘટે.

કારણ હું પુરા જાણું માંજે મહારા જીવનને

તેના કૂર પંજથી બચાવ્યા મહેં ઝાઝાને

પાળીને ત્હની શર્તો તેથી તે ધિક્કારે છે.

સાલારી—ડયુક આ લેખની શર્તોને નહીં પલાવે ધારું છું.

એન્ટોનીઓ—કાયદાના નિયમો તે ત્રાડી શકે ના. વેનીસમાં
વસતી પરદેશી પ્રજાના લેવડેવડના લાભાર્થે કાયદાનો રાહ કદી ત્રુટે
(તો) રટેટનો ન્યાય બત્રીસીએ મહડે કારણ શહેરના વેપાર અને
લાભો પચરંગી પ્રજાને જ વડે. ચાલો, આ દુઃખો અને ખોટાએ
નરમ મહને બનાવ્યો છે. કાલના મહારા કાળરૂપક લેણદારના લેણા
પેટે એક રતલ માંસ ના ધરી શકું. ઠીક, જેલર. ચાલો.

માણું છું પ્રભુજી પાસે બેસાનીઓ અહીં આણું,

તેનું દેણું પતવતા મિત્રને તે બાળે. (જય છે.)

(નં. ૩૮, ૩૯, ૪૦ સંપાદક, રા. કાન્તિલાલ છગનલાલ દેસાઈ.)

(૪૧) મીરાંબાઈ અને પંથીનો સંવાદ.

રાગ—પુનમ ચાંદની.

મીરાંબાઈ મધ્યાહ્ને મંદિરીઆમાંથી નીકળ્યાં રે,

ઉમાં આસોપાલવ હેઠે જોતાં પંથ;

વાટે વટેસરી પૂછે છે પૂરા પ્રેમથી રે.

૧

પંથી—મીરાંબાઈ આતૂર થઈ ઉમાં છો શાને પારણે રે,

મીરાં શું મહીએરીઆને માટે ન્યાળો પંથ;

બહાલા વીરાને મળવાને માટે ટમટમો રે.

૨

મીરાં૦—મારે મહીએરીઆને સાસરીઆં મોંધાં ધણાં રે,

મુજને મળતા નિત્યે સોંધા સાધુ સંત;

આજે મોંધામાં મોંધા તે મારે થઈ પડ્યા રે.

૩

હું તો સંત સાધુને નિત્ય જમાડીને જમું રે,

મારો ટેક નિભાવે જીકતે જગદાધાર;

આજે અવ્યાગત વિણ મોજનીયાં અટકી પડ્યાં રે.

૪

પંથી—મીરાંબાઈ મહારાણાના થાળ જમો જીકતે કરી રે,

માળા, છાપ, તિલકના ઉતારો શણગાર;

હીરા, માણેક, મોતી ઝગહળ જોત વિષે રમો રે.

૫

મીરાં૦—બાઈઓ અવિનાશીમાં ચિત્ત અમારાં ચોટીઆં રે,

વસ્તુ ક્ષણભંગુરથાં ભાગ્યાં મારાં મન;

લાગે વૈભવ એવા લુખાને અળખામણા રે.

પંથી—મીરાંબાઈ સ્વામીની સેવામાં પુણ્ય અતિ ધણાં રે,

માટે સંસારે રહી સેવો સમજો કંથ;

એનો આજ્ઞામાં વરતીને મહાપદ પામશે રે.

૭

પતિની આજ્ઞા લોપી ભક્તિ કરવી વ્યર્થ છે રે,

પહેલાં પતિને જી પૂજો પૂરણુ બ્રહ્મ;

- પતિવ્રત સાથે ભક્તિ ભાવે છે ભગવાનને રે. ૮
- મીરાં—હું નવ લોપુ' આજ્ઞા સ્વામીની સુખપાવની રે,
પતિની આજ્ઞાથી મેં પાદર પૂર્યો વાસ;
પતિની આજ્ઞાથી મેં વિષ પીધાં અમૃત ગણી રે. ૯
આજ્ઞા અવિનાશી છોડ્યાની મુજને નવ ગમે રે,
હું તો સાધુને છોડીને સેવું કંથ;
તે !પણ આવનાશી અંતરમાં રોજ રમી રહે રે. ૧૦
- પંથી—મીરાંઆઈ જગદીશે આપેલા વૈભવ ભોગવો રે,
રાયો રાણાને રીઝવીને રૂડી પેર;
શાને ધાવું ખેડેની અણુદીઠાને આશ્ચરે રે. ૧૧
- મીરાં—ભાઈઓ માટીની કાયાનાં સર્વે માનવી રે,
તેને પ્રાણ જતાં પડતાં નવ લાગે વાર;
આખર જવું છે અવિનાશી પ્રભુની ઝોથમાં રે. ૧૨
- પંથી—મીરાંઆઈ સંસારની સૌ વસ્તુ યત્ને સાંપડે રે,
રૂકા વિશ્વતણા વૈભવથી માણો મોજ;
પેસો અવિનાશી તો જગમાં શોધ્યો નવ જડે રે. ૧૩
- મીરાં—પૂરા પ્રેમવિના અવિનાશી જગમાં નવ જડે રે,
એતો સર્વ સ્થળે છે વસી રહ્યો ભરપુર;
સાચા ભક્તના ભોગી તો એને અનુભવે રે. ૧૪
- પંથી—મીરાંઆઈ પ્રેમ તમારો પ્રભુજીમાં ઝોછો નથી રે,
તે ક્યમ અબ્યાગત થઈ આવે નહિ તમ ઘેર;
ભૂખ્યાં ભક્તતણી પીકા તે ક્યમ નવ ધરે રે. ૧૫
- એવે અબ્યાગત છોટથી દીઠા આવતા રે;
મીરાંઆઈ મલકાતે મુખડે ત્યાં સામાં ધાય;
ઉત્તર પંથીને દેવાને પણ થોભ્યાં નહિ રે. ૧૬

(૪૨) જિજ્ઞાસુ વૃત્તિ તથા વિજ્ઞાન વૃત્તિનો સંવાદ.

જિજ્ઞાસુ વૃત્તિ—શાણ્ડી સખિ ! પુછું તને, મુજ મનનો સંદેહ,
પ્રિયતમ તુજ અંતર તણો—કોણ મને તે કેહ.

વિજ્ઞાન વૃત્તિ—પ્રિયતમ કેરા નામને મુખથી નવ કહેવાય,
સંસારમાં સમજાવું છું, સમજ તું જો સમજાય,
સોંધામાં સોંધો અને સધળે વ્યાખ્યો એહ,
સૌ જન નિત્યે જોય છે, તે શું મુજને સ્નેહ;
વેગે કરી ઉડી જાય છે, જે છે જીવનરૂપ,
રંગ કદંગા બહુ ધરે, જેનું સ્થૂલ સ્વરૂપ.
કેમ ? કંઈ સમજાયું ?

જિજ્ઞાસુ વૃત્તિ—ના ના.

વિજ્ઞાન વૃત્તિ—પુનઃ શ્રવણ કર.

જે અતિશય ગતિમાન છે, કશાથી જે નથી બિન્ન,
તુજ મુખ ચડે અખંડ એ, મુજ પ્રિયતમનું ચિહ્ન.

કદાપિ થાતો છે નહિ, કશાથી એ અપવિત્ર,

જડ સૃષ્ટિમાં પણ રહ્યો, રૂપે ચિત્ર વિચિત્ર.

એની તુલ્ય છે નહિ, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રૂદ્ર.

(તેને) જે જાણે (તે) બ્રાહ્મણ થકી, શ્રેષ્ઠ (છે) હોય છો શ્રદ્ધ.

કેમ, લક્ષણ પહોંચે છે ?

જિજ્ઞાસુ વૃત્તિ—જરાએ નહિ. સ્પષ્ટ નામ દેને.

વિજ્ઞાન વૃત્તિ—અધિક સ્પષ્ટ તે શું કરું તેને કરે અધીન,

તેની પાસે તો સદા, મુજ પ્રિયતમ છે દીન.

બે છે કે એ એક છે, તે નવ જેહ કળાય,

આપે જે ધનરૂપ છે, તે પ્રિયતમ મુજ થાય.

મુજ પ્રિયતમ સાન્નિધ્યમાં, શરીએ આપણુ રાજ;

સ્પષ્ટ નિશાની એ કહી, હવે તું તેને ખોજ.

જિજ્ઞાસુ વૃત્તિ—તુજ પ્રિયતમ સમજાય નહિ મુજને હજી સગાર;

કંધક નામ દે તે ઉપર તો હું કરું વિચાર.

વિજ્ઞાન વૃત્તિ—(મંદસ્મિતપૂર્વક) હીક.

સાંભળ પ્રિયતમ માહરો, જ્યોતિમાં રહે જેહ,

અમાઈ જતો નયનમાં, “ કાળજ ” નિઃસંદેહ.

જિજ્ઞાસુ વૃત્તિ—જા જા. એમ હાસ્ય શું કરે છે ? એવું તે હોય ?

સાચું કહેને ?

વિજ્ઞાન વૃત્તિ—પ્રિયતમ મારો ‘ ભસ્મ ’ છે, જે સૌનો પરિણામ,

બળતામાં પણ શેષ રહે, વસી રહે ઠામે ઠામ.

જિજ્ઞાસુ વૃત્તિ—સ્પષ્ટ કહેને મારા સમ છે.

વિજ્ઞાન વૃત્તિ—સમ શાને દે છે સખિ, હું ન છુપાવું લેશ,

મુજ પ્રિયતમને તો વળી કોઈ કહે છે મેષ.

મત્સ્ય કહે છે કોઈને અમૃત કહે છે કોઈ,

શુક કહે છે કોઈને, કોઈ કહે છે લોહી.

સાંકેતિક ચિહ્નો જાગે, કરીયાં ઠામે ઠામ;

તે તે મુજ પ્રિયતમ તણું, દર્શાવે છે નામ.

યથાર્થ નામ જ જાણુવા કહું હું એક ઉપાય,

તીવ્રેચ્છા સહ શોધજે, એને તુજ ઉર માંલ.

તુજ અબ્યંતર દેશમાં, એનો નિત્ય નિવાસ,

તુજ આતુરતા પ્રકટતાં, કરશે, નિજ પ્રકાશ,



(૪૩) સ્ટેશન માસ્તર અને ઉતાડૂ.

સ્થળ:—રેલવે સ્ટેશન. પાત્રો:—મિનજી ઉતાડૂ; સ્ટેશન માસ્તર.

ઉતાડૂ—(બપકામાં જ):—મિં સ્ટેશન માસ્તર, આ કેવું અંધેર ! આ કેવું અંધેર ! છટ્ટ છટ્ટ ! તમારા સ્ટેશનની કેવી હાલત ! બધું વરસાદનું પાણી તો અંદર આવે છે, અને તેનો તમો કાંઈ ખરાબર બંદોબસ્ત કરતા નથી ?

સ્ટેશન માસ્તર—(ઠંડે કલેજે):—સાહેબ, કેટલાક ગરમ મિનજના અને આપના જેવા દમામદાર ઉતાડૂઓને વાસ્તે પાણી પથરા-એલું રહેવું જ જોઈએ, કારણ કે જો અહીં આં પાણી પથરાએલું નહિ હોય, તો આપના જેવા ખસેલા બેનવાળાને ઠંડક ક્યાંથી મળે !
(હસાહસ.)

(૪૪) ખેટા તારા બાપના નામ પર પાણી ના ફેરવ.

પાત્રો:—મા; છોકરો.

મા—(છોકરો દુર્વ્યસની થઈ જવાથી શિખામણુ આપે છે.)
મૂર્ખ છોકરા ! તું આવડો મોટો થયો પણ તને કાંઈ અક્કલ તો આવી નહિ. ખરાબ વ્યસનથી તું તારા બાપના નામ પર પાણી ફેરવવા બેઠો છું.

છોકરો—બા, મેં જોતું શું કર્યું ? મારા બાપના નામ પર ક્યારે ચઢી ગયો હતો, તેથી પાણી ફેરવવા બેઠો છું.

મા:—અરે મૂર્ખા ! હવે જરા સમજ, અને તારી સુમાવેલી આખર મેળવવા કાંઈ ઉપાય કર.

(છોકરો દીવો લઈને ખુલ્લોયરે શોધ કરવા મંડ્યો.)

માઃ—અરે ખેવકુદ! શું કંઈ લાંકા કરવી ધારી છે કે કેમ ?

છોકરોઃ—ના ના, મા ! મારી ખોવાઈ ગયેલી આખરની શોધ કરું છું. ખુલ્લોયરે શોધી વળ્યો પણ પત્તો મળતો નથી. (હસાહસ.)

(૪૫) હાજર જવાબી પ્રત્યુત્તર.

પાત્રોઃ—પાદશાહ; દેસાઈ—વતનદાર. સ્થળઃ—પાદશાહનો દરબાર.

દેસાઈ (સ્વગત)—પાદશાહજીએ મને વતનના હક બાબતનો દસ્તાવેજ લઈ હાજર થવા ફરમાવ્યું છે. આવી બાબતનો પ્રાચીન કાળમાં દસ્તાવેજ થતો નહોતો અને પરંપરા ચાલતા આવતા વહીવટ પ્રમાણે વશપરંપરા ચાલ્યો આવેલો હક જેમ ખાતા તેમ ખાડેંછું, છતાં પાદશાહજીએ આ બાબતનો દસ્તાવેજ બતાવવા બાબતની જાક પકડી છે. હશે, ખેર ! જેવી પ્રભુની મરજી, જેમ અને તેમ ખડું.

પાદશાહઃ—કેમ દેસાઈજી, તમે તમારા હક્કના દસ્તાવેજ બતાવો, નહીંતો તમારી જગીર જપત કરવામાં આવશે.

દેસાઈઃ—બંદેનવાજ, દિલ્હીની ગાદી આપને જે તાંબા પતરા ઉપર હિંદુ રાજાઓએ લખી આપી છે તે મંગાવશો, તો તેની બીજી બાજુ પર મારો દસ્તાવેજ માલમ પડશે.

(પાદશાહ ઉપરનો જવાબ સાંભળી વિચારગ્રસ્ત થાય છે.)

પાદશાહ (પ્રસન્ન વદને)—દેસાઈજી, તમે હાજરજવાબી આપેલા ખુલાસાથી પ્રસન્ન થયો છું; અને તમારી પાસે દસ્તાવેજની ખામી રહેલી ન ગણાય, તેથી તમને નવો દસ્તાવેજ કરાવી આપું છું. તમે તમારું વતન બધે સુખેથી ભોગવો.

પ્રધાનજી ! આ દેસાઈજીને તેમના વતન બાપતનો નવો દસ્તાવેજ કરી આપજો.

પ્રધાન—જેવો નામદારનો હુકમ. (સર્વે જાય છે.)

(૪૬) વિદ્યાલક્ષ્મીનો સંવાદ.

૧ લો વિદ્યાર્થી—કેમ બાઈ ! નિશાને નથી જતા કે શું ?

બીજો વિં—મળતવ્યમ્ તે મરતવ્યમ્ ને ન મળતવ્યમ્ તે પળ મરતવ્યમ્ તો કપાલકૂટ કિમ્ કરતવ્યમ્.

૧ લો વિં—વાહ ! ત્યારે તો ખોરાક ખાઈશું તોએ મરીશું ને નહિ ખાઈએ તોએ મરીશું ત્યારે ખોરાક શા માટે ખાવો જોઈએ.

બીજો વિં—પણ બણવાથી તો મગજમારી કરવી પડે છે. નથી બણતા તેમને દુઃખ કાંઈ નથી. સાત સાત ચોપડીઓ બણ્યા, અંગ્રેજી બણ્યા, બી. એ. અને એમ. એ. થયા, છતાં પણ બણાઓ રખડે છે; વળી શરીરે નખળા થયા તે તો જૂદાં. તે સંબંધમાં એક લેખક—સ્વર્ગસ્થ અમૃત કેશવ નાયકે લખ્યું છે કે—

મેટ્રીક તો માંદા પડ્યા, બી. એ, થયા બે હાથ;

એમ. એ, મરણ પયારીએ, એ વિદ્યાના હાથ.

૧ લો વિં—બાઈ, સુખ કાંઈ દુઃખ વગર ન મળે. દુનિયામાં કોઈએ એવો નથી કે હંમેશાં સુખી રહે. એ તો વખતોવખતની હાંપડી છે.

બીજો વિં—પણ કહો હાથે કરી તે દુઃખ વહોરી લેવું ? શું બણી જોઈને કુવામાં પડવું ?

૧ લો વિં—બણવું અને તેને માટે મહેનત કરવી એ શું કુવામાં પડવું કે અંધારા કુવામાંથી બહાર નીકળવું ?

બીજે વિ૦—સાહેબ, કહેવું સહેલું છે, પણ વિચારને કે કટલી કઠાફટ છે.

૧ લો વિ૦ સુખ લેવું હોય, દુનિયામાં ડાહ્યા ગણાવું હોય તો તેમ કરવું પડે. તમે પૈસા મેળવવાને માટે ટાઢ, તાપ વેઠી વખત બે-વખત કેમ જમો છો.

બીજે વિ૦—પણ ‘પહેલું સુખ તે જાતે નર્વા’ તે કહેવત કેમ બૂલો છો? શરીરે સાજા હોઈશું તો કાલે પૈસો મેળવીશું, પણ પૈસો તે પૈસો જ, તેની ખૂબી તો ઓરજ છે.

૧ લો વિ૦—શું પૈસો એ જ સુખનું સાધન છે કે વખતો-વખત પૈસો પૈસો ક્યાં કરો છો? રાજને બધાએ પૈસા હોય છે. મુગટ પાદશાહ ઓરંગઝેબને શું થોડો પૈસો હતો? કાલે તમને બે લાખ રૂપીઆ મળે તો ખચર પડે કે એકલા પૈસાથી હંમેશાં સુખી રહેવાનું નથી.

૧ લો વિ૦—ઓહો! ત્યારે તો મરજીમાં આવે તેવું ખાવા પીવા મળી શકે, અને ગમે તેમ મોજશોખ મારી શકાય; વળી તેમાં દુઃખ શું છે? તમે તો પૈસા નાખી દેતા હશો કેમ!

બીજે વિ૦—ધીરજ રાખો, ઉતાવળા ન થાઓ. “કાઈ ચોરી નશે, કાઈ ધાલી નશે” એ શું સુખની નિશાની?

૧ લો વિ૦—ભાઈ એ તો મનનાં દુઃખ છે.

બીજે વિ૦—ત્યારે “શરીરનાં દુઃખ તેજ દુઃખ” એમ સમજતા હો તો તેમાં તમારી બૂલ છે એમ તો કાળી, માળી, બીલ, વગેરે શરીરે અલમસ્ત હોય છે તે તમારા કરતાં વધારે સુખી કાં!

૧ લો વિ૦—પણ એમને કાંઈ ચિંતા છે?

બીજે વિ૦—ત્યારે તમને તો ચિંતા ખરીને?

૧ લો વિ૦—હા થાએ ખરી.

બીજો વિ૦—તેવી જ ભણવામાં ચિંતા રહેતી હોય તો ?

૧ લો વિ૦—ઉલટું બણ્યા એટલે તો ધોખીનો કુતરો નહિ ધરતો કે નહિ ધાટતો.

બીજો વિ૦—એ તો અધુરા ભણુતરને, બણ્યા હોય પણ ગણ્યા ન હોય તો તેને લાગુ પાડી શકાય, એનાથી શા શા લાભ થાય છે તે તમે જાણતા નથી, તેથી જ હું ધાંડું છું કે આમ ગાંડાની માફક બમડયાં કરો છો.

૧ લો વિ૦—હા, અમે તો ગાંડા, મૂર્ખ પણ તમે ડાહ્યા છો તો બતાવોને.

બીજો વિ૦—સાંભળો. ને તે પર વિચાર કરો. જો આ કાને સાંભળી બીજા કાને કાઢી નાંખવાની ઇચ્છા ધરાવતા હો તો સાંભળવા સુધ્ધાંની તરફી લેતાના.

૧ લો વિ૦—ખરી વાતમાં અમારાથી અને અમારા આપદાદાથી ના પડાય નહિ.

૧ લો વિ૦ સમજે તેને ખરું છે તમે કાંઈ નાદાન નથી. તમને તો ઈશ્વરે સમજશક્તિ આપેલી છે તેનો ઉપયોગ કરો.

તમે અને તમારા ચિરંજીવીઓને સુખી કરવા મહાતા હો તો સાંભળો. મારી ખાતર નહિ, પણ તમારી, તમારા ગામની, તમારા દેશની ખાતર સાંભળો. વિદાને માટે મહાત્માઓ શું કહે છે.

વિદ્યા દદાતિ ચિનયમ્ ચિનયાદ્યાતિ પાત્રતામ્ ॥

પાત્રત્વાત્ ધનમાપ્નોતિ ધનાદ્યર્થે તતઃ સુખમ્ ॥ ૧ ॥

બીજો વિ૦—હીક, તમે કહ્યું કે, વિદ્યાથી વિનય આવે છે, વિનયથી લાયકી આવે છે, લાયકીથી ધન મળે છે, ધનથી ધર્મ

સધાય છે અને આખરે એથી સુખ મળે છે પણ એ કરતાં:-

यस्यास्ति वित्तम् स नरः कुलीनः

स पण्डितः स श्रुतिमान् गुणज्ञः ॥

स एव वक्ता स च दर्शनीयः

सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ते ॥ ૧ ॥

૧ લો વિ૦—ભાઈ, આમ એક તરફ વિચાર ન કરો. તેમાં તો એમ છે કે જેની પાસે પૈસા છે તે કુળવાન ગણાય છે, તે પંડિત મનાય છે અને તે શુભવાન કહેવાય છે, વળી કશું છે કે.—

ન ચૌર ચૌર્યમ્ ન ચ રાજગ્રાહ્યમ્ ન ભાતૃભાજ્યમ્ ન ચ ભારકારી॥
વ્યયેકૃતે વર્દ્ધતે એવ નિત્યં વિદ્યાધનં સર્વ ધનં પ્રધાનમ્ ॥

બીજો વિ૦—વળી એ શું બોલ્યો ?

૧ લો વિ૦—સાંભળો. તમારા કાન ઉઘાડો, તમારાં ચક્ષુ ખોલો. ચોર ચોરી શકતો નથી, રાજથી લઈ શકાતું નથી, ભાઈનો ભાગ પડતો નથી, ખર્ચ કરતાં (બીજને સ્ત્રીખવતાં) પણ વધતું જાય છે એવું વિદ્યાર્થી ધન બધાં ધનોમાં શ્રેષ્ઠ છે.

બીજો વિ૦—વાહ ! એમ હોય તો ધણું જ સાફ, હું તમારો આભારી છું; કારણ કે આજે તમે મને મોટી ભૂલ કરતાં બચાવ્યો છે.

૧ લો વિ૦—ભૂલ તો બ્રહ્માનીએ થાય છે પણ સમજીતું કર્તવ્ય તો એ જ છે કે એક વખતે ખર્ચ શું એમ માન્ય પડે કે તે મુજબ વર્તન કરવું.

બીજો વિ૦—હા, હવેથી હું તેમ કરીશ.



સંવાદસંગ્રહ ભાગ ૧ લા ઉપર અભિપ્રાયો.

(૧) તમેએ મોકલેલું 'સંવાદ સંગ્રહ ભાગ. ૧ લો'—એ પુસ્તક ઉપર ઉપરથી વાંચ્યું. સંગ્રહ સારો છે. વિનોદની સાથે ઉપદેશ આપવાનું એ સાધન છે. ધણા પુરુષો સંગીન પુસ્તકો વાંચવા તરફ દુર્લક્ષ હોય છે, તેમને વાર્તાનાં પુસ્તકો વાંચવાં ગમે છે. એવા પુરુષોને આવાં પુસ્તકો બોધદાયક થાય છે. આ સંગ્રહ કરી તમે આનન્દ સાથે બોધ આપવાનો ઉદ્દેશ રાખ્યો જણાય છે. આવાં પુસ્તકોની સાહિત્યમાં જરૂર છે ને તે તમે અંશે પૂરી પાડી છે તેથી તમને ધન્યવાદ ઘટે છે.

સુરત. ૬-૬-૨૧ કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી.

(૨) આપશ્રી તરફથી 'સંવાદ સંગ્રહ'નું પુસ્તક મળ્યું. જુદી જુદી વાનીઓના, જુદા જુદા લેખકોના લખેલા સંવાદોનો સંગ્રહ કરવામાં આપે ધણા શ્રમ કરેલો છે. એ તો તરત જ જાણી શકાય છે. ધનામના મેળાવડાં પ્રસંગે બાળકોને તૈયાર કરવા માટે તો તમારું પુસ્તક ધણું જરૂરનું થઈ પડે તેવું છે. તેમજ ધનામ ને લાભચેરી માટે પણ શોભાપ્રદ થાય તેવું છે. આપનું પુસ્તક બાળ-યુવાન કે વૃદ્ધને—તેમ સ્ત્રી કે પુરુષને ગમે તેને વગર સંકોચે વાંચવા અપાય તેવું છે. આપના પ્રયત્નનો હું વિનય ધન્ય હું x x લી૦ આપનો સ્નેહાધીન,

ધોરખંદર; હનુમાનગુફા. જગજીવન કાલિદાસ પાઠક.
તા. ૧૦-૬-૨૧ હેડમાસ્તર, તાલુકા સ્કૂલ, ધોરખંદર.

(૩) સંવાદસંગ્રહ મળેલ છે. તરફી માટે ઉપકાર. સંગ્રહ બહુ જ સારો થયો છે. જોકે જોડણીની અશુદ્ધતા તથા પ્રૂફ રીડરોની ગણત નબરે પડે છે તોપણ પ્રથમ પ્રયાસ તરીકે બહુ ઠીક છે. તા. ૧૦-૬-૨૧

ધોરખંદર. લી૦ હરિલાલ પ્રભુલાલ છાયાના નમસ્કાર.

(૪) આ સંગ્રહના કરનારાઓ બન્ને, શાળાના સારા શિક્ષકો છે. તેઓ કયા વિચારથી આ સંગ્રહ કરવાને પ્રેરાયા છે તે જાણવા જેવું અને ઉપયોગી હોવાથી તેમની પ્રસ્તાવનામાંથી યોગ્ય ઉતારો અમે આપીએ છીએ, તે ઉપરથી વાંચનાર પુસ્તક કેવું ઉપયોગી અને સાફ છે તે સહેજમાં સમજી શકશે. સંગ્રહકર્તાઓના પ્રયત્ન અને આશય બન્ને ઉંચા છે, અને તેથી વિષયોની ચૂંટણી પણ તેવીજ સારી અને વિવિધ રસમય છે, એટલે છોકરા અને છોકરીઓ તેનું વાચન કરી અભ્યાસ કરી ઉપયોગ કરે તો ઘણો સારો લાભ થાય તેમ છે. લગભગ ૫૫ સુંદર સંવાદો આપેલા છે, અને તે સર્વ ચઢિયાતા અને રસમય છે. જે હેતુથી આ સંવાદો પ્રકટ કરાયા છે તે હેતુથી સર્વાસે સફળ થાય એમ અમને લાગે છે. x x x x

(અહીં સંવાદસંગ્રહના પૃષ્ઠ ૩-૪ ના છેલ્લા ૪ આ પેરા સિવાયની બધી પ્રસ્તાવના ખૂટેલી છે, તેથી તે અહીં લીધી નથી.)

આ સંગ્રહમાં દાખલ કરાયેલા સંવાદો કેટલાક ખાસ સ્વતંત્ર આ પુસ્તક માટેજ લખાયેલા છે જ્યારે કેટલાક એવા પ્રકારના પુસ્તકોમાંથી ચૂંટી કાઢવામાં આવેલા છે. એકંદરે રીતે સંગ્રહ સારો થયો છે, અને તેમનો પ્રયાસ જનમંડળને ઉપયોગી નિવડશે એમ આશા છે.

(ગુજરાતી તા. ૧૧-૯-૨૧ નો અંક, સાહિત્યપૂર્તિ-અંશાવલોકન પૃષ્ઠ ૪૩, ૪૪,)

(૫) આ પુસ્તક અમને અવલોકન અર્થે મળ્યું છે. શાળાઓમાં ઉજવાતા ધનામ તથા અન્ય પ્રસંગોના મેળાવડા સમયે બોલવાના સંવાદો જેમાં એકત્રિત થયા હોય એવાં પુસ્તકોની ગુજરાતી ભાષામાં ન્યૂનતા છે. તેવે સમયે પ્રકટ થએલું આ પુસ્તક ઉપયોગી થશે જ. સંવાદો ગમે તેવા રચવા તેને બદલે શિષ્ટ લેખકો તથા પ્રમાણુભૂત

સાહિત્યગ્રંથોમાંથી ચુંટી કાઢી તે સ્વીકારવા એ પરિણામે બોધક તથા લાભકારક જ નીવડે છે, સંવાદોના સંગ્રહ સારો છે. નીતિવિષયો પુરાણની કથાઓ, હાસ્યરસની હકીકતો, ઐતિહાસિક બીનાઓને તેમજ અન્ય વિવિધ વિષયોને લગતા સંવાદો આમાં આપ્યા છે. બાળકોને પુસ્તક બોધદાયક નીવડે તેવું છે. સાહિત્યના પ્રવેશમાં પણ આ એક ઉપયોગી ભેટ છે. સંવાદો ગમે તે ક્રમમાં છાપવાને બદલે વિષયવાર એટલે કે તેમાંથી નીકળતા સાર કે બોધ સાથે સંબંધ દર્શાવતા વિષયોના ક્રમથી-ગોઠવ્યા હોત તો પુસ્તક વિશેષ ઉપયોગી નીવડત.

(ગુજરાત શાળાપત્ર, સપ્ટેમ્બર સને ૧૯૨૧ પૃષ્ઠ ૨૬૦)

(૬) સ્વીકાર:- X X X ધનામના અને ખુશાલીના સમારંભો કરતી વખતે વિદ્યાર્થીઓ પાસે હાસ્ય, વિનાદ, જ્ઞાન અને ગમ્મતવાળા ટુંકા સંવાદો કરવાની પ્રથા પડેલી છે અને તે પ્રથા આદર અને ઉત્તેજનપાત્ર છે. આ સંવાદો, બહુધા વર્તમાનપત્ર કે માસિકોની શબ્દોમાંથી અગર સારા પુસ્તકોમાંથી પસંદ કરવામાં આવે છે પણ તે સંવાદોની પસંદગીનું કાર્ય તેવા સાહિત્યના અભાવે એટલું કંટાળા ભરેલું અને મુશ્કેલ થઈ પડે છે કે ઘણી વખતે એના એ સંવાદો બીજા દેરકાર વિના ભજવવામાં આવે છે, જેથી તેમાંનો આનંદ જતો રહે છે. વળી આપણે અહીં તે સાહિત્યનું અંગ જોઈએ તેવું વિકાસ પણ પામ્યું નથી. આવી પરિસ્થિતિમાં ઉપલબ્ધ સંવાદોમાંથી સારા અને ઉપયોગી થઈ પડે એવા સંવાદોની વિવેકપૂર્વક પસંદગી થઈ, તે પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ થાય એ ખચિત ખુશી થવા જેવું છે. રા. ઠાકોર અને રા. શાહે આ કાર્ય ઉપાડી લઈ આપણા સાહિત્યની એક ઉચ્ચ પૂરી પાડવા સ્તુત્ય પ્રયત્ન કર્યો છે અને અમારું માનવું છે કે શિક્ષક

વર્ગને તે પુસ્તક ખાસ સહાયબૂત થઈ પડશે. દરેક શાળામાં અને લાઇબ્રેરીમાં તે પુસ્તક સંગ્રહવા જેવું છે અને તેનું વાંચન નિર્દોષ આનંદ આપશે. (બુદ્ધિપ્રકાશ જૂન સને ૧૯૨૧ પૃષ્ઠ ૧૯૧)

(૭) સાહિત્યના શિષ્ટ ગ્રંથોમાંથી સંવાદોની ચૂંટણીનો આ સંગ્રહ છે. ઇનામો વહેંચવાના મેળાવડા વખતે સંભાષણો યોજવામાં આવે છે, તે માટે અગર બીજા પુરવણીના વાંચન માટે આ સંગ્રહની બલામણુ કરી શકાય, ‘સાહિત્ય’ માંથી બે ઉતારા છે: આપણો આદર્શ શિક્ષક (જૂન ૧૯૧૪ ના અંકમાંથી) અને વનવેલી. શિક્ષકો ને પરીક્ષકો બન્નેને આ ગ્રંથ માટે બલામણુ કરીએ છીએ.

[સાહિત્ય જુલાઈ ૧૯૨૧ પૃષ્ઠ ૪૯૫]

(૮) શાળાઓના ઇનામ સમારંભ વખતે વિદ્યાર્થીઓ પાસે સભા સમક્ષ સંવાદો કરવામાં આવે છે, કવિતાઓ ગવરાવવામાં આવે છે, અને એવા જ બીજા વિધાવિષયક પ્રયોગો કરાવવામાં આવે છે. આ પ્રયોગોમાં ભાગ લેનારાઓને તેમજ પ્રેક્ષક વિદ્યાર્થીઓને વાક્યપટુતાની પણ કેટલીક તાલીમ મળે છે, તેથી ઘણી શાળાઓમાં, કોલેજોમાં આવા પ્રયોગો યથાશક્તિ સામગ્રી સાથે બજવાય છે. આ પ્રયોગોમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવી દૃષ્ટિથી આ ‘સંવાદસંગ્રહ’નું પુસ્તક રા. હરિલાલ ચંદુલાલ ઠાકોર અને રા. ભાઈચંદ પૂનઠાસ શાહે તૈયાર કર્યું છે. જાણીતાં નાટકો અને કથાઓમાંથી આમાંના કેટલાક સંવાદો દાખલ કરવામાં આવ્યા છે, કેટલાક સંવાદો સામયિક પત્રોમાંથી પસંદ કરી લેવામાં આવ્યા છે અને કેટલાક કેવળ નવા ઉપજાવી કાઢેલા સંવાદો પણ તેમાં છે. માત્ર શાળાઓ અને કોલેજોને માટે આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવેલું હોવાથી પહેલા બીજા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને

ઉપયોગી થઈ પડે તેવા કેટલાક આજસંવાદો પણ છે, રમુજ સંવાદોની સારી સંખ્યા તેમાં દાખલ કરવામાં આવેલી છે, પરંતુ ગામડી નિશાળમાં એક ડોકીઉં, ' ગામડી નિશાળમાં વળી એક ડોકીઉં ' ' આપણો આદર્શ શિક્ષક ! ' જેવા સંવાદો ઉપયોગમાં લેવાનું ભાગ્યે જ પસંદ કરવામાં આવે, એટલે તેવા સંવાદો ન દાખલ કરવામાં આવ્યા હોત તો ચાલી શકત. ' અમરસત્રનાટક, ' ' દુઃખી સંસાર ' જેવાં પુસ્તકોમાંથી થોડી પસંદગી કરવામાં આવી હોત તો તે ઉપયોગી થઈ પડત. એકંદરે આ સંગ્રહ વિદ્યાર્થીવર્ગમાં માનીતો થઈ પડે તેવો છે. પાકા પુંઠાના પુસ્તકનું મૂલ્ય રૂ. ૨ અને કાચા પુંઠાના પુસ્તકનું મૂલ્ય રૂ. ૧૧૧ રાખવામાં આવ્યું છે તે વાજબી છે.

[પ્રજાપંથુ ગ્રંથાવલોકન, તા. ૧૦ જુલાઈ સને ૧૯૨૧]

(૯) સંયોજકો કહે છે તેમ શાળાઓ અને કોલેજોમાં થતા ઇનામ કે અન્ય સમારંભ પ્રસંગે વિદ્યાર્થીઓના વાલીઓ તથા સંભાવિત જનોને નિમંત્રણ કરવામાં આવે છે, અને તે પ્રસંગ અતિ આનંદદાયક નિવડે તેવો કાર્યક્રમ ગોઠવાય છે. આવે પ્રસંગે નાટકરૂપે નીતિમય, (કોમિક) હાસ્યપૂર્ણ, અને હાદ્દિક સંવાદો ભાવપૂર્ણ બજવાય તો અતિ આનંદરૂપ થઈ પડે છે. પરંતુ આપણી ભાષામાં આવા સંવાદો ખોળવાનું કામ મુશ્કેલ થઈ પડે છે, આ મુશ્કેલી દૂર કરવાનો સફળ પ્રયત્ન આ પુસ્તકમાં થયો છે. સંયોજકોએ આપણા સાહિત્યમાંથી પસંદ કરીને, તેમજ જાણીતા લેખકોને વિનંતિ કરીને તેમની પાસે ખાસ લખાવીને, આ પુસ્તકમાં પંચાવન સંવાદો આપ્યા છે. કેટલાએક સંવાદો કેવળ છોકરાઓથી, તેમજ કેવળ છોકરીઓથી બજવી ખતાવાય તેવા પણ છે. હજી છોકરા છોકરીઓથી બેગા બજવી ખતાવાય તેવા સંવાદો ઉપયોગમાં આવશે કે કેમ તે શક પડતું છે. અમારા

મતે તો આવે પ્રસંગે બાળક બાળકીઓ સાથે ભાગ લે તે ધર્મ
મુખવા યોગ્ય છે. એકંદરે સંવાદો ઉત્તમ અને ઉપયોગી છે, અને
આવે સંગ્રહ બહાર પાડવા માટે અમે સંયોજકોને ખન્યવાદ આપીએ
છીએ. દરેક પ્રાથમિક તેમજ માધ્યમિક શાળામાં રાખવા યોગ્ય
આ પુસ્તક છે.

(સ્ત્રીબોધ, પુસ્તક પરિચય, ડીસેમ્બર સને ૧૯૨૧ પૃષ્ઠ ૫૬૮.)

No. M. S. C. W. 16.

(૧૦) **Palanpur Political Agency.**

PALANPUR, 21st July 1921.

Memo :—

With reference to his petition dated the 6th instant, Mr. Bhaichand Punjadas Shah, Head Master, Taluka School, Dabhoda, is informed that the Deputy Educational Inspector Palanpur Agency, is being requested to arrange to purchase 10 Copies of સંવાદ સંગ્રહ and 25 Copies of બાળગીત સંગ્રહ for the use of Agency Schools. The books appear to be quite Suitable for Library and Prizes. Sd/ **N. S. Coghill.**

Lt. Colonel.

Political Agent, PALANPUR.

(૧૧) જા. નં. ૭૦૧. તમારો તા. ૬-૭-૨૧ નો રિપોર્ટ મોકીકાં
કાના મેં થી ૦ એ ૦ સાં બહાદુર તરફ સંવાદસંગ્રહ અને બાળગીત

એ બે પુસ્તકો લાયબ્રેરિમાં મુકવા સારૂ અરજ કરેલી તે ઉપરથી તેઓ સાર્વજનિક બહાદુરના નં. M. S. C. I. ૧૨૨ તા. ૧૧-૮-૨૧થી સંવાદ સંગ્રહની એક કોપી દરેક સ્કૂલ માટે અને બાળગીતની ૨૫ કોપીઓ લાયબ્રેરિ ખાતે મુકવા મંજૂર કરવામાં આવ્યું છે, અને તે ચાલુ સાલના બજેટમાં દાખલ કરવામાં આવશે. તા. ૨૩-૯-૨૧.

Sd./ M. O. Koreshi.

ડે. એ. ઇ. મહીકાંઠા.

(૧૨)

No. B. A. P. 102 of 1921.

Kathiawar Political Agency.

RAJKOT, 28th November, 1921.

Subject:— Proposal to Sanction a book in Vernacular by name “સંવાદ સંગ્રહ ભાગ ૧ લો” as a prize and library book in the Agency Schools.

Memorandum:—

With reference to his Vernacular application dated the 3rd June, 1921, Mr. Bhaichand Punjadas Shah, Head Master, Taluka School, Dabhoda, (Mahikantha), is informed that the Agent to the Governor, Kathiawar, has been pleased to Sanction his book named “**Samvad Sangrah**” as a prize and library book for all the Agency Schools.

Sd./ A. W. Webb Captain.

for Agent to the Governor, KATHIAWAR.

Copy with compliments to:—

The Agency Educational Officer, Kathiawar.

બહેર ખપર.

૧. ભૂગોળની મુખ્ય સંસ્થાઓ... ... ૦-૦-૬
૨. મહીકાંઠા એજન્સિની સરળ ભૂગોળ ૦-૬-૦; પા. પુ. ૦-૮-૦
૩. મહીકાંઠા એજન્સિની સામાન્ય ભૂગોળ (ત્રી. આ.)... ૦-૪-૦
૪. મહીકાંઠા એજન્સિનો રંગીન નકશો ૦-૨-૦; કપડાનો ૦-૩-૬
૫. હિંદ સંસ્થાનની સામાન્ય ભૂગોળ (ત્રી. આ) ... ૦-૩-૦
૬. બાળગીત સંગ્રહ (પુસ્કન સુધારા વધારાવાળી. બી. આ.) ૦-૧૦-૦

ઉપરનાં પુસ્તકો મહીકાંઠાં અને હિંદર સ્ટેટમાં ઇનામ લાયબેરી સાર;

૧. ૩, ૫. નાં હિરેકટર સા. બહાદુર તથા કાઠિઆવાડ એજન્સિમાં લાય. બેરી માટે; અને ૧ કાઠિઆવાડ એજન્સિમાં ઇનામ લાયબેરી માટે અને રાજકોટ, રાધનપુર, ગોંડલ અને ભામનગર સ્ટેટમાં ઇનામ માટે મંજૂર થયાં છે.
૭. પાલણપુર એજન્સિની સામાન્ય ભૂગોળ ... ૦ ૪-૧
૮. પાલણપુર સંસ્થાનની સામાન્ય ભૂગોળ (બી. આ) ૦-૩-૬
૯. રાધનપુર સંસ્થાનની સામાન્ય ભૂગોળ ... ૦-૧-૬

૧. ૭, ૮, ૯. કાઠિઆવાડ અને પાલણપુર એજન્સિ પાલણપુર અને રાધનપુર સ્ટેટમાં ઇનામ-લાયબેરી માટે અને ઇલાકામાં લાયબેરી માટે મંજૂર.

૧૦ બાળ આંકડોથી:—બાળવર્ગ માટે સપ્રાયોજિક સચિત્ર સંખ્યા અને આંકના પાડા; સ્વામ્યથી બનાવે, શીખે, આનંદ અને ગમત પડે, તેવી ઉત્તમ રચના કાઠિઆવાડ એજન્સિમાં ટેકસ્ટ, ઇનામ અને લાયબેરી; પાલણપુર, રાજકોટ અને ભામનગર સ્ટેટમાં ઇનામ લાયબેરી માટે મંજૂર ૦-૨-૦

૧૧ સંવાદસંગ્રહ ભાગ ૧ હો:—શાળાપયોગી, રમુજ અને નીતિબોધક ૫૫ સંવાદો કાઠિઆવાડ, મહીકાંઠા, અને પાલણપુર એજન્સિમાં ઇનામ લાયબેરી માટે મંજૂર, પૃષ્ઠ ૩૫૦ પા. પુ. ૩. ૨-૬-૦

૧૨ સંવાદ સંગ્રહ ભાગ ૨ હો, ૪૬ સંવાદો ૩ ૧-૪-૦; પા. પુ. ૧-૮-૦

૧૩ સંવાદ સંગ્રહ ભાગ ૩ હો:—મોટું પુસ્તક તૈયાર થાય છે. થોડા વખતમાં છપાઈ બહાર પડશે. અગત્યથી ગ્રાહક થઈ નામ નોંધાવે.

૧૪ સંવાદમાલા મજબૂતો ૧ હો. ૧૫ સંવાદો ... ૦-૨-૦

૧૫ ભૂગોળનો પદ્યપાઠ—(ધો. ૧ થી ૭) ... ૦-૩-૦

૧૬ પરાક્રમી પૌરવ યાને બ રતનું ઔરવ (ત્રિઆંકી નાટક) ૧-૪-૦

૧૭ ઇતિહાસનો પદ્યપાઠ ... ૦-૩-૦

મળવાનું છે:—લોડા; સોદરા માણેકલાલ બાઈચંદલાલ પૂજારી, સાહપુર, બહેરવદાસની પોળ-આમદાવાદ. બુકસેલર,

